

FAMILIA Y MATRIMONIO

LA FAMILIA

La familia romana estaba constituida por los padres, hijos, demás parientes, esclavos y otras personas sometidas a la autoridad del pater familias.

En las familias de **carácter patriarcal** el *pater* o *dominus* era a la vez una especie de **soberano absoluto** y de pontífice máximo. Tenía derecho de vida y muerte sobre sus siervos e incluso sobre sus hijos (*filius*) a los que, para distinguirlos de los esclavos, se les llamaba *liberi*. El padre también realizaba los **sacrificios rituales** en honor de los dioses familiares (*Lares* y *penates*)

LA INFANCIA

Cuando nacía un niño en un hogar romano, la comadrona lo depositaba en la tierra, si su padre lo tomaba en sus brazos era señal de que lo reconocía como **hijo legítimo**, si en cambio, le volvía la espalda y no lo levantaba, el recién nacido era abandonado a la puerta de su casa.

Pasados ocho días para las niñas y nueve para los niños tenía lugar la **lustratio**, acto de la purificación, ante el altar doméstico, se colgaba de su cuello un pequeño estuche (*bullā*) con amuletos para darle suerte y se le imponía un **nombre**. Este constataba normalmente de tres nombres: el nombre personal (*praenomen*), apellido o nombre de la familia (*nomen*), y un sobrenombre (*cognomen*). Estos últimos derivan de alguna particularidad física, espiritual o moral o los de algún antepasado.

Pero esto solo podía ser perpetuado por la **descendencia masculina**, por eso a los padres sin hijos varones, la ley les permitía adoptar al hijo de otro y que este llevara su *nomen*. Las niñas sólo tenían un nombre, por lo general el del padre.

Los niños vestían una túnica corta de lana o lino con un cinturón, y sobre ella una **toga praetexta** bordada de púrpura que se cambiaba por la **toga de los ciudadanos** al llegar a los 17 años.

Jugaban a juegos como construir casitas, pares y nones para distraerse. Imitaban a los soldados y jugaban a ser magistrados, jueces... Otras veces a caballos, pelota cara o cruz etc.

LA EDUCACIÓN

En la roma de los principios **eran los padres los encargados** de la educación. La madre les enseñaba a leer y a hacer cuentas. El padre les orientaba y educaba en los deberes cívicos.

Pero una vez empezaron los contactos con Grecia la educación empezó a ser **más compleja**. Por ello la mayoría tenía un maestro para sus hijos, generalmente griego, o las enviaban a la escuela.

Había varios grados en la enseñanza. En el primero bajo la dirección de **maestros elementales**, el niño aprendía a leer, escribir y a hacer operaciones aritméticas.

El sistema educativo se basaba en el lema **la letra con sangre entra** por eso el profesor y utilizaba frecuentemente una palmeta.

Terminados los estudios elementales comenzaba la **educación media**. Aprendían literatura, historia, geografía, física...

LA MUJER EN ROMA

La mujer era **una compañera y colaboradora** y no ocupaba ningún aposento especial.

Tomaban parte con su marido en recepciones y banquetes, aunque en estos permanecían sentadas, no bebían vino y se retiraban antes de la *comissatio*. Comparte su **autoridad** sobre los hijos y sirvientes y **dirige** las tareas domésticas.

Al acabar los estudios primarios **eran instruidas en sus casas** por preceptores con los que aprendían literatura griega y latina, música, danza...

EL MATRIMONIO

El fin primordial del matrimonio era **tener hijos** para perpetuar la familia y los cultos familiares.

En roma el matrimonio era un **acto privado** para el que no se requería ninguna autoridad civil ni religiosa, y, por tanto, **disoluble**.

La edad mínima para casarse era de 12 años en las mujeres y de 14 para los hombres.

La boda les devolvía la libertad a las mujeres ya que podían salir a comprar, hacer visitas, acudir a espectáculos...

