

## TRABAJOS DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Este trabajo se va a basar en la búsqueda de elementos formales (línea, punto, textura, forma tono y color) dentro de imágenes con elemento sintácticos (ritmo, equilibrio, movimiento, peso, proporción o escala y espacio). Hay que decir que la suma de los elementos formales y los elementos sintácticos es una composición, por tanto lo que se está trabajando aquí son los elementos compositivos de una imagen.

### Memoria del equilibrio

#### 1. Desarrollo del trabajo.

Antes de buscar las imágenes que tuvieran la característica de equilibrio en sus dos vertientes, lo importante era entender el concepto de equilibrio.

Lo que yo entendí por equilibrio fue que es la forma en la que aparecen colocados los elementos de un todo o la forma en la que aparece una imagen y que evoca estabilidad. La forma en la que aparece puede ser simétrica o asimétrica, de esto se deduce que todas las imágenes tendrán equilibrio, ya que las imágenes que no son simétricas serán asimétricas.

Las dos vertientes de equilibrio, estático y dinámico, atienden a la simetría y a la asimetría de las imágenes respectivamente. El equilibrio dinámico es aquel en el que no se observa simetría, en una imagen se da este tipo de equilibrio cuando no tiene distribución simétrica. En otras palabras, que es cuando se pone un eje imaginario en el centro de una imagen y las dos partes que quedan a sus lados no son iguales, ya sea en cuanto a la forma, el tamaño, el color etc

Por el contrario el equilibrio estático es aquel en el que se observa simetría. Es decir, que se encuentra equilibrio estático en una imagen cuando los elementos o partes de la misma están colocados simétricamente. Volviendo al hecho de imaginar un eje en el centro de la imagen, sería aquella en la que las dos partes que quedan a sus lados sean iguales.

Un componente importante en el equilibrio es el peso y la dirección visual. La dirección visual se observa en miradas, posiciones de figuras, etc y el peso está en las zonas que más nos llaman la atención o donde está lo más importante de la imagen.

\* **EQUILIBRIO DINÁMICO** , fue fácil encontrar esta, ya que la gran mayoría de las imágenes que se pueden encontrar son asimétricas. La imagen que encontré fue la de un anuncio de Penélope Cruz. Su dirección visual es de izquierda a derecha y su mayor peso está en la zona central. De esta imagen encontré, de los elementos formales: respecto a la forma, teniendo en cuenta que podía ser natural, artificial y geométrica y que dentro de cada una de ellas puede ser simple o compuesta, regular o irregular y cóncava o convexa, pude observar que es una imagen compuesta, ya que hay un conjunto de figuras simples que dan nuevos contornos. Esta forma compuesta es natural, ya que en el conjunto no hay ningún elemento artificial. Es bastante regular, tiene formas cóncavas (nariz) y convexas (nariz). Respecto al tratamiento de la forma hay que decir que esta imagen es como masa formal, ya que se ve la realidad física de los elementos. Respecto a la textura hay que decir que entendí que era visual, porque al tocarlo no nos da características de los elementos que en ella aparecen. Dentro de la textura visual, obtuve la característica de que es una imagen brillante, sin trama. Los colores que se observan son el marrón, rojo y negro (cálidos).

\* La imagen de **EQUILIBRIO ESTÁTICO** fue algo más complicada de encontrar, ya que como hemos dicho antes la gran mayoría de las imágenes que se pueden encontrar tienen equilibrio dinámico y a penas estático; tal vez porque cuando se quiere vender algo o se quiere tener un recuerdo bonito de algo se tiende al

dinamismo porque llama más la atención. La imagen de equilibrio estático que encontré es la de una anuncio de perfume, que es totalmente simétrico. Me fije en que la dirección visual es de frente y el peso lo tiene en el área centro vertical. Tras haber elegido esta imagen la observe detenidamente para ver que características de los elementos formales tenía. Las características que observe respecto a la textura fueron que su textura es visual, por la misma razón que la otra imagen, y que es brillante. Respecto a la forma observé que la primera tenía formas convexas, y cóncavas, que era regular, porque tiene equilibrio estático y es una forma compuesta, ya que es la suma de dos figuras simples.

## **2. Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en un papel. De lo que acabamos de decir se sobreentiende que los materiales utilizados fueron las tijeras, cartulinas, el pegamento e imágenes de revistas, una para el equilibrio estático y otra para el dinámico.

