

Caracteres generales del arte griego

Los edificios griegos eran contruidos a la medida del hombre. Los mismos eran concebidos para ser admirados desde el exterior, es por esto que le dan mayor importancia a los exteriores y no a los interiores. Los griegos siempre se esmeraron en los edificios públicos, ya que no daban importancia al hogar. Los edificios más contruidos fueron templos, santuarios. Siempre se basaban en el concepto de conjunto.

En la arquitectura griega encontramos un elemento considerado básico: la Columna. Se la considera elemento imprescindible de la estética de su arte.

La arquitectura griega es arquitrabada o adintelada, en ella dominan las líneas rectas, tanto horizontales como verticales.

Gracias al estilo de la columna distinguimos tres ordenes: dórico, jónico, y corintio. Los cuáles expndremos y explicaremos más adelante.

Los griegos también se destacaron por el hecho, de no sobreponer jamás pisos. Dedicándonos ahora a los materiales, recordaremos que en sus orígenes utilizaban la madera, posteriormente se hicieron con materiales más sufridos y duraderos. En un principio, utilizaron el aglomerado, y más tarde utilizaron el mármol y la piedra por largo tiempo. Se empezó a utilizar mármol en la época clásica.

Los edificios, en especial los templos, eran policromados. Normalmente se policromaban los frisos y los relieves. El fondo de las metopas era pintado de verde, y los triglifos de azul.

Ahora nos referiremos a la armonía visual, gran obsesión de los helenos. Para conseguir la total armonía y perfección en los templos, los griegos utilizaron varias técnicas. Entre ellas se destacan varias. Es el caso de la mala **inclinación** de las columnas, porque desde lejos se veían torcidas. También se utilizó la entasis, que consistía en un ensanche central de las columnas, para evitar el deforme visual. Referido a las columnas, encontramos una desigualdad en la distancia entre ellas.

El arquitrabe se ve afectado por el defecto visual, por su posición totalmente horizontal. Para solucionarlo curvarán el estereobato y el entablamiento.

Nos centraremos ahora en los tres ordenes en que se divide la arquitectura griega.

Orden Dórico :

Es en el que encontramos la columna dórica, que es la más sencilla de todas. Esta columna no tiene base, el fuste tiene estrías de cantos vivos, y al pie del fuste encontramos el collarino, imitación al que hacían en los troncos de madera en los inicios. Su capitel está compuesto por dos partes: ábaco y equino.

Es una arquitectura arquitrabada, porque tiene arquitrabe. Éste es liso y no tiene decoración. El friso se une al arquitrabe por las gotas. El friso se divide en triglifos y metopas. Éstas últimas contiene relieves. Se encuentran encima de la cornisa, saliente para el agua. Más arriba encontramos el frontón, i dentro del mismo el tímpano: zona triangular para realizar relieves. El frontón es triangular para dar lugar al techo a dos aguas. Tienen estereobato.

Orden Jónico :

Caracterizado por la columna jónica. Ésta es más esterilizada y el fuste tiene cantos planos. El capitel

representa el peinado de una mujer, representado por volutas en el abaco y sobre el equino. Este capitel está formado por tres partes : el abaco, el equino y las volutas. Aunque también se encuentran más elementos decorativos.

Encontramos un arquitrabe dividido en tres franjas. El friso es corrido, sobre el cuál está el denticulo , éste a su vez está debajo de la cornisa. Tras la base , esta columna tiene astragafo.

Orden Corintio :

Este orden es muy parecido al jónico. Únicamente se diferencian en el capitel de la columna. Este orden no es muy utilizado por los griegos, puesto que surge en la época helenística. En cambio, será muy utilizado por los romanos.

Clases de Templos

Los templos son clasificados mediante los aspectos de las columnas. Las clasificaciones más utilizadas son según el número y posición de columnas.

SEGÚN LA POSICIÓN DE LAS COLUMNAS

- In antis : Cuando no tiene columnas en el exterior.
- Próstilo : Cuando sólo tiene columnas en la parte delantera.
- Anfipróstilo : Cuando sólo tiene columnas delante y detrás.
- Períptero : Cuando tiene columnas alrededor.
- Monoptero : Cuando el templo es redondo.

SEGÚN EL NÚMERO DE COLUMNAS

- Dictilo : Dos columnas
- Tetrastilo : Cuatro columnas
- Hexastilo : Seis columnas
- Octastilo : Ocho Columnas