La boda era uno de los acontecimientos más importantes en la vida familiar e iba acompañada de un **ritual**. Previos al matrimonio tenían lugar los esponsales, un compromiso ante los testigos en el que los novios se **intercambiaban regalos** o se ponían **un anillo** en el dedo anular.

El día de la boda la novia vestía el traje nupcial: una túnica recta blanca ceñida por un cinturón y un velo blanco anaranjado. La novia iba acompañada de **una madrina**. El padre ofrecía sacrificios y a continuación se tomaban los auspicios. Si eran favorables se procedía a la boda. En presencia de **10 testigos** se firmaba el contrato de boda y la madrina **les unía las manos**. Después se cenaba y a continuación tenía lugar el *rapto de la novia* en la que la mujer se refugiaba en brazos de su madre y el novio fingía arrancarla con violencia. El marido se la llevaba a su nueva casa y la metía en brazos.

LA CASA ROMANA

La **domus** tenía un núcleo formado por un patio interior cuadrado llamado atrio, al que daban las diferentes dependencias de la casa.

Las paredes exteriores de la casa carecían prácticamente de ventanas. Las habitaciones estaban cubiertas por un tejado inclinado hacia el interior que dejaba abierta la parte central del atrio, este espacio se llamaba **compluvium** y por el se recogía el agua de la lluvia que iba a caer a una especie de estanque, el **impluvium**.

En un lugar destacado de la casa estaban pintadas o esculpidas las imágenes de los dioses de la familia (el Lar doméstico, los Penates familiares, el genius protector del dueño)

En lugares apartados se encontraba el retrete, o **latrina**, y el baño. Los suelos podían ser

de mármol o de tierra apisonada o de mosaico en las habitaciones nobles. Estas eran el comedor, **triclinio**, y los dormitorios, **cubículos**.

La casa también tenía un amplio jardín rodeado de columnas llamado **peristilo** decorado con fuentes y

estatuas.

RELIGIÓN ROMANA

LA RELIGIÓN ROMANA

Los romanos eran un **pueblo** tremendamente **religioso**, aunque su religión se limitaba a la practica de ritos, ceremonias, fórmulas y otros actos de culto puramente exteriores. No emprendían nada sin consultar a sus dioses de origen indoeuropeo.

En un principio la religión romana giró en torno a al idea de numen, divinidad que carecía de representación humana y no necesitaba templo.

De entre un amplísimo número de divinidades, destacaron desde muy antiguo tres: **Marte, Júpiter y Quirino**, que formaron la primera **tríada** del mundo romano.

La religión romana acepto la influencia de otros pueblos. La religión etrusca introdujo el **antropofornismo** y con la conquista de **la Magna Grecia** los dioses romanos acabaron por asimilarse con los griegos. También asumieron sus leyendas.

Los romanos no amaban a sus dioses, sólo los temían y procuraban mediante ritos aplacar su ira o atraer su favor.

EVOLUCION RELIGIOSA

Primitivamente los romanos rindieron culto a los llamados *Dii indigentes*. Mas tarde se fueron incorporando a esta lista otros dioses de origen itálico.

Desde la Segunda Guerra Púnica se va produciendo la invasión paulatina de los dioses griegos.

GRIEGOS	ROMANOS DIOS DE...
Zeus	Júpiter Poder supremo
Hera	Juno Matrimonio
Atenea	Minerva Inteligencia
Apolo	Apolo Sol, artes
Artemisa	Diana Caza, luna
Hermes	Mercurio Comercio
Hefesto	Vulcano Fuego
Hestia	Vesta Hogar
Ares	Marte Guerra
Afrodita	Venus Amor, belleza
Deméter	Ceres Tierra
Poseidón	Neptuno Mar
Dioniso	Baco Vino, teatro

DIOS ORIENTALES

Entre los cultos procedentes de **oriente** que tuvieron alguna repercusión en Roma, alcanzaron una mayor

difusión los cultos a la diosa **Cibeles**, a los dioses **Isis y Osiris**, y al dios **Mitra**.