## **3. Soluciones encontradas.**

Como he dicho antes las imágenes de equilibrio que encontré son las de Penélope cruz, y la del anuncio de perfume. La primera imagen tiene equilibrio dinámico, porque trazando un eje imaginario en el centro, las dos partes que quedan a sus lados no son similares. La segunda imagen y la tercera tienen equilibrio estático, porque al trazar en ellas un eje central vertical, las dos partes que quedan a sus lados son iguales.

En cada una de las imágenes se observan distintas características de los elementos formales. En la primera imagen se observa que es una forma compuesta e irregular(natural y artificial), mientras que la otra es compuestas y regulares (natural y artificial). La textura de la primera es visual al igual que en las de equilibrio estático.

## **4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivo generales de etapa(Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área(Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque , ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque3) como hemos dicho antes.

*Bloque2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, línea, plano, color, textura, volumen).

2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.

## **MEMORIA DEL PESO**

### **1. Desarrollo del trabajo.**

Antes de buscar una imagen que en la que viera claramente el peso, era importante saber que era el peso en una imagen. El peso es un elemento de todas las imágenes, que puede distribuirse en las zonas de la misma según la posición que ocupa en el plano y según su propia densidad.

Por la posición que ocupa se pueden destacar tres áreas principalmente: área centro que a su vez puede ser vertical(donde menos peso hay), superior (donde mayor peso hay por el sentido de la gravedad) o inferior, área izquierda ( tiene mucho peso al ser la zona de entrada cuando vemos una imagen), área derecha(mayor importancia porque es la zona de salida).

Por su propia densidad un elemento regular tiene más peso que otro que no lo sea, la parte inferior de una figura siempre pesará más porque esta nos da garantía de estabilidad, y un elemento textura pesa más que uno pulido.

Tras entender más menos, este concepto, busque una imagen con esta característica entre las revistas que había en el aula de plástica. La que elegí es la de un anuncio de un todo-terreno. A la hora de analizar su zona de peso, me di cuenta que se centraba en la parte inferior, porque es la zona en la que está la imagen, y además donde aparece el elemento anunciado. Los elementos formales que en esta imagen vi, tras el análisis del peso, se caracterizan del siguiente modo: La forma, por ser compuesta, irregular y algunos trozos cóncavos, además hay que decir que es una forma artificial. . La textura es visual con característica brillante en la chapa del coche. Otro elemento formal que destaque en esta imagen fue el color. Respecto al elemento formal del color hay que decir que se descompone en 2 grupos de colores, el primero son los primarios, secundarios y complementarios y el segundo es el formado por los fríos y cálidos. Los primarios son el rojo magenta el azul cian y el amarillo medio. Los secundarios son el naranja, el violeta y el verde, porque son las mezclas posibles que se pueden hacer con los colores primarios. Los cálidos son todos los de la gama del rojo, naranja. y los fríos son los azules y verdes. Por último hay que decir que el negro y el blanco son la ausencia de color. Los colores de la imagen son muy variados, desde el negro y derivados en la parte de abajo, hasta los colores más fríos en la parte de arriba.

Tras haber comentado esta imagen , me dispuse a buscar otra con el peso en un área distinta. Esta segunda imagen que encontré para analizar el peso, tiene el peso principalmente en el área de la derecha, ya que observé que lo más llamativo está en la zona de salida en la lectura de la imagen, por lo tanto adquiere más importancia que lo situado en la zona de la izquierda, es decir, de entrada. Respecto a los elementos formales que vi en esta imagen, después de analizar el peso hay que decir que las formas son irregulares, cóncavas y cóncavas, es compuesta, naturales y artificiales, las formas naturales están compuestas por la mujer y las artificiales es la ropa que lleva puesta. El tratamiento de la forma pensé que tiene es como estructura interna ya que se ve la textura de la imagen. Tras haber observado bien la forma me fije en la textura que me fije

en que era visual, por ser una foto sobre papel y dentro de ella hay que decir que es opaca y que tiene trama (vestido). Tras esto analicé los colores y de ellos hay que decir que principalmente destaca la gama del marrón.

## **2. Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en una lamina de cartulina. De lo que acabamos de decir se sobreentiende que los materiales utilizados fueron las tijeras, folios, el pegamento y una imagen de revista.

