

APUNTS DE L'ESCANYAPOBRES:

- La avarícia:

Es un tema universal del qual el primer autor que en parla d'això² es Plauta.

Ex: l'Avar de Molier

El llibre es titula Escanyapobres que es un mal nom que anànimament se li ha atorgat al protagonista.

Li diuen això – perquè a la segona meitat del segle XIX es produeix una crisi pagesa (agrícola) i el protagonista (Oleguer) s'aprofita i deixa diners als afectats a canvi de que li tornin amb interessos. D'aquesta manera acaba explotant a aquests gent pobre i abusa sense compassió³ d'ells. D'aquí – be el nom escanyapobres que es un sinànim d'avarícia.

La novel·la te un subtítol que es diu: “estudi d'una passió³”. La passió³ es refereix a la avarícia. Es diu això – perquè va d'acord amb la estètica naturalista que aquesta defensa a la novel·la científica.

En l'escanyapobres ens trobem una història individualista (el protagonista) i a la vegada col·lectiva degut a l'avarícia que afecta al tercet de personatges de la novel·la que son: L'Oleguer, la Tuies i el notari.

Pratbell, que es on viu el protagonista, s'ha enriquit gràcies a la construcció³ de la carretera i per això² s'han obert molts magatzems com la d'Oleguer en la novel·la.

Mes tard l'arribada del ferrocarril arribà a aquests magatzems i els seus negocis, i per això² s'arribà al negoci de l'Oleguer.

El ferrocarril per² significa el símbol del progrés i l'Oleguer rebutjant al ferrocarril està rebutjant el progrés.

Es un personatge reaccionari. El que fa es guardar-se els seus diners, amagar-se'ls perquè no se'n fia de ningú.

L'Oleguer mostra una individualisme patològic, es resisteix a qualsevol canvi.

El que fa l'autor Narcís Oller es reinterpretar la figura de l'avar dins un nou context (el context de la revolució³ industrial).

Una de les conclusions que es poden treure es que l'Oleguer es un inadaptat de la seva època.

- Personatges:

Entre el tercet hi ha diferents graus d'avarícia.

L'OLEGUER: es un personatge foraster, no se sap res de la seva família ni dels seus amics, únicament en el poble es fa amb els altres dos membres de tercet.

Es un personatge solitari, que no se sap massa com ha fet els diners i viu de forma miserable no volen gastar els diners, en espais buits, tancats i foscos.

Es un personatge excèntric, també es animalitza perquè al llarg de la novel·la se'l compara amb animals desagradables.

Ex: rata, gat, fura, aranya, banya, talp.

Es un home-màquina perquè fa sempre el mateix mecanicament

Son coses que el fan deshumanitzar-lo. En la novel·la també canvia un cavall per un mul.

També una de les seves característiques es l'erotisme pels diners. Els diners son la seva única amant.

Els diners li proporcionen paers inexplicables i ofereix tota la seva tendresa que no sap donar a una dona.

EL NOTARI XIRINAC: es el menys avarici i menys cruel del tercet. El seu desig es el desig de posseir propietats, terrenys.

LA TUIES: es un personatge amb un cor molt dur per exemple amb la actitud que te quan es mor el seu primer marit (el notari). Es cruel amb la Cuixeta (la serventa del castell).

Es l'antètesi de la Cileta

Te una relació maternofilial amb l'Oleguer.

L'Oleguer no es deixa dominar per la Tuies, però acaba sent una víctima com el notari.