Cibeles: Este culto de origen asiático se conocía en roma desde el S III a. C. En un principio se la adoraba bajo la forma de una **piedra negra**. En sus ritos, sus sacerdotes llamados **galos**, llegaban a automutilarse presos de un furor religioso.

Isis y Osiris: Estos dos dioses son de origen egipcio. Es un culto de muerte y resurrección. Osiris dios de la fertilidad es muerto por el dios de las tinieblas Set. Isis logra reunir sus restos y lo devuelve a la vida, convirtiéndose en el dios de los muertos.

Mitra: Antiguo dios iranio. En las representaciones aparece como un joven dando muerte a un toro, de cuya sangre derramada surge toda vida vegetal y animal. Sus ritos guardan una enorme similitud con los del cristianismo: su fiesta se celebraba el 25 de diciembre, practicaban el bautismo, etc.

CULTO PRIVADO

Cada familia tiene su propio culto, sus **sacra**, de los que es sacerdote el *pater familias*. También lo tiene cada *curia* y cada *gens*.

La casa tiene, como dioses tutelares, una especie de genios, los **Lares y Penates**. Cuando en un festín se iniciaban los brindis se ponían sobre la mesa las imágenes de los Lares y cuando un joven tomaba la toga viril colgaba junto al Lar la bulla de su niñez. También se les invocaba en las bodas para pedir ayuda para los recién casados.

Los penates son los dioses de la despensa. Sus imágenes se conservan en *el tablinum*, en un armario (*sacrarium*), junto al que arde siempre una llamita. Cuando la familia cambiaba de domicilio los penates la acompañaban. La gran familia romana tiene también sus Penates: **Júpiter, Minerva, Juno, Vesta, Mercurio**.

CULTO DOMESTICO

En el hogar romano se rinde culto doméstico a tres clases de dioses. Los **Lares** son los protectores de la casa, espíritus benéficos de los antepasados, cuyas imágenes se conservan en un armario en forma de capilla llamado *lararium* que se encuentra en el atrio. Si la familia abandona la casa al *Lar familias* se queda en ella.

En los días de fiesta se corona su imagen y se les ofrece vino, incienso y cereales.

Los **penates** eran los dioses de las provisiones, divinidades tutelares de la salud y del bienestar. La gran familia del Estado tenía sus propios Penates.

El culto a los **manes** constituye la parte más importante de los ritos religiosos que incumbe al *pater familias* y está íntimamente relacionado con el culto de los muertos.

LOS FUNERALES

En los funerales se colocaba al agonizante en tierra, uno de los mas allegados recoge con un beso su último suspiro y le cierra los ojos. Los presentes llaman en voz alta al difunto. Después de lavado, ungido y amortajado con los vestidos de gala, el cadáver es expuesto en el **atrium** sobre un féretro rodeado de lámparas, flores y cintas.

En las familias aristocráticas esta **exposición** se prolonga a veces hasta una semana. La gente humilde, en cambio, es enterrada el mismo día y sus funerales, así como los de los niños, son sencillos y se hacen de noche. Los demás funerales se hacen de día.

Avanza el **cortejo fúnebre** precedido de tocadores de flauta, trompeta y tuba. Detrás los portadores de antorchas. Las plañideras lanzan agudos gritos de dolor.

Ante el féretro, llevado a hombros por parientes avanzan los portadores de las imágenes de lo antepasados y tras ellos los esclavos. El cortejo se detiene en el Foro, mientras un amigo del muerto pronuncia su elogio fúnebre. Después el cadáver es quemado sobre una pira y las cenizas son encerradas en una urna y depositadas en un **sepulcrum**.

