

### Balada (música)

*Se le define como, canción folclórica narrativa basada en la parte más dramática de un relato, construida por medio de una serie de diálogos y acciones. En un sentido técnico y al mismo tiempo más amplio, es un poema narrativo corto, cantado en reuniones populares o por gentes sencillas. La palabra balada se utilizó por primera vez en un sentido general para señalar un poema corto y simple, cantado o no, que podía tener un carácter narrativo o lírico, cruel o amable, sentimental o satírico, religioso o profano y vagamente asociado a la danza. En la música popular del siglo XX se ha convertido en sinónimo de canción de amor lenta. Sin embargo, en el folclore, el término balada se aplica específicamente al tipo de canción popular narrativa descrita anteriormente. Estas canciones representan un tipo de literatura y música que se desarrolló por toda Europa durante la baja edad media. A diferencia de los romances y los cuentos rimados del medievo, las baladas tienden a tensar una estructura dramática que a veces omite todo material preliminar, toda exposición y descripción e incluso toda motivación, para atender a la escena central. También es cierto que la balada presenta sólo el último acto de una obra teatral, dejando que el oyente o lector completen el material precedente. Cuando nació, se trataba de una nueva forma de arte y literatura, distinta de cualquier otra forma de expresión anterior.*

*Con una gama que engloba desde lo plenamente narrativo a las canciones de carácter casi exclusivamente líricas, las baladas de diferentes países y épocas registran una gran variedad; es más, dentro de las variantes de cada tipo particular de balada pueden existir grandes diferencias estructurales. Además, dado que se transmite por tradición oral, cada balada está sujeta a cambios continuos. Generalmente, cuanto más cercana está a la literatura culta, mayores detalles contiene; la tradición oral tiende a descartar los elementos no esenciales. Y también se le llama a la forma musical nacida en el último periodo de la edad media, cuyo nombre proviene de ser una melodía para cantar bailando. Adoptó luego la forma de un rondó, con la repetición de un estribillo en la letra y en la música. Decayó al desplazada por la canción y desde el principio del siglo XIX solo se la considera como forma instrumental: Gira alrededor de un tema que se repite, pero con más libertad que en la forma de rondó.*

### MELODÍAS DE BALADAS

*Las baladas están compuestas para el canto. Si bien a veces han sido compiladas en libros de canciones y suelen ser estudiadas poesías, con frecuencia son interpretadas (con o sin acompañamiento instrumental) en casa, al caer la tarde, en el trabajo, al lado de la cuna, o en cualquier otra situación cotidiana. Las melodías de las baladas influyen en el compás, los acentos, el estilo y, sobre todo, en el sentimiento. Aunque las melodías son independientes de los textos, suelen tener relación. Una melodía particular puede estar siempre acompañada de un texto determinado pero también puede ocurrir que se separen. Algunos ejemplos muestran que están relacionadas con una serie de baladas (así como con himnos y poemas de amor), mientras que sus variantes forman lo que la terminología de la música folclórica denomina familias melódicas.*

### ORÍGENES Y PRECEDENTES

*En sentido estético, la balada está considerada como la forma artística más destacada y bella desarrollada por las tradiciones folclóricas del mundo. Aunque el lugar y el momento de su aparición son una incógnita, lo que sí se sabe es que la balada es relativamente reciente. No hay que confundir la balada con su equivalente, el lai épico (una forma medieval de poesía narrativa, a menudo con temas románticos o mágicos) lo que llevó a los primeros expertos del tema a pensar que la balada había sobrevivido desde los tiempos antiguos, formulando incluso una teoría, hoy desacreditada, de unos orígenes comunes, según la cual las baladas fueron producidas por grupos de personas en respuesta a algún tipo de acontecimiento*

*reciente en la comunidad en que vivían. Comparada con el lai épico, la balada tiende a ser más doméstica que nacionalista o fabulosa, simple antes que retórica o de lenguaje refinado y organizada en estrofas y rimas. Sin embargo ambos se han superpuesto y confundido, especialmente en ciertas zonas de Rusia y Europa oriental, por lo que no siempre resulta fácil distinguir entre ambos géneros.*

### LA POESÍA DE LA BALADA

*Las baladas de las islas Británicas, Escandinavia, Alemania, Francia e Italia están organizadas en estrofas así como muchas baladas en lengua española. La mayoría constan de una serie de cuartetos con patrones de acentos en forma de 4 3 4 3 (estas cuartetos eran originalmente dobles versos de 7 acentos), pero también es popular el patrón de 4 4 4 4 acentos. Las cuartetos están rimadas y a menudo poseen estribillos que comentan la acción o enfatizan el clima emocional. Siguen un diálogo en el que no se identifican quienes hablan y una conversación y acción que a menudo se construye lentamente hasta su conclusión dramática. Algunas baladas se mueven en un estilo que ha sido descrito como de dilatación y salto, centrándose en una situación concreta para luego saltar a una escena completamente diferente. Gran parte del lenguaje y la acción aparecen estilizados: son frecuentes las imágenes tópicas y estereotipadas (labios del color de la rosa, manos blancas como los lirios, corceles blancos como la leche), así como sucede también con las conductas (un amante abre un ataúd para besar los labios secos y fríos del cadáver de la persona amada; un hombre sube a una niña a sus rodillas para escuchar una explicación). Los relatos pueden incluso compartir finales idénticos.*

#### \*BALADA EN ITALIA

*La balada tubo su origen en Italia y fue una forma poética popular, cantada y bailada (batalla, de donde le viene su nombre), compuesta de varias estrofas cuyo estribillo se cantaba por una voz o en coro. Ya hay ejemplos de ella a fines del siglo XII, Y Dante le da mayor categoría lírica a principios del siglo XIV. La forma se renueva al pasar por provenza, de donde se difunde a Francia.*

#### \*LA BALADA EN ESPAÑOL

*La balada, en su aspecto de poesía popular tradicional, corresponde en español al romance. Este es un poema narrativo, de metro corto asonantados sus versos pares que nació al fragmentarse las primitivas canciones de gesta de España, y cuyos temas se fueron enriqueciendo con el tiempo hasta incluir aventuras, amores y lamentaciones líricas. En la poesía hispanoamericana no existe la balada como una forma popular narrativa, sino el corrido, que es una transformación del romance español, el cual por necesidades del canto, se divide en estrofas de cuatro versos. Como forma culta, la balada tiene escaso desarrollo y, tanto en España como en Hispanoamérica, se la usa tardíamente, por consecuencia del romanticismo Francés o Alemán, en el siglo XIX.*

### TRABAJO

#### DE

#### MÚSICA



### INTRODUCCIÓN

*En este trabajo queremos dar a conocer todo sobre la balada, ya sea, sus características, procedencias, origen, melodías y todo lo que se relaciona con este estilo de música.*

**La balada, un estilo que es, fue y sera, una de los más grandes estilos de la música popular y a continuación el desarrollo del trabajo**

### **CONCLUSIÓN**

**Gracias a este trabajo podemos concluir que la balada, un estilo de música que está presente sin duda en la música popular es una canción melódica y de texto que adquiere un sentido totalmente libre ya expresa un sentir a través de sus textos.**

**En estos tiempos la balada es conocida universalmente, tanto en reuniones en un grado sencillo, como también en grandes celebraciones, lo que deja claro, es que está presente en diferentes clases sociales y para cualquier sexo ya sea femenino o masculino.**

**Posee un carácter de harta variedad por su alto numero de registro existentes y por sus diferentes tipos de estructura.**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Enciclopedia Barsa Tomo 3: Balada, 225–227**
- Encarta 2000 Balada**
- Enciclopedia Universal Balada**