

Graffiti

LAS VOCES DE LA CALLE

El graffiti es un medio de expresión, de comunicación que se realiza manualmente con aerosoles, casi siempre de noche y en horarios de poca circulación de gente. Los temas que presentan lo graffiti pueden ser muy variado va desde lo lúdico, informativo e ideológico hasta bandas de rock o mensajes de amor. Los autores de esta clase de arte permanecen en su mayoría en el anonimato, salvo los mensajes de amor que en gran parte no son anónimos, es por eso que pueden expresarse libremente ya que la sociedad lo prohíbe. Los graffitis son realizados en puntos estratégicos, donde quedan expuestos y pueden verse en público y de esta manera se realiza la comunicación anónima.

En Argentina el graffiti se destaca el terminar la dictadura, miles de dibujos en paredes inundaron la ciudad expresando lo que deseaban. El único elemento rabioso que tienen los graffitis son las paredes. Estas se encuentran entre lo límite y lo privado. Intentan cambiar algo, también intentan que no perdamos nuestra memoria histórica.

Ellos tomaron una posición, ya sea tanto a favor como en contra de la hipocresía social. Esto quiere decir que los graffitis son considerados importantes agentes sociales.

Los graffitis son una herramienta fundamental en la sociedad que tiene como objetivo denunciar, reclamar y advertir. Pero principalmente se lo considera una forma por la cual se puede recuperar la palabra.

El graffiti actualmente es la única manera de expresión que tiene la sociedad, donde se puede criticar libremente al poder y a las instituciones.

"El graffiti, escritura propia del espacio público.

Trazos, rasgos, superficies, texturas, colores, imágenes, pinturas, aerosoles, frases, consignas, chistes, censuras, prohibiciones, todo eso son los grafitos

LAS PAREDES HABLAN

El graffiti se instala como escritura del espacio público.

Cuando decimos espacio público estamos pensando no solo en la calle sino también en las paredes de los baños públicos o en los bancos de una escuela.

El graffiti es entonces, un tipo de escritura que se apropia de espacios no concebidos para tal fin produciendo en consecuencia, un cambio en las funciones ciudadanas previamente asignadas.

Al inscribirse en frentes de casas o edificios es escritura transgresora que se exhibe en los límites de la propiedad.

Si el graffiti, en cambio, se encuentra en sitios absolutamente públicos como plazas, cabinas telefónicas, monumentos, etc. considera adecuado no reconocer propiedades comunitarias. En uno y otro caso desconoce normas gubernamentales.

El graffiti se define, pues, básicamente antiinstitucional, aunque no todo graffiti lo sea. Más aun, el solo hecho de una cierta permisividad por parte de quienes gobiernan las cuestiones públicas le hace perder parte del impulso.

Duerma tranquilo a su hija la cuida la policía	La policía nos protege. La yorona	Ni botas ni votos
---	--------------------------------------	-------------------

Esa misma inadecuación institucional confiere al graffiti otro de sus rasgos más característicos: su facilidad para ser borrado a corto plazo. El graffiti, en efecto, es escritura efímera y transitoria. De todas las escrituras callejeras (publicidades, señales de tránsito, pintadas políticas) tal vez sea esta la más expuesta a la no duración.

A la cantidad de circunstancias que hacen factible que una escritura del espacio público sea tapada, tachada, destruida o borrada, se agrega, en este caso la acción blanqueadora de organismos oficiales en campañas realizadas para tal fin ("La ciudad es de todos cuidela") que no comprometen al resto de las escrituras ciudadanas. Evidentemente no a la publicidad y en ocasiones tampoco a la pintada política. Así, los graffiti comparten su espacio con publicidades de todo tipo y con pintadas políticas, no bastando, sin embargo tal carácter público para confundirlos entre sí.

Cada uno de ellos constituye un tipo de escritura diferenciado.

En cuanto a la relación entre graffiti y publicidad, distintas técnicas caracterizan y diferencian a ambas escrituras entre sí.

En nada se parecen la actividad del graffitero que trabaja con aerosoles, en forma clandestina y por lo general de noche con el trabajo de un pintor letrista de anuncios publicitarios o con el de una cuadrilla que una noche cualquiera recorre la ciudad pegando afiches del lanzamiento de un nuevo producto del mercado.

Lo que no es de uno. No es de ninguno	Te criaron creyente... Si sos comunista te encierran...	Miliyo
--	--	--------

No sea policía. Los de la nuca	La violencia de la miseria es violenta... Yo ya cague
-----------------------------------	--

Estoy hartó

La masturbación produce amnesia y no me acuerdo que más	Solo la Anarquía nos salvara de este caos. Rev. Agitación
--	--

Políticos

- Vos no desapareciste, por algo será.
- Si lo sabe cante (un torturador).
- Robe, mate, torture, y consiga alguien que se lo ordene.
- Los argentinos somos desechos humanos.
- Para el día de la madre regale pañuelos blancos.
- Mirá tu trabajo: la nada y la tortura participan de él.
- Votaste. Esperé dos años y volves a participar.
- La justicia ya falló.
- Nuestro problema no es el Sida, es el Side.
- Los militares son hijos de mil puntos finales.
- Si usted quiere a su dirigente preferido, no lo vote.
- Menem se cree que es o se piensa que somos?
- Todos prometen, nadie cumple. Vote a nadie.
- El Congreso sigue sirviendo para algo (una paloma).
- Astiz no sabe si limpiase el culo con el Informe de la CONADEP o con el Informe para ciegos. Sábado ríe y cobra derechos de autor.
- Tengo que pasar por la aduana? (Suarez Mason).
- Que pasa general? está lleno de gorilas el gobierno popular.
- Como el Che, crear uno, dos, diez Vietnam.
- Córdoba se mueve por otro veintinