

TEMA 6.– LOS GRANDES CICLOS DE LA ESCRITURA LATINA

6.1.– CRITERIOS DE PERIODIZACIÓN DE LAS ESCRITURAS:

- Criterio cronológico: Cada ciclo es totalmente diferente a otro en duración.
- Criterio de tipo geográfico: Este sistema empleado con el cronológico es más fiable que aplicar este sistema sólo.
- Criterio cultural: Habría una escritura de la cultura romana, de los centros medievales.

En resumen todos los paleógrafos cuando clasifican emplean los 3 criterios juntos.

CRITERIOS SEGUIDOS A LA HORA DE CLASIFICAR LAS ESCRITURAS POR LAS DIFERENTES ESCUELAS:

- ESCUELA ITALIANA: Divide la historia de la escritura en 3 períodos:

- 1.– Romano Barbárico (desde el s.V d.C. hasta el s.XII d.C.) Las escrituras se mantienen fieles a las romanas y los tipos son: la capital, uncial, semiuncial, nacionales (precarolinas) y la carolina.
- 2.– Gótico Humanístico (desde el s.XIII d.C. al s.XV) gran variedad de tipos escriturales.
- 3.– Período Moderno (desde el s.XV hasta el s.XVIII) letra humanística por excelencia. En España existe la letra cortesana, la procesal y una variante de ésta llamada encadenada (uso notarial).

Dentro de la escritura italiana hay 3 grandes paleógrafos que han dividido la historia de la escritura:

A.– SHIAPARELLI:

- 1.– Escritura de la época romana (desde el s.VII a.C. hasta el s. VII d.C.)
- 2.– Escritura medieval (desde el s.VIII al s.XIV)
- 3.– Escritura moderna (desde el s.XV en adelante)

B.– PAOLI: Criterio mitad cronológico y mitad histórico.

- 1.– Período de tradición romana (desde el s.V al s.XII)
- 2.– Escrituras gótico–humanísticas (del s.XIII al s.XV)
- 3.– Escrituras modernas (finales del s.XV hasta el s.XVIII)

C.– BATELLI: Criterio cultural

- 1.– Escritura de los centros de cultura romana (desde el s.VII a.C. al s. VII d.C.)
- 2.– Escritura de los centros de cultura medieval (desde s.VIII– s.XIV):
 - a.– Escritura de los centros de cultura monástica (s.VIII–II)

b.– Escritura de las Universidades (s.XIII al s.XIV)

3.– Escritura de los centros de la cultura moderna (s.XV al s.XVIII)

- ESCUELA ESPAÑOLA: Destaca el nombre de Millares Carro y su criterio es cronológico y geográfico. Todas las divisiones que hace van por países, zonas culturales o reinos dentro de España.
- ESCUELA ALEMANA: La historia de la escritura se divide en 4 períodos, los máximos representantes de esta escuela son: STEFFEN y BISSOFF:

1.– Período de la época romana (s.VII a.C. hasta s.V) Gran unidad escritural en el Imperio romano.

2.– Escrituras nacionales (s.V hasta s.VIII) Escrituras de los pueblos invasores (Bárbaros).

3.– Escritura carolina (desde s.VIII al s.XII) Supone una vuelta a la época romana, desaparece el particularismo gráfico que se había originado con las escrituras nacionales.

4.– Humanístico moderno (desde s.XV hasta el s.XVIII).

6.2.– CLASIFICACIÓN ACTUAL DE LOS PERÍODOS DE LA ESCRITURA:

A.– PRIMER PERÍODO: LATINO ROMANO (desde s.VIII hasta s.V d.C.). Este período se subdivide en:

- Antigua escritura romana y clásica (desde s.VII al s.II d.C.), tiene las letras: capital, cuadrada o elegante; la capital rústica o espontánea y la común o cursiva.
- Nueva escritura romana (desde el s.II d.C. hasta s.XII d.C.) Las letras que hay son : la letra común nueva o nueva cursiva, la uncial y la semiuncial.

