

Tres sombreros de copa

de Miguel Mihura.

Resumen de la lectura:

*** Primer acto:**

La historia comienza en una habitación de un hotel. La puerta de la habitación se abre y aparecen Dionisio y Don Rosario, tras una ridícula conversación, en la que hablan desde las luces que se ven del balcón de la habitación hasta la futura boda de Dionisio. Don Rosario se despide dándole las buenas noches a Dionisio, pero antes de irse Don Rosario, Dionisio telefona a su novia. Al quedarse solo, se entretiene jugando con los sombreros de copa que tiene para su boda de mañana. En medio del juego, entra Paula (una señorita del Music Hall) gritando a Buby (su novio y jefe), que estaba fuera de la habitación. Dionisio se queda muy sorprendido pero les sigue el juego. Cuando por fin dejan de discutir, Paula inicia un interrogatorio sobre la vida de Dionisio, pero este le miente en todo, pues le dice que él es un malabarista que debutará con ellos al día siguiente en el Music Hall. Después del susodicho cuestionario, entra Buby. Con él se sostiene una ridícula conversación entre los tres. Durante toda la conversación está sonando el teléfono, pero Dionisio no contesta porque sabe que es su novia y no quiere que los demás se enteren. Les interrumpen las demás chicas del Music Hall invitándoles a una fiesta en la habitación de al lado. Cuando las chicas se van y antes de que Dionisio fuera a la fiesta del personal del Music Hall, llega Don Rosario con su cornetín, dispuesto a tocarle una canción para que se durmiera, con lo que para que Don Rosario se fuera, Dionisio se hace el dormido y cuando Don Rosario se fue, Dionisio fue a la fiesta.

*** Segundo acto:**

Están todos bailando y bebiendo en la fiesta. Cuando Dionisio decide irse por causa del aburrimiento. Paula intenta retenerle, pero Buby va detrás de Paula intentando detenerla, pues quiere conseguir dinero a costa de que sus bailarinas se acuesten con los caballeros de la fiesta y Paula era la única que estaba con Dionisio por interés mutuo, pues entre los dos había algo muy bonito. Finalmente, Buby convenció a Paula para que pasara el resto de la fiesta con el Odioso Señor, pero este hombre intentó sobrepasarla, cosa que Paula no dejó. Cuando echó al Odioso Señor de su habitación, entró Dionisio, y continuó Paula con el interrogatorio que anteriormente había dejado a medias, pero Dionisio seguía mintiéndole, aún así, consiguió enamorar a Paula y cuando se estaban dando un fuerte beso, volvió a interrumpirles Buby, pero esta vez, golpeó a Paula en la cabeza y la dejó inconsciente tirada en el suelo. Dionisio recoge a Paula del suelo en el mismo instante en el que vuelve a sonar el teléfono, esta vez, si contesta porque se encuentra solo y nadie se puede enterar de que tiene novia. En la conversación telefónica, Margarita, su novia, le dice que su padre se dirige hacia allí, y efectivamente, a mitad de conversación, Dionisio tiene que colgar porque Don Sacramento, padre de Margarita, está tocando a la puerta, pero antes de abrirle, tiene que esconder a Paula.

*** Tercer acto:**

Tiene lugar otra estúpida conversación, esta vez entre Don Sacramento y Dionisio. Don Sacramento tachaba a Dionisio de bohemio, y le advertía que si no se convertía en una persona honorable, no le dejaría vivir en su casa con Margarita. Al marcharse Don Sacramento, sale Paula de su escondrijo, ya consciente y con conocimiento de la vida de Dionisio. Este se disculpa, diciendo que antes no la conocía y que ahora no se quiere casar con Margarita, sino con ella, pero ahora ya es tarde para retirarse, y se tiene que casar con Margarita. Paula lo acepta y le confiesa que esa es la razón por la que odia a las novias de sus amigos. Pero les

vuelven a interrumpir, esta vez es don Rosario, pero antes de que entre, Paula se esconde detrás del biombo para que no se le vea. Viene a avisarle que su coche ya está aquí, y se empeña en salir detrás de Dionisio, con lo cual nunca llegan a despedirse formalmente, solo se dicen adiós con la mano por encima del biombo.

Genero de la obra:

Es de genero teatral. Bajo una apariencia de comicidad y burla, se esconde un tema trágico

Estructura de la obra:

Miguel Mihura recurre para la composición de esta obra a las normas del teatro clásico: unidad de acción, de tiempo y de espacio. La acción se estructura en tres actos que corresponden al esquema tradicional: planteamiento, nudo y desenlace.