## **3. Soluciones encontradas.**

La primera imagen que encontré es una imagen con peso en toda la zona inferior porque el elemento anunciado esta en la zona de salida al leer la imagen.

Respecto a los elementos formales que en la imagen se ven hay que decir que la forma es irregular porque no es una imagen simétrica, tiene zonas cóncavas y es simple ya que hay una figura. La textura es visual y dentro de ella se destacan zonas de brillo y opacas.

La segunda imagen tiene el peso en la zona de la derecha, ya que lo más importante se encuentra en la zona de salida.

Los elementos formales que en ésta se ven se caracterizan por ser: la forma irregular, compuesta y con zonas cóncavas y convexas, además es una forma natural y artificial al mismo tiempo. La textura es visual, opaca y con trama. Los colores son de la gama del marrón.

## **4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivos generales de etapa (Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área (Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque, ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque3) como hemos dicho antes.

*Bloque2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, linea, plano, color, textura, volumen).

2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.

## **Memoria del espacio**

### **1. Desarrollo del trabajo.**

Para buscar las imágenes que he presentado para explicar el espacio lo primero y fundamental fue entender el concepto de espacio. Ya sabemos que el espacio es el intervalo entre dos o más objetos y que éste es recorrido por un cuerpo en movimiento, pero esto segundo sólo se puede asociar con las imágenes tridimensionales. Así que para las imágenes bidimensionales nos centraremos en lo primero que hemos dicho, es decir, intervalo entre dos o más objetos.

El espacio (distancia entre dos objetos o más) en las imágenes se puede dar gracias a la superposición de figuras en la imagen, el tamaño de ellas, la perspectiva geométrica, la estructuración por planos, la textura y por último gracias al color.

La primera imagen que busqué muestra el espacio gracias a la superposición de varias imágenes. Antes de encontrar la imagen, era importante saber como se crea el espacio mediante la superposición de figuras, lo que entendí fue que en los elementos en los que no se ven alguna parte debido a la superposición, el receptor completa lo que falta y así es como crea el espacio entre objetos, la superposición. Cuando encontré esta imagen me di cuenta que completamos, en mente, las partes que les faltan a las personas que en ella aparecen.

Respecto a los elementos formales que vi en esta imagen hay que decir que se observan formas cóncavas y convexas, naturales y artificiales, es compuesta e irregular; la textura es brillante, opaca y por supuesto visual; el color que prevalece en la imagen es cálido.

En la segunda, que tuve que buscar se explica el espacio gracias al tamaño de las figuras que en ella se ven. Para dar espacio en una imagen a través del tamaño de las figuras entendí, que las que están más cerca tiene un tamaño más grande que las que están lejos. Esto que acabamos de explicar se ve muy claro en esta imagen, ya que las primeras aparecen grandes y las últimas son más pequeñas

El elemento formal que destaque en esta imagen es la forma que se caracteriza por ser natural y dentro de ella irregular, y compuesta, la textura es visual; los colores son de la gama de los grises por tanto es la ausencia de color, lo que prevalece en esta imagen.

La siguiente imagen crea espacio gracias a la perspectiva geométrica. Damos perspectiva a las imágenes porque tenemos visión cónica, y entonces, cuando nos encontramos con dos paralelas nuestra vista tiende a juntarlas y esto crea espacio. Además con la perspectiva lo que más se logra es la profundidad. En la imagen que muestro se ve claramente la perspectiva, ya que lo que está al final a penas se ve y las líneas paralelas del techo y del suelo se van juntando más cuanto más lejos están.

De los elementos formales de esta imagen, quizás, el que mejor vi es la línea. Debido a que había entendido

anteriormente que la línea es un punto en movimiento; que configura recorridos visuales, las direcciones nos vienen dadas de muchas formas como puede ser la perspectiva geométrica que aparece en esta imagen; y que define contornos creando formas. De la línea también se puede decir, que respecto a la forma puede ser vertical, horizontal y quebrada también curva simple u ondulada. En esta imagen se ve claramente la vertical y quizás un poco la curva simple. También se ve bien la textura que es visual y en algunas zonas brillante.

La cuarta imagen que busqué, muestra muy bien el espacio gracias a la estructuración por planos. Al poner en una imagen diferentes planos se crean espacios. La imagen que encontré se puede decir que tiene 2 planos, un primero que la mujer y las rocas donde está sentada, el segundo la montaña y el mar. Por tanto me di cuenta que creaba el espacio, gracias a la superposición por planos.

