

Ejercicios de lectura rápida

<http://www.comprension-lectora.lecturaveloz.com.mx>

INDICE

EVALUACIÓN INICIAL

LECCIÓN 1: La técnica de la lectura por bloques

LECCIÓN 2: Lectura por bloques en columnas

LECCIÓN 3: Lectura en página completa

RECOMENDACIONES

EVALUACIÓN FINAL

LECCIONES

Es importante mencionar que para un mejor aprovechamiento de los ejercicios que se exponen a continuación, se lea previamente el texto “Propuestas para el fomento de la lectura” (lecturaeficiente3.doc).

EVALUACIÓN INICIAL

A continuación encontraras un texto. Léelo lo más rápido que puedas tratando de asimilar todo. Antes de empezar toma la hora, préstándole atención a los minutos y segundos.

Toma el tiempo inicial: _____

“La isla del tesoro” por R.L. Stevenson

(Fragmento)

Será a la una y media de la tarde cuando los dos botes de La Española se fueron a tierra. El capitán, el caballero y yo estábamos discuriendo acerca de la situación, en nuestra cámara de popa. Si hubiera soplado en aquellos momentos la brisa más ligera, hubiéramos caído, por sorpresa, sobre los seis rebeldes que se nos había dejado a bordo, hubiéramos levado anclas y salido a alta mar. Pero el viento faltaba de todo punto, y para completar nuestro desamparo, vino Hunter a traernos la nueva de que Hawkins se había metido en uno de los botes y marchándose con los expedicionarios de la isla.

Jamás nos ocurrió poner en duda la lealtad de Hawkins; pero sí nos pusimos en alarma por su vida. Con la excitación en que aquellos hombres se encontraban, nos parecía que sólo una casualidad podía hacer que volviésemos a verle vivo. Corrimos sobre cubierta. El calor era tal que la brea que unía la juntura de los tablones comenzaba a burbujear, deritiéndose; el nauseabundo hedor de aquel sitio me ponía verdaderamente malo, y si alguna vez hombre alguno absorbió por el olfato lo górmenes de mil enfermedades infecciosas, ese fui yo, sin duda, en aquel abominable fondeadero. Los seis sabandijas estaban sentados en proa, refunfuñando, a la sombra de una vela. Hacia la playa, podíamos divisar los botes, sujetos a tierra, y a un hombre de los de Silver, sentado en cada uno de ellos. Uno de aquellos dos conjurados se divertía silbando el Lilibullero.

Esperar era una locura, así que decidimos que Hunter y yo iríamos a tierra en el sereno en busca de informes y para explorar el terreno. Los botes se habían recargado sobre su derecha, pero Hunter y yo remamos recto en dirección de la estacada marcada en nuestro mapa. Los centinelas y los guardianes de los esquifes parecieron desconcertarse un tanto con nuestra aparición. El Lilibullero cesó de oírse y pude ver a ese par de alhajas discutiendo lo que debían hacer. Si se hubieran marchado para avisar a Silver lo que ocurría, abandonando sus botes, es claro que las cosas hubieran pasado de muy distinta manera; pero supongo que tenían sus órdenes, y, en consonancia con ellas, decidieron permanecer tranquilamente en donde estaban, y muy luego oímos que la música del Lilibullero comenzaba de nuevo.

Había en aquel punto una ligera curva en la costa y yo no perdí tiempo, remando, cuan fuertemente pude, para ponerla entre los hombres de los esquifes y nosotros, de tal suerte que, antes de que llegásemos a tierra, ya nos habíamos perdido mutuamente de vista. Salté, por fin, a la playa, y puseme a correr tan a prisa como podía a atreverme a hacerlo, desplegando sobre mi cabeza un gran pañuelo de seda blanco, para evitar la insolación y con un buen par de pistolas, enteramente listas, por precaución, contra cualquier sorpresa.

No había recorrido aún cien yardas cuando llegué a la estacada.