B.– SEGUNDO PERÍODO: LATINO NACIONAL (desde s.VI al s.XII) Se rompe la unidad escritural del mundo latino romano. Letras:

- Italia: Longobarda y Beneventana (se confunde con la gótica, se ejecuta de manera quebrada).
- Francia: Merovingia.
- Gran Bretaña: Letra insular irlandesa y letra insular anglosajona.
- Suiza y gran parte de Alemania: escritura Rética.
- España: Visigórica o Mozárabe (se usó hasta el s.XII).

C.– TERCER PERÍODO :CAROLINO (desde s.VIII al s.XII) El retorno a la unidad escritural del mundo romano.

D.– CUARTO PERÍODO: GÓTICO (del s.XIII al s.XV) Se pierde la unidad escritural que había en el mundo carolino. Aparecen muchas letras importantes como las de las universidades de Polonia, París y Oxford. En España no hay letra de universidades y de la gótica solo en Castilla van a derivar la de Albaláes, la Cortesana y la procesal. Éstas dos últimas van a pervivir con la letra humanística.

E.– QUINTO PERÍODO: HUMANÍSTICO MODERNO (del s.XV al s.XVIII) Vuelta a las formas carolinas, básicamente hay dos tipos de letras: la humanística redonda o libraria y la cursiva o itálica.

F.– SEXTO PERÍODO: CONTEMPORÁNEO (desde el s.XVIII en adelante) Letra humanística pero bastante nacionalizada se las va a llamar BASTARDILLAS.

6.3.– LA ESCRITURA ROMANA:

6.3.1.– Origen del alfabético latino: Los romanos toman el alfabeto de los etruscos. Entre los s.VIII – VI a.C. el alfabeto romano constaba de 21 signos: A B C D E F Z H I J K L M N O P Q R S T V X A estas 21 letras los romanos añadieron 3 numerales que les venían muy bien y eran:

Los romanos empezaron a simplificar así:

Sobre el s.V a.C. la Z desaparece del alfabeto y en su lugar colocan una letra nueva: la G y la colocan en el lugar de la Z (es transformación de una C en G). La H, la M y la R, cambiará para aparecer como está actualmente. En el s.II a.C. los romanos tenían problemas a la hora de transcribir nombres griegos y rescataron la Z y crearon la Y. Así queda el alfabeto en el mundo clásico.

En el s.XI–XII en el mundo anglosajón, se necesitaba el sonido de una doble V y crearon: W. En el s.XVI en el mundo de la imprenta van a surgir 2 nuevas letras las llamadas LETRAS RAMISTAS que son la J (es la i con valor consonántico) y la U (es la v con valor vocálico). Así acaba el alfabeto romano.

6.3.2.– Tipos de escritura: El período romano se divide en dos:

A.– Escritura Antigua o del período clásico romano cuyo ángulo es inferior a 45°.

b.– Escritura Nueva romana cuyo ángulo es superior a 45°.

6.3.2.1.– PERÍODO ARCAICO (del s.VII a.C. al s.III a.C.) La letra es mayúscula y la del s.VII–VI es BUTROFEDÓNICA, es decir, escrita alternativamente de izquierda a derecha.

6.3.2.2.– PERÍODO CLÁSICO (del s.III a.C. al s.II d.C.) Letra que se emplea para escribir textos clásicos (griegos, latinos,...). Se escribe sobre material blanco (papiro y tablillas de cera) y la letra será cursiva y también minúscula. En la etapa clásica, hay 3 tipos de letra:

1.– Escritura Capital cuadrada o elegante: escritura mayúscula ejecutada con gran esmero.

2.– Capital rústica: es inferior que la anterior en esmero.

3.– Letra cursiva común: utilizada por la gente corriente. Era de una lectura difícilísima.

6.3.2.3.– PERÍODO DE LA NUEVA ESCRITURA ROMANA (s.II d.C. hasta 3 fechas posibles s.V–VIII–XII) En el s.VIII existen las denominadas letras nacionales que son una continuación gráfica de las romanas. Aparecen 3 nuevas letras:

1.– Letra uncial: (lámina 3) Es una letra tendente a mayúscula, es legible y redonda. Destacar la d uncial y la a uncial .