Respecto a los elementos formales de esta imagen se puede decir, que lo que más me llamó la atención es el color. En ella vi que eran poco brillantes. Respecto a la forma hay que decir que son naturales y artificiales, que es irregular, con zonas convexas y cóncavas y que es una forma compuesta. Las líneas que en ella se ven son curvas, verticales y horizontales y están creando formas.

La siguiente imagen que tuve que buscar crea espacio a través de la textura. Lo que entendí fue que para crear espacio con la textura solo hay que poner un primer plano en el que todas las características se vean bien, es decir que esté muy bien texturado, y luego un segundo plano en el que a penas se vea bien la textura, normalmente se ve borroso. En la imagen que encontré como creadora de espacio a través de la textura, lo que analicé fue lo siguiente, tras entender como crea espacio la textura: en el primer plano se ve bien la textura de las mujeres, lo demás se ve que se difumina o que se ven borrosos cuanto más lejos estén.

En relación a los elementos formales de esta imagen hay que decir que observé que las formas son naturales, irregular, convexas y cóncavas y compuesta.

Una vez encontrada y analizada esta imagen busqué otra que creara espacio a través del color. Y en la que encontré me di cuenta que lo creaba, ya que nos encontramos con un contraste de luminosidad entre el rojo y el negro. Esta luminosidad se da sobre todo en el rojo. Y como el negro no tiene esa luminosidad, hablamos del contraste que crea el espacio.

El elemento formal que más destaque aquí es el color, lógicamente, en esta imagen nos encontramos con el rojo y negro. También hay que destacar la forma que es artificial, irregular, compuesta y con zonas cóncavas y convexas.

La última imagen que busqué para explicar el espacio, es en la que predomina el tono. Entendí que el tono crea espacio, gracias a los contrastes entre claro y oscuro. En esta imagen se crea espacio porque la figura es más oscura que el fondo y dentro del fondo hay zonas más claras que la figura. Por tanto, por el contraste entre claro y oscuro se crea el espacio.

Los elementos formales que en esta imagen observé son la forma y el tono. Respecto a la forma hay que decir que es artificial, ya que ha sido creado por el ser humano, es regular porque tiene simetría, es simple y tiene zonas cóncavas y convexas.

Respecto al tono hay que decir que para encontrarlo en esta imagen lo primero que hice fue entender que era. El tono manifiesta la ausencia o la presencia de luz visual, con el tono distinguimos claramente la información visual y opera sustituyendo el color.

## **2. Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en un folio de papel. De lo que acabamos de decir se sobreentiende que los

materiales utilizados fueron las tijeras, folios, el pegamento y una imagen de revista.

### **3. Soluciones encontradas.**

Las imágenes encontradas, como hemos ido explicando en el apartado 1, tienen una serie de características que dan espacio a la imagen. La primera imagen crea el espacio a través de la superposición de figuras en una imagen, ya que las partes de las personas que no se ven la completa el receptor y así crea espacio.

La segunda imagen es la que crea espacio a través de los diferentes tamaños de los lobos, ya que los primeros son más grandes que los últimos. La siguiente imagen forma espacio mediante la perspectiva geométrica, es la imagen de un reportaje de una revista, ya que cuanto más lejos, más cerca se ven entre sí las líneas. La cuarta imagen tiene estructuración por planos, por tanto crea espacio entre los diferentes planos, esta imagen es en la que aparece una mujer en el primer plano, y en el segundo la montaña y el mar. La siguiente crea espacio gracias a la textura, ya que lo que aparece en primer plano se ve más detallado(texturado) que lo que aparece más lejos. Las dos últimas imágenes hacen espacio a través del color y el tono, respectivamente. La primera a través del color, porque tiene un gran contraste de luminosidad, y la segunda porque con los tonos se crean matizaciones que hacen espacio.

Además hay que decir que cada una de estas imágenes, como hemos ido explicando en el primer apartado, tienen una serie de elementos formales. Pero en este apartado cabe destacar los elementos formales de la imagen que crea espacio mediante la perspectiva y la que lo crea con el tono. En la primera el elemento formal que se destaca es la línea, ya que en la imagen aparecen rectas, debido a que son importantes para formar perspectiva. En la segunda destacamos el tono, ya que crea matizaciones.

### **4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivos generales de etapa(Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área(Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque , ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque3) como hemos dicho antes.