He aquí lo que había en ella: una fuente de agua limpia y clara brotaba casi en la cumbre de la colina; sobre ésta, y encerrando la fuente, por supuesto, se había improvisado una espaciosa cabaña de postes de madera, de manera de poder encerrar una o dos veintenas de hombres, en caso de apuro, y con troneras para mosquetes por todos lados. Al derredor de esta cabaña había sido limpiado un espacio considerable, y para completar la obra, se había levantado una empalizada bastante fuerte, como de seis pies de elevación, sin ninguna puerta o pasadizo, con resistencia y fuerza para no poderla echar por tierra sino con tiempo y trabajo; pero bastante abierta para que no pudiera servir de parapeto a los sitiadores. Los que estuvieran en posesión de la cabaña podrían llamarse dueños del campo y cazar a los de afuera como perdices. Lo que se necesitaba allí era una vigilancia continua y provisiones, porque a menos de una completa sorpresa, los sitiados podrían sostenerse muy bien contra un regimiento entero.

Toma el tiempo final: _____

Traduce la diferencia entre el tiempo inicial y final a segundos y utilízala en la siguiente fórmula:

663 x 60

----- X 100 = Palabras por Minuto

No. de segundos (P.P.M)

Toma nota del resultado final. Te servirá para evaluar tus avances.

Cada uno de los ejercicios de las tres lecciones que veremos a continuación deberá practicarse no menos de cinco minutos consecutivos, descansando uno antes de pasar al siguiente. En total no deberá excederse los treinta minutos de trabajo por sesión. Como recomendación general, coloca el libro de forma tal que tu mirada se dirija hacia abajo y a una distancia de tus ojos que te permita enfocar cómodamente cada bloque. Esto disminuirá las posibilidades de cansancio visual.

LECCIÓN N 1: La técnica de la lectura por bloques

Ejercicio 1: Serie de números y letras

Recuerda que tu vista no debe moverse del asterisco. Concéntrate bien en cada bloque y no pases al

siguiente antes de lograr una representación mental nítida de las tres letras. Cuando termines los cinco vuelve a empezar con el primero:

*

D10293848F10293848G

*

E71637589R71637589T

*

Y63758912U63758912I

*

Q94857573W94857573E

*

B75891258G75891258T

Ejercicio 2: Frases al azar

Este ejercicio tiene la finalidad de adiestrar a nuestra mente en la comprensión instantánea de bloques de palabras. Empezando por el primero, fija tu vista en el asterisco, y sin mover tus ojos trata de entender el contenido de la frase que viene abajo. Cuando lo hayas logrado sigue con el bloque de abajo, y así, sucesivamente hasta el último. Repite la misma secuencia, tratando de hacerlo cada vez a mayor velocidad, hasta completar los cinco minutos recomendados.

*

dice. Adiós. Mundos

*

en los caminos tenía mi

*

nuevos, aires nuevos,

*

Adiós. Hermosa palabra

*

Adiós. ¿Cómo es posible

*

en mis años los mozos la

*

cuando es uno el que la

*

mencionarla; yo, que

*

yo, que ignoré amistades

*

no recordarla! Yo, que

Ejercicio 3: Comprensión global

El objetivo de este ejercicio es asimilar todo el texto utilizando la técnica de lectura por bloques. De la misma forma que en el anterior, fija tu vista en el asterisco y no leas las palabras. Visualiza el bloque como conjunto. El secreto de esta técnica está en el ritmo. Ve bajando tu vista de asterisco en asterisco lo más rápido que puedas en periodos constantes de tiempo. Si no alcanzaste a entender algún bloque, no te detengas. Sigue con el mismo ritmo hasta el final. Si no comprendiste el texto globalmente, repítelo un poco más despacio.

“Viaje a la luna” por Julio Verne

(Fragmento)

*

-¿Ha visto alguna vez la

*

Luna? -le preguntaba

*

iránicamente un profesor a

*

uno de sus alumnos.