2.– Letra semiuncial: Letra inferior en la ejecución a la Uncial.

3.– Letra Nueva Cursiva romana: De esta letra van a derivar las escrituras precarolinianas = nacionales.

TEMA 7.– PARTICULARISMO GRÁFICO: LAS LLAMADAS ESCRITURAS NACIONALES O MONÁSTICAS

1.– ESTADO DE LA CUESTIÓN: Escrituras nacionales, se desarrollan en la parte occidental del imperio romano. Se dice particularismo gráfico porque cada área o Estado va a tener su propia escritura. Y se dicen escrituras monásticas a las que se desarrollan en los Monasterios.

2.– **LA ESCRITURA VISIGÓTICA MOZÁRABE** (desde el s.VIII al XII) Se conservan pequeños fragmentos de códices y pizarras con restos de escritura. La letra visigótica es una de las más importantes de las letras nacionales, precarolinas o monásticas. La razón de su importancia:

- 1.– Su larga permanencia en el tiempo (400 años– del s.VIII al XII)
- 2.– La gran abundancia de códices que se conservan.

Los nombres que se han intentado dar a esta letra son: Letra mozárabe o mozarábiga (es la letra de los cristianos bajo el poder musulmán), letra toletana (capital de los visigodos), letra visigótica (visigodos). Utilizada en el Reino de Castilla León, Cataluña (se utilizó hasta s.IX), Galicia (se usó hasta s.XIII).

ORIGEN CRONOLÓGICO DE LA LETRA VISIGÓTICA MOZÁRABE:

- Aspecto geográfico: Tres zonas posibles de su nacimiento: Tarragona, Toledo y Andalucía.
- Origen gráfico:¿De dónde viene esta letra? De la nueva escritura romana adaptada a los últimos años de la cultura visigoda y sobre todo a los primeros años de la reconquista. Esta letra ha sido utilizada en: Epigrafía y ha durado en Galicia hasta el s.XIV., ha sido utilizada en el mundo librario o de los códices y en el mundo de la documentación o escritura cursiva.

LETRA LIBRARIA: Un paleógrafo, LOWE, estableció una división de 4 etapas de esta letra:

- ETAPA INICIAL O DE FORMACIÓN (del s.VIII al IX). Características:

- 1.– Los códices tienen pocas abreviaturas.
- 2.– La escritura está muy apretada (no–separación)
- 3.– Las letras resultan más anchas que altas.
- 4.– Las astas de algunas letras como la d, b y h tienen una especie de engrosamiento así:
- 5.– Los caídos de la m y de la n , repliegan un poco hacia dentro el último trazo: M = N=

- COMIENZO DE LA PERFECCIÓN DE LA LETRA (finales del s.IX hasta mediados del s.X)
Características:

- a.– letra menos apretada que en la etapa anterior.
- b.– el módulo de la letra es pequeño y se estilizan los astiles (se afilan los engrosamientos).
- c.– los trazos finales de la M y de la N ya no están hacia dentro sino que caen rectos e incluso en ocasiones hacia fuera: m n

- PERÍODO DE LA PERFECCIÓN (mediados s.X a finales del s.XI)

Epoca dorada o áurea de la letra visigótica. Gran abundancia de códices y de gran calidad. Estos códices provienen de 4 zonas fundamentales: Códices andaluces, toledanos, castellanos y leoneses (éstos dos últimos son los mejores con diferencia). Características:

- 1.– Separación entre letras.

2.– Son muchos más altas que anchas y bien proporcionadas.

3.– Los astiles de la b, de la d y de la h, terminan en una especie de martillo.

4.– El trazo final de la m y del n va claramente hacia fuera.

– ETAPA DE DECADENCIA (Parte del s.XI y del s.XII): En el s.XI–XII se introducen elementos extraños a la morfología, bien en forma de abreviaturas, bien en forma de nexos e incluso morfología.