*Bloque2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, linea, plano, color, textura, volumen).

2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.

### **Memoria del ritmo**

#### **1. Desarrollo del trabajo.**

Antes de buscar la imagen que explicará bien este término, había que entenderlo. Teniendo en cuenta que el ritmo en música es la sucesión continua y armónica de notas, silencios, etc; en plástica el ritmo es la sucesión armónica del dibujo, los espacios, los colores, la luz etc La intensidad de este ritmo puede venir dada por la cantidad de elementos (notas, en el caso de la plástica de imágenes u objetos), por la densidad de ellos (la duración de las notas, y en plástica por el tamaño de los objetos, imágenes etc) y por último por la relación de los intervalos en su intensidad rítmica. Con todo esto obtenemos una definición muy acertada de ritmo. " La sucesión de los acontecimientos en el tiempo y su intensidad en el espacio".

Además hay que decir que hay dos tipos de ritmo: el constante, que es la repetición de un elemento en forma de secuencia y con espacios iguales, y el libre que es la sucesión de elementos de una forma aleatoria y todo lo relacionados con ellos.

La imagen que encontré para explicar este elemento sintáctico, es en la que aparecen una secuencia de una persona de forma ordenada y con espacios regulares. Por lo tanto podemos decir que esta imagen tiene ritmo constante.

El elemento formal que mejor vi en esta imagen es la forma, que es natural, irregular porque no tiene simetría y con zonas convexas y cóncavas, en cada movimiento de la persona. Pero respecto a la imagen entera hay que decir que no tiene la forma compuesta, sino que es el conjunto de muchas simples.

#### **2. Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en una lámina de cartulina. De lo que acabamos de decir se sobrentiende que los materiales utilizados fueron las tijeras, folios, el pegamento y una imagen de revista.

#### **3. Soluciones encontradas.**

La imagen encontrada, como se ve tiene ritmo, ya que en ella vemos la repetición de una misma estructura y además de forma constante, ya que sigue una secuencia con espacios iguales. Por tanto esta imagen tiene ritmo constante.

Y además el elemento formal que mejor se ve en ella es la forma, ya que es una persona y esta tiene forma natural. Respecto a la forma hay que decir, que no es compuesta, ya que es la suma de muchas simples, sin estar conectadas, es decir, que no crean nuevos contornos.

#### **4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivos generales de etapa (Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área (Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque, ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque3) como hemos dicho antes.

*Bloque2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, linea, plano, color, textura, volumen).
2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.

## **MEMORIA DE LA PROPORCIÓN**

### **1. Desarrollo del trabajo.**

Para buscar la imagen que tuviera el elemento sintáctico de la proporción la principal era entender que era la proporción. La proporción es la relación entre sí y el todo o entre dos elementos comparables, además hay que decir que no existe lo grande, sino está lo pequeño al lado. La escala se basa en la proporción. La proporción se puede ver también entre el elemento o masa y el espacio formato.

Tras haber entendido el significado de este término me dispuse a buscar imágenes con esta característica en revistas. La imagen que elegí con proporción es en la que aparece una mano con un sobre de toallitas. Aquí la proporción la vi claramente entre la mano de la chica y el sobre, ya que este no es ni muy grande ni muy pequeño con respecto a su mano.

Después de haber analizado la proporción en la imagen me fije en los elementos formales que pudiera tener. Los elementos formales que destaque son la forma y la textura, la forma es regular, compuesta, con zonas cóncavas y convexas, además son formas naturales y artificiales. La textura es visual por ser una imagen en

papel y en ella se puede ver claramente la textura del sobre que es liso y brillante.

Para entender mejor el termino de proporción busqué una imagen que tuviera desproporción, para que me quedará claro lo que no es proporción. Esta imagen que encontré en una de las revistas con desproporciones la de un reloj en grande colgada de una manilla una mujer, que como ya sabemos en la realidad es más grande que un reloj; por esto existe desproporción en esta imagen.

En esta imagen al igual que en la anterior los elementos formales que mejor se ven son la forma y la textura. Respecto a la forma hay que decir, que son artificiales y naturales, que es irregular, compuesta, y con zonas cóncavas y convexas. Y respecto a la textura se puede decir que es el elemento que caracteriza materialemente a las superficies y que puede ser visual o táctil, como hemos ido diciendo en otras memorias, en las imágenes sobre papel la textura es visual, ya que se percibe con la vista y no con el tacto, por tanto podemos decir la textura en esta imagen es visual por ser una imagen en papel y que tiene zonas brillantes(reloj).

