

## **ABC Rock Argentino – Historia**

### **Historia**

#### **Grandes hitos del Rock Argentino**

- 1. Los comienzos: Los Gatos, Almendra, Manal**
- 2. Sui Generis**
- 3. Serú Girán**
- 4. Miguel Mateos/ZAS, Soda y Virus**

#### **1. Los comienzos**

Los comienzos de Rock Argentino se pueden remontar a 1963, cuando Sandro y Los de Fuegos grababa una serie de estupendos covers de Rock clásicos, en castellano, luego Sandro inclina su destino como baladista.

Desde 1964 y como en resto del mundo, la Argentina es sacudida por el fenómeno "Beatles". Muchos grupos se lanzaron a imitarlos y se destacan los uruguayos de "Los Shakers", que tenían un inusual talento, pero todas sus canciones eran en inglés.

Los jóvenes argentinos no podían estar al margen, y unidos se reunían en reductos como "La Cueva" o el bar "La Perla del Once", o mismo en los canteros de Plaza Francia. Algunos de los bohemios que estaban era Moris, Javier Martínez y Tanguito (el primer mito).

Así en 1966 se edita el primer simple del Rock Argentino "**Rebelde**" del grupo Los Beatniks donde estaba Moris. Pero "La balsa" de Los Gatos, grabado en 1967, fue el primer éxito del género y demostraron que se podía cantar rock en castellano. Los Gatos un grupo rosarino editan el primer LP del Rock Argentino, este grupo edita 5 discos y se separan, comenzando la carrera solista de Litto Nebbia y Pappo forma Pappo's Blues.

Miguel Abuelo y Pipo Lernoud organizaron un grupo muy especial Los Abuelos de la Nada que solo grabó unos temas. En 1968 Mandioca se convierte en el primer sello discográfico dedicado al Rock Nacional. Este sello edita "30 minutos de vida" de Moris, luego se va a España donde alguno de sus éxitos convencieron a muchos rockeros españoles a cantar en su idioma.

En 1970 aparece el primer disco de Almendra donde estaba el tema "Muchacha ojos de papel", pero Almendra dura poco después de un disco doble se separan. Luis Alberto Spinetta forma Pescado Rabioso banda que dominó la escena del rock pesado, con un sonido áspero. Los otros integrantes forman Color Humano y Aquelarre que acercó su inquietud por la experimentación en el terreno de la fusión de estilos.

Manal es considerado miembro de una trilogía inicial del Rock Argentino, junto a Almendra y Los Gatos. Manal demostró que se puede hacer Blues en castellano.

Vox Dei logra un rock a la vez duro y melódico. La Iglesia argentina auspicia por primera vez el movimiento de rock al darle el visto bueno a "La Biblia" eléctrica de Vox Dei. Dentro de la gama del más vicerol rock and roll estaba La Pesada del Rock.

Durante 1970, se lleva a cabo el primer festival B.A.Rock. Aparecen grupos y solistas que enriquecieron el panorama a partir del rock "acústico" como: Gabriela la primera dama del Rock, Gustavo Santaolalla forma Arco Iris, Pedro y Pablo, Rául Porchetto (dotado de un registro particularmente agudo y de un singular modo de cantar), León Gieco y Sui Generis.

## **2. Sui Generis**

Sui Generis duo formado por Charly García y Nito Mestre marca toda una época del rock argentino, las letras tenían un alto contenido para los jóvenes. En ellas se hablaba de las incomprensiones, las estructuras duras y los perjuicios con que chocaban a diario. El 5 de setiembre de 1975 se separa Sui Generis. Reuniendo 26.000 espectadores en dos funciones en el Luna Park.

Otros grupos que quisieron seguir la senda trazada por Sui Generis, con diferente tratamiento conceptual del ritmo y las letras, como el caso de Vivencia con letras simples pero cargadas de ternura y emotividad y, Pastoral con un estilo mas desafiante y provocador.

Comienza a aparecer la " fusión " con otros estilos de música, como: Litto Nebbia con el folklore, Alma y Vida con el jazz e Invisible que ahondó en la exploración musical progresiva, siempre a través de la fusión con diversos estilos.

En 1976 con el auge del rock sinfónico, Charly García forma La Máquina de Hacer Pájaros que edita 2 discos. Otros grupos que pertenían al también llamado rock progresivo fueron Alas con ciertas reminiscencias tangueras y Crucis.

Nito Mestre convocó a María Rosa Yorio junto a otros para formar Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, para continuar una carrera que no distaba mucho del estilo acústico de Sui Generis.

León Gieco, quien no demoró en imponer su personal estilo a partir de reminiscencias folklóricas. Además de participar del proyecto "Porsuigieco" y luego graba el tema "Sólo le pido a Dios".

En los 80 se produjo un hecho significativo, la era del "revival", Almendra y Manal volvieron a reunirse para ofrecer shows con sus recordados éxitos y editar algunos discos. Moris también volvió.

## **3. Serú Girán**

Durante 1978 Charly García forma Serú Girán junto a David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro. Serú Girán es uno de los grupos más sorprendentes del rock nacional , tanto por su estatura artística como por su amplio poder de convocatoria, considerados Los "Beatles argentinos". Para demostrar que no existe la rivalidad García-Spinetta, Serú se presenta junto a Spinetta Jade (grupo que edita 4 discos) en Obras.

En 1980 Serú Girán juntan a 60.000 personas en un recital gratis en La Rural. Pedro Aznar deja la banda para ir a USA para participar Pat Metheny Group, esto lleva a disolver la banda. Entonces Charly García y David Lebón inician sus carreras solistas.