*

-No, señor -respondió el

*

alumno con mayor ironÃ­a.

*

Pero confieso que he oÃ­do

*

hablar de ella.

*

Hasta cierto punto la

*

alegre respuesta del alumno

*

podrÃ­a aplicarse a la

*

mayorÃ­a de los seres

*

sublunares. Â­CuÃ­ntas

*

personas han oÃ­do hablar de

*

la Luna... pero no la

*

vieron nunca, por lo menos

*

a travÃ©s de un antejo o un

*

telescopio! Â­CuÃ­ntas no han

*

posado la vista jamás en un

*

mapa de su satélite!

*

Cuando se hecha una hojeada

*

a un mapa selenográfico, en

*

seguida llama la atención

*

una particularidad.

*

Contrariamente a la

*

disposición seguida en la

*

Tierra y en Marte, los

*

continentes ocupan más el

*

hemisferio Sur del globo

*

lunar. Estos continentes no

*

presentan esas líneas

*

terminales, tan limpias y

*

regulares que dibujan

*

América Meridional, África

*

y la península india. Sus

*

costas angulosas,

*

caprichosas y profundamente

*

dentadas, abundan en golfos

*

y penínsulas. Recuerdan en

*

seguida el enmarañado

*

laberinto de las islas de

*

Sonda, las cuales se hallan

*

divididas excesivamente. Si

*

alguna vez existió la

*

navegaci3n en la superficie

*

de la Luna, debi3 ser

*

extremadamente difcil y

*

peligrosa, y hay que tener

*

compasi3n de los marinos y

*

los hidr3grafos selenitas;

*

a 3stos cuando trazaban los

*

planos de sus accidentadas

*

costas, y a aqu3llos,

*

cuando

*

bordaban los fondeaderos

*

peligrosos.

*

Tambi3n se observarÂ que

*

sobre el esferoide lunar,

*

el polo Sur es mucho más

*

continental que el polo

*

Norte. En este último no

*

existe más que un ligero

*

casquete de tierras separadas

*

de otros continentes por

*

vastos mares. Hacia el Sur,

*

los continentes cubren casi

*

todo el hemisferio. Por

*

tanto es muy posible que

*

los selenitas hayan

*

enarbolado ya su pabellón en

*

uno de sus polos, mientras

*

los Franklin, los Ross, los

*

Kane, los Dumont d'Urville,

*

y los Lambert no lo hayan

*

conseguido todavía en ese

*

punto desconocido del globo

*

terrestre.

*

En cuanto a las islas, son

*

numerosísimas en la

*

superficie de la Luna. Casi

*

todas oblongas o

*

circulares, y como trazadas

*

a compás; parecen formar un

*

amplio archipiélago como a

*

ese grupo encantador

*

arrojado entre Grecia y

*

Asia Menor, que la

*

Mitología de otros tiempos

*

animada con sus mitos

*

interesantes leyendas.

*

Evoca, involuntariamente,

*

los nombres de Naxos,

*

Tenedos, Milo, Cárpatos, y

*

los ojos buscan el navío de

*

Ulises y el clipper de los

*

argonautas.

*

Esto, por lo menos, era lo

*

que reclamaba Michel Ardan;

*

era un archipiélago griego

*

lo que veía en el mapa. A

*

la vista de sus compañeros,

*

menos imaginativos, el

*

aspecto de aquellas tierras

*

les recordaba las tierras

*

desmembradas de Nuevo

*

Brunswick y de Nueva

*

Escocia, y all  donde el

*

francés encontraba las

*

huellas de los héroes,

*

aquellos americanos

*

escogÃ—an los puntos

*

favorables para el

*

establecimiento de

*

factorÃ—as que

*

favoreciesen el comercio

*

y la industria lunar.