## **2.Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en una lámina de cartulina. De lo que acabamos de decir se sobreentiende que los materiales utilizados fueron las tijeras, folios, el pegamento y una imagen de revista.

## **3. Soluciones encontradas.**

La imagen que he presentado tiene proporción, porque los elementos que en ella se ven se pueden comparar. En este caso se compara el sobre con la mano y la chica. Donde el sobre es más grande que la mano de la chica pero más pequeño que ella entera.

Además los elementos formales que se destacan en esta imagen son la forma, ya que se ve claramente la realidad física de los elementos. También se ve muy bien la textura, ya que no es una imagen distorsionada.

La imagen que explica la desproporción, es así porque nosotros, en la realidad ya sabemos que reloj es más pequeño que una mujer y no más grande.

## **4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivos generales de etapa(Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área(Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque , ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque3) como hemos dicho antes.

*Bloque2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, linea, plano, color, textura, volumen).

2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.

## **memoria del movimiento**

### **1. Desarrollo del trabajo.**

Para buscar la imagen que tuviera elemento sintáctico de movimiento, lo principal, como en todas las demás, era saber cual era su significado. Lo que entendí de movimiento en las imágenes era que no es movimiento físico, sino visual. El movimiento en las imágenes depende de la orientación y de la dirección, que entre los elementos de ella crean. Esta dirección y orientación están determinados por el espacio-formato, que tiene una serie de ejes que son medianas, diagonales, centro y vértices, Además hay que decir que según cono sea el sentido del movimiento, este tendrá unas características determinadas.

Tras haber entendido este concepto de movimiento en las imágenes, me dispuse a buscar la imagen con este elemento sintáctico. La imagen que encontré tiene movimiento ascendente, ya que la chica que está en la base, se encuentran conectados en vertical, con una bandera que aparece en un tamaño superior a ella. Por esta razón, porque la bandera ocupa más espacio (es mayor) que ella, el movimiento es ascendente.

Una vez entendido el movimiento de esta imagen lo que hice fue fijarme en los elementos formales que pudiera tener. Los que mejor vi en ella fueron la forma y el punto. La forma en la imagen es compuesta, por la conexión entre la chica y la bandera, es irregular, con zonas convexas y cóncavas y es natural y artificial.

### **2. Técnica utilizada y materiales.**

Para realizar este trabajo no se utilizó ninguna técnica específica, ya que sólo había que seleccionar una imagen y después pegarla en una lámina de cartulina. De lo que acabamos de decir se sobrentiende que los materiales utilizados fueron las tijeras, folios, el pegamento y una imagen de revista.

### **3. Soluciones encontradas.**

La imagen encontrada para explicar el movimiento, tiene movimiento ascendente, porque hay conexión entre la chica y la bandera de forma vertical y además ésta que está en la parte superior con un tamaño mayor al de la chica que en ella aparece.

Los elementos formales que se ven en esta imagen son la forma y el punto,; la forma es irregular, compuesta, con zonas cóncavas y convexas y es artificial y natural; el punto está en esta imagen como foco.

**4. En este trabajo ¿ qué Objetivo/os de Educación Primaria y de Educación Artística desarrollarías? Señalalo/os y sitúa sus contenidos.**

De entre los objetivos generales de etapa (Educación Primaria) desarrollaría el siguiente objetivo:

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

Y de entre los objetivos del área (Educación Artística) desarrollaría el siguiente objetivo:

8) Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

Los contenidos de este trabajo son todos del segundo bloque, ya que para realizar este trabajo no se ha necesitado a penas la percepción (bloque 1), porque sólo había que elegir una imagen y pegarla, es decir no había que hacer una composición, y porque tampoco se ha utilizado ninguna técnica (bloque 3) como hemos dicho antes.

*Bloque 2: Los lenguajes artísticos.*

Coneptuales:

1. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (punto, linea, plano, color, textura, volumen).

2. Elementos sintácticos que participan en la estructuración del mundo de la imagen (Composición: ritmo, luz, proporción simetrías).

Procedimentales.

2. Asimilar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos, como base de nuevas expresiones.

Actitudinales.

1. Valoración de los trabajos propios y ajenos intentando analizar los elementos que aparecen en cada caso.