Durante 1982 se produce la Guerra de Malvinas, que acarreó un fuerte sentimiento pacifista entre los músicos de rock. El 16 de mayo de 1982 se realiza el Festival de la Solidaridad Latinoamericana (para ayudar a los chicos que estan peleando en la guerra de las Malvinas) convoca a las más grandes figuras del rock argentino, que atrae a 60.000 espectadores. Este hecho significa una bisagra que, entre otras cosas, vuelve masivo al Rock Argentino.

Los primeros en cosechar éxitos fueron : Juan Carlos Baglietto (capitaneando una interesante camada de músicos rosarinos, entre ellos Fito Páez), Alejandro Lerner y Celeste Carballo.

Los tiempos democráticos propiciaron unos cuantos regresos Miguel Abuelo, Moris, Miguel Cantilo con el grupo Punch y Piero (todo de blanco, como parte de una novedosa cruzada en favor de la reconcilación y las "buenas ondas").

Desde el lado del rock duro y pesado, Pappo funda Riff que logra cierta trascendencia. Otros grupos del género son: V8 y La Torre encabezada por Patricia Sosa con su notable capacidad interpretativa.

Aparecen una serie de grupo una actitud mas divertida, con letras simples y música solo para bailar como: Los Abuelos de la Nada, Suéter, Los Twist, Viudas e Hijas de Roque Enroll ( un grupo formado por mujeres), Virus y Soda Stereo los últimos 2 se convertirían en grupos importantes y mas serios con sus siguientes álbumes.

Charly García tiene a su cargo algunos algunos de los momentos artísticos más bellos del período. Con álbumes como "Yendo de la cama al living", "Clics modernos" y "Piano Bar" da muestra de ello y de su banda sale un nuevo grupo los G.I.T..

#### **4. Miguel Mateos/ZAS, Soda y Virus**

Durante 1984 Los Abuelos de la Nada logran un singular éxito. Pero quien obtiene un éxito sin precedentes es Miguel Mateos que con su grupo Zas y basado en sus buenas letras y armonías y en una polenta en vivo, logran mucha popularidad, luego de un gira nacional. En 1985 Miguel Mateos/ZAS llena cuatro veces el Luna Park, convocando a 60.000 personas para la presentación de "Rockas Vivas". Ese disco se convertiría en la placa más vendida del Rock Argentino, con 500.000 copias en Argentina y tema "Tira para arriba" se convierte en un himno para la juventud.

Con artistas como Miguel Mateos/ZAS, Soda Stereo, Enanitos Verdes, Charly García, Virus y G.I.T., el rock argentino comienza a exportarse a Latinoamerica.

Charly García edita un disco con Pedro Aznar, después de quedar trunco uno con Spinetta. Mientras Luis Alberto Spinetta graba una placa con Fito Páez.

La escena local es dominada por 3 grupos: Miguel Mateos/ZAS, Soda Stereo y Virus. Pero aparecen grupos nuevos o provenientes del "under" y con distintos estilos como: Fricción en el dark, Metrópoli en el pop, Don Cornelio y La Zona en el dark, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el rock, Los Ratones Paranoicos en el rock stone, Memphis La Blusera en el blues, Los Pericos en el reggae y Los Fabulosos Cadillacs en el ska.

Soda Stereo aumenta su popularidad, disco tras disco. Luis Alberto Spinetta continua su carrera solista con algunos altibajos.

En 1990 Charly García canta frente a 150.000 personas su versión del "Himno Nacional Argentino". Miguel Mateos realiza el primer gran concierto de rock castellano en Estados Unidos a sala llena. J.A.F. se destaca como solista, especialmente por su voz potente.

Durante 1991 Soda Stereo se presenta gratis el la 9 de Julio ante 250.000 personas. Antes habían batido el record de presentaciones consecutivas en el teatro Gran Rex, con 14 funciones a las que acudieron 43.000 espectadores.

En 1992 Fito Páez edita el disco más exitoso del rock argentino. "El amor después del amor" llegaría a vender más de medio millón de copias.

Serú Girán es el primer grupo en la historia que llena el Estadio de River Plate (19/12/92) con 70.000 personas, con entradas agotadas, obligando a una segunda presentación con 50.000 personas (30/12/92).

Una gran cantidad de artitas comienzan a destacarse a partir de la década del 90 como : Fabiana Cantilo desde el pop y rock, Man Ray con un pop muy cuidado, Los Rodríguez desde España, Rata Blanca desde el heavy metal, Attaque 77 desde el punk, Los Brujos con su mezcla de estilos, Babasonicos desde el sonido "sonico", Illya Kuryaki & The Valderramas desde el rap, Divididos desde el rock, Manuel Wirtz desde el pop y Vilma

Palma e Vampiro desde "La pachanga".

En 1994 Los Redonditos de Ricota atraen a 80.000 personas para la presentación de "Lobo suelto, cordero atado" durante dos noches en estadio de Huracán. De esa forma se convierte en uno de los grupo más populares de la decada junto a Soda Stereo.

Otra camada de artitas que logran algo de popularidad en los años que siguieron son : Los Piojos , Los Visitantes , Los Autenticos Decadentes , A.N.I.M.A.L. , Los Caballeros de la Quema , Bersuit Vergarabat , La Renga y Los Siete Delfines .

El 20 de setiembre de 1997 se separa Soda Stereo. Reuniendo 70.000 espectadores en el Estadio de River Plate. Andrés Calamaro logra tener popularidad en su carrera solista.