EDIFICIOS

LAS TERMAS

En la Roma clásica había en casi todas las casas un **balneum**, y el que no lo tenía podía acudir a los baños públicos, que abundaban en todas las ciudades importantes; unos construidos por particulares, para explotarlos como negocio (*balnea meritoria*) y otros de mayor tamaño y lujo, construidos por **el Estado**: las tremas.

Las termas eran propiedad del Estado, pero este solía arrendarlas a particulares por una determinada cantidad. Otras veces un magistrado abonaba al arrendador y obsequiaba al pueblo con entrada libre durante un año.

Las termas eran una de las distracciones favoritas. Allí había **bibliotecas** donde poder leer, **salas** donde poder reunirse en animada conversación, **jardines** donde pasear y **palestras** donde poder realizar todo tipo de actividades deportivas.

Las termas tenían varias salas diferentes:

Tabernae: Tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida.

Apodyterium: Habitación próxima al pórtico de la entrada donde dejaban los bañistas sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas hornacinas sin puertas, donde se depositaba la ropa y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.

Caldarium: Baño de agua caliente. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había incluso piscinas donde poder nadar. A veces al *caldarium* se le añadía, para tomar baños de vapor, *el laconicum*, una habitación más pequeña fuertemente calentada.

Tepidarium: Habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente

Frigidarium: Era la sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas estaba descubierto e incluía una piscina donde poder nadar.

CIRCUS MAXIMUS (Circo)

Uno de los espectáculos preferidos por los romanos fueron las carreras de carros tirados por caballos. Se celebraban en **circus maximus**.

El origen de las carreras de carros se remonta a la época de Rómulo. Cuenta la leyenda que al no haber mujeres en Roma, Rómulo organizó unos juegos en honor al dios Conso e invitó a sus vecinos sabinos. Aprovechó la ocasión para raptar a sus mujeres, lo que se conoce como **el rapto de las sabinas**. En recuerdo de este acontecimiento desfilaban ante el dios Conso caballos, mulos, etc., y al hacerlo de un modo muy rápido acabó siendo una competición.

Los conductores, llamados **aurigas**, eran casi siempre esclavos o libertos. Había cuatro equipos (rojo, blanco,

azul y verde)

El circus maximus tenía cuatro partes fundamentales: **Carceres, Arena, Spina y meta.**

Había dos tipos de carreras, con tiros de dos caballos (*bigas*) y de cuatro (*cuadrigas*)

COLISEO (Anfiteatro)

Los combates de gladiadores también apasionaban a los romanos.

El primer combate de gladiadores tuvo lugar en Roma (246 a.C.). Los hijos de Junio Bruto quisieron honrar la memoria de su padre haciendo luchar a tres parejas de esclavos. A lo largo de los siglos III y II a. C. el número de combates fue aumentando. Estos espectáculos no recibían el nombre de ***ludi***, juegos, sino el de ***munus***, regalo.

Hasta que se construyó el **primer anfiteatro de piedra** los munera se celebraban en el circo. A partir de entonces su lugar fue el anfiteatro.

Los luchadores podían enfrentarse entre sí uno contra uno, en parejas o en grupos. Al comenzar el espectáculo, desfilaban dando una vuelta al recinto, y al llegar a la tribuna donde se encontraba el emperador le dirigían este saludo: ***Ave, Caesar, morituri te salutant.***

EL TEATRO

Era una adaptación de los **teatros griegos**. Tenía un ***graderio*** semicircular escalonado (***cavea***) de varios pisos, y unos accesos a los asientos llamados ***vomitórios***. La zona semicircular al pie de la *cavea* era conocida con el nombre griego de *orchestra*. El escenario (***scaena***) estaba un poco elevado sobre un podio (***pulpito***) y dominado por un gran muro, tan alto como la *cavea*, al que se le llamaba *frons scenae*, que simulaba ser la fachada de un gran palacio. Detrás de él solía haber un jardín rodeado de columnas (***pórtico***), donde se paseaba, se tomaba algo o se iba al servicio entre acto y acto.