El primer acto supone un planteamiento de la acción. En él se nos presenta a los personajes protagonistas y el conflicto en que viven. Se basa en la ficción que despliegan unos y otros.

El segundo acto presenta el conflicto como tal: el nudo. Mostrará la experiencia de Dionisio en ese otro mundo en que ha ingresado de la mano de Paula (de ilusión, fantasía y absurdo). Entre el primer acto y el segundo transcurren dos horas para que dentro de ese espacio se transforme radicalmente el ambiente.

Mihura concluye el tercer acto con el desenlace, con la vuelta de todo a su orden, dejando a Dionisio aplastado por sistema encarnado por Don Sacramento.

Personajes:

Personajes principales:

* Dionisio: se presenta en la obra como un joven funcionario de 27 años, cursi, tímido, sin voluntad, aferrado a los convencionalismos sociales. Sólo aspira a un matrimonio también convencional. Se le reconoce un débil personalidad nada más entrar Paula en su habitación, pues evoluciona vertiginosamente hasta encontrar dentro de sí mismo, no sin dejar de sentir miedo, a un autentico bohemio. Quiere romper con la vida que le estaba destinada pero no tiene fuerzas para ello y cae en la desilusión de aceptar que ha sido vencido por la ignorancia de tantos años, víctima de una educación burguesa y timorata.

Así, la evolución de Dionisio es circular, ya que vuelve a adoptar la misma actitud con la que comienza la obra al aceptar acudir a su boda con la hija de Don Sacramento.

* Paula: maravillosa muchacha rubia, de 18 años (aproximadamente, porque nunca dice su edad exacta, es mas, ni ella misma sabe su propia edad). Se presenta a Dionisio como bailarina del ballet de Buby Barton.

Es una chica sencilla, alegre y sincera , que se ve atada a Buby. Tiene que aguantar su brutalidad y aceptar relaciones con ñodiosos señoresñ. Por eso ella es víctima también de una sociedad hipócrita y mezquina.

Aparentemente ingenua trata de transformar su mundo con su fantasía e imaginación para escapar de Buby y de lo que éste representa de servidumbre y vejación. Pero ella sabe que esto no es posible y acepta dejar las cosas igual que al principio.

De Paula ha dicho el autor que ella únicamente se salva de todo lo ridículo, de todo lo imbécil que le rodea. Paula simboliza la libertad, los sueños, la poesía... Es la antítesis de Margarita y de todas las virtuosas señoritas que ésta representa.

A pesar de la vida que ha elegido para escapar de la miseria, no pierde su inocencia y aunque trata de buscar una nueva realidad a través de Dionisio, pronto acepta su derrota y vuelve a su vida cotidiana.

Mihura ha tratado a su personaje con profundidad y ternura.

* Buby: es el negro que dirige el ballet de la compañía del Music Hall, representa un puente entre los dos mundos expuestos en la obra. Por una parte, es un tópico del mundo del teatro y la opereta, del mundo del bohemio. Pero por otra parte también tiene características del mundo convencional y burgués: la importancia que le da al dinero, como explota a las chicas para su lucro personal a base de engaños y chantajes...

Personajes secundarios:

* Chicas del Music Hall: Fanny, Madame Olga, Sagra, Trudy, Carmela... son el contrapunto del mundo burgués, pero a la vez están a su servicio. Representan el mundo subterráneo de una prostitución engañosa. El autor nos presenta a estos personajes como divertidos, alegres y superficiales, aceptando la vida que le han tocado llevar.

* Don Rosario: es el dueño del hotel donde se hospeda Dionisio, es un hombre muy cariñoso, tan cariñoso que como no tiene a quien darle todo ese cariño que desborda, pues tenía un hijo, pero se cayó dentro de un pozo y murió, mimó a todo sus huéspedes.

Otros personajes:

*El Odioso Señor, el Cazador Astuto, el Anciano Militar, el Alegre Explorador, el Romántico Enamorado, el Guapo Muchacho: cada uno de estos personajes de forma diferente representa la hipocresía de la moral burguesa. El autor compone con ellos un coro absurdo y extraordinario, como se dice en la obra, para que la historia aparezca como una farsa.

Tiempo y espacio:

La acción se va a desarrollar en una noche, comienza a las 11 y acaba a las 6 de la mañana siguiente. Ocurre en un único escenario, la habitación de un hotel no muy lujoso de una ciudad europea.

Opinión personal:

El libro que he leído me ha gustado bastante, porque cuenta una bonita pero triste historia de amor. Al llegar al final de la historia, me desilusionó un poco, porque hubiera preferido que Dionisio se quedara con Paula. Me ha resultado fácil de leer por la gran cantidad de diálogos ridículos que contiene