LecciÃ³n 2: Lectura por bloques en columnas

Ejercicio 1: Serie de nÃºmeros y letras

De la misma forma que en la LecciÃ³n 1, fija tu vista en el asterisco y trata de identificar las tres letras.
Empieza por la columna de la izquierda, de arriba hacia abajo, y luego, de la misma forma, con la derecha:

*	*
J1029384876D1029384876M	C1029384876D1029384876W
*	*
Q1637589125W1637589125E	Z3948575738A3948575738Q
*	*
Y2583547872J2583547872L	Y2583547872J2583547872L
*	*
W9937857593G9937857593I	W9937857593G9937857593I
*	*
Z3948575738A3948575738Q	J1029384876D1029384876M

Ejercicio 2: Frases al azar en columnas

Este ejercicio es similar al de la lección anterior, pero ahora lo seguiremos en forma de columna. A partir de aquí— los textos ya no tendrán la guía del asterisco arriba del punto medio del bloque. MIRA LOS BLOQUES. NO LEAS LAS PALABRAS. Recuerda repetir la misma secuencia durante cinco minutos, tratando de hacerlo cada vez a mayor velocidad.

ese estado. -Julio -le dijo que	cometiera semejante error
dijo el director con una pluma	injusticia. Era obvio que la
sonrisa forzada haciendo que	despedir a Roberto antes
un gran esfuerzo por sentir a	que pelearse con una mujer
contener su ira -el empleado	empresa transnacional.
estado de cuenta de que le	que por sus deseos de ir a
nuestro principal objetivo es	escalar posiciones. En el
cliente estaba mal informado	mejor desarrollando las
sumado, y usted quiere que	sistemas, haciendo que la
que con toda calma le dijo	programas o resolviendo el
pero como usted sabe, no	metido entre cables, viendo
las computadoras son tan	circuitos y monitores, o sea
humanas como nosotros y,	que sentado en esa silla
como tal, pueden saber lo	interminables y que nunca
equivocarse. Le voy a decir	aburridas juntas en las que
recomendamos unir todos	que trataban temas que
las nuestras para que no sea	interesaban; pero sus ideas
Hizo una pausa, se y se fue	equivocarse? Yo le voy a dar
apoyando sus manos sobre	responder: -No tanto por lo
el escritorio e inició lo que a	lejos como lo voy a utilizar
sistema financiero del mundo	mandar yo a usted si no

Ejercicio 3: Comprensión global en columnas

En este ejercicio se pondrá en práctica las técnicas de lectura veloz para comprender un texto presentado en forma de columnas. Recuerda: MIRA LAS FRASES, NO LEAS LAS PALABRAS. Hazlo lo más

rápido que puedas. Si no entendiste el texto, repátelo un poco más despacio.

“Metamorfosis” por Franz Kafka

(Fragmento)

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia. -¿Qué me ha sucedido? No sabía, no. Su habitación, una habitación de verdad,	aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños -Samsa era viajante de comercio-, colgaba una estampa ha poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado. Representaba esta estampa una señora tocada con un gorro de pieles, envuelta en una boa también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía contra el espectador un amplio manguito, asimismo de piel, dentro del cual desaparecía su antebrazo. Gregorio dirigió luego la vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentía repiquetear en el cielo las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.
--	--

LECCIÓN 3: Lectura en página completa

Ejercicio 1: Series de números y letras en página completa

Este ejercicio es muy parecido al equivalente en columnas. La única diferencia será la secuencia de lectura. Ahora nuestra vista deberá moverse por los bloques de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Toma en cuenta que los bloques en esta lección serán más anchos que en las dos anteriores.

* J1029384876D1029384876M	* C1029384876D1029384876W
---	---

*	*
Q1637589125W1637589125E	Z3948575738A3948575738Q
*	*
Y2583547872J2583547872L	Y2583547872J2583547872L
*	*
W9937857593G9937857593I	W9937857593G9937857593I
*	*
Z3948575738A3948575738Q	J1029384876D1029384876M

Ejercicio 2: Frases al azar en página completa

Este ejercicio es igual al que hiciste en el de columnas, pero, como lo mencionamos, la secuencia de lectura variar: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

ese estado. -Julio -le dijo que	cometiera semejante error
dijo el director con una pluma	injusticia. Era obvio que la
sonrisa forzada haciendo que	despedir a Roberto antes
un gran esfuerzo por sentir a	que pelearse con una mujer
contener su ira -el empleado	empresa transnacional.
estado de cuenta de que le	que por sus deseos de ir a
nuestro principal objetivo es	escalar posiciones. En el
cliente estaba mal informado	mejor desarrollando las
sumado, y usted quiere que	sistemas, haciendo que la
que con toda calma le dijo	programas o resolviendo el
pero como usted sabe, no	metido entre cables, viendo
las computadoras son tan	circuitos y monitores, o sea
humanas como nosotros y,	que sentado en esa silla
como tal, pueden saber lo	interminables y que nunca
equivocarse. Le voy a decir	aburridas juntas en las que
recomendamos unir todos	que trataban temas que

las nuestras para que no sea	interesaban; pero sus ideas
Hizo una pausa, se y se fue	equivocarse? Yo le voy a dar
apoyando sus manos sobre	responder: Â–No tanto por lo
el escritorio e iniciÃ³ lo que a	lejos como lo voy a utilizar
sistema financiero del mundo	mandar yo a usted si no sÃ©

Ejercicio 3: ComprensiÃ³n global en pÃ¡gina completa

En este ejercicio pondremos en prÃ¡ctica la lectura veloz para asimilar textos escritos en pÃ¡gina completa como: libros, manuales, documentos, etc. Como ayuda hemos dividido cada lÃ­nea en dos, separÃ¡ndola con diagonales, y arriba de cada parte colocamos un nÃºmero que se refiere a la secuencia que deberÃ­s seguir.

“AdiÃ³s Federico” por Eduardo RhÃ³

(Fragmento)

____1____ ____2____

AdiÃ³s. Hermosa palabra cuando es uno el que la dice. / AdiÃ³s. Mundos nuevos, aires nuevos, sueÃ±os nuevos:

____3____ ____4____

libertad. AdiÃ³s. Â¿CÃ³mo es posible no recordarla! / Yo, que en mis aÃ±os mozos la repetÃ­a cada maÃ±ana; yo, que

____5____ ____6____

ignorÃ© amistades y amorÃ­os, riquezas y nostalgias / sÃ³lo por mencionarla; yo, que en los caminos tenÃ­a mi casa,

____7____ ____8____

mi refugio, mi paraÃ­so, mi campo de batalla, mi razÃ³n de ser; / yo, que siempre tuve al mundo por patria; sÃ­, yo,

____9____ ____10____

el mismo yo, sumergido ahora entre estas cuatro montaÃ±as, / ignorado por todos, empapado de odios, curtido

____11____

de rabias; sÃ­, yo Federico, Â¿cÃ³mo pude olvidarla?! ...

RECOMENDACIONES

Como habrás visto, cada modalidad de lectura tiene consideraciones especiales, pero existen varias reglas muy importantes que aplican sea cual fuere el caso:

1. Empieza con textos sencillos en cuanto a tema y estilo, para aumentar de complejidad poco a poco.
2. No te detengas aún y cuando no hubieras entendido el bloque. Si por ello el texto perdiere su sentido, repite la lectura en su totalidad. Recuerda que estás aprendiendo. No es el momento de preocuparte por la velocidad todavía.
3. Mantén un mismo ritmo de lectura. Tus ojos deberán moverse de bloque en bloque en periodos de tiempo similares. Si sentiste no haber entendido el texto en su totalidad, disminúyelo, pero si no, aumentalo. La única manera de avanzar es forzando a tu mente. Trata siempre de mantenerte en el límite de tu velocidad y tu comprensión.
4. Practica todo lo que puedas. Trata de aplicar estas técnicas en cualquier texto que llegue a tus manos. Sólo así lograrás la velocidad de lectura y el nivel de asimilación que estás buscando.

Lectura por columna

Toma un periódico y escoge un artículo cualquiera. Con un lápiz traza una línea tenue que divida a cada columna por la mitad. Empieza a leer sin quitar tu vista de esa línea. Cada renglón debe ser considerado como un bloque, por lo tanto, moviendo tus ojos de arriba hacia abajo, rítmicamente, uno por uno, podrás leer todo el texto sin problemas en pocos segundos. Con la práctica, por supuesto, no habrá falta dibujar esa línea, ya que tu mente habrá aprendido a establecer el justo medio al momento mismo de visualizar la columna.

Lectura por página completa

Toma un libro y, partiendo del primer capítulo, divide cada renglón en bloques del tamaño que hayas estado practicando. Para ello traza con un lápiz pequeñas diagonales entre palabra y palabra, y rayas horizontales en la parte superior central de cada bloque (recuerda el ejercicio de la Lección 3). Entonces, empieza a leer el texto fijando tu vista únicamente en las líneas horizontales, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Con el tiempo aprenderás a identificar los bloques, y su zona central, casi automáticamente.

EVALUACIÓN FINAL

Ahora veremos tus avances. A continuación encontrarás un texto. Léelo lo más rápido que puedas tratando de asimilar todo utilizando las técnicas que acabas de aprender. Antes de empezar toma la hora, prestandole atención a los minutos y segundos.

Toma el tiempo inicial: _____

“El principito” por Antoine de Saint-Exupéry

(Fragmento)

Cuando el misterio es demasiado impresionante, no es posible desobedecer. Aunque me pareciera absurdo, a mil millas de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una pluma. Pero en ese momento

recordé que yo había estudiado sobre todo geografía, historia, cálculo y gramática, y (ya un poco

malhumorado) le dije al caballerito que no sabía dibujar. Me respondió:

-No importa. Dibújame una oveja.

Como nunca había dibujado una oveja, rehice para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de hacer. El de la boa cerrada. Me quedé maravillado cuando oí que el caballerito me respondió:

-¡No! ¡No! No quiero un elefante dentro de una boa. Una boa es muy peligrosa y un elefante es muy grande. En mi casa todo es pequeño. Yo necesito una oveja. Dibújame una oveja.

Dibujé nuevamente.

Él miró atentamente, después:

-No, ¿sa ya está muy enferma, Haz otra.

Volví a dibujar.

Mi amigo sonrió gentilmente, con indulgencia.

-Mira bien... No es una oveja, es un carnero. Tiene cuernos. . .

Rehíce otra vez mi dibujo. Pero lo rechazó como los anteriores:

-Esta es muy vieja. Quiero una oveja que viva mucho tiempo.

Impaciente ya, porque tenía necesidad de comenzar a desmontar mi motor, garabateé este dibujo:

Y le largué:

-Esta es la caja. La oveja que tú quieres está adentro.

Pero quedé muy sorprendido al ver iluminarse el rostro de mi joven juez:

-¡Exactamente como la quería! ¿Crees que le haga falta mucha hierba a esta oveja?

-¿Por qué?

-Porque en mi casa todo es pequeño...

-Seguramente alcanzará. Te he regalado una oveja pequeña.

Inclinó la cabeza sobre el dibujo:

-No tan pequeña como ¿sa... ¡mira! se ha dormido...

Y fue así como conocí al pequeño príncipe.

** FIN DE FRAGMENTO **

Toma el tiempo final: _____

Traduce la diferencia entre el tiempo inicial y final a segundos y utilízala en la siguiente fórmula:

296×60

----- X 100 = Palabras por Minuto

No. de segundos (P.P.M)

Ejercicios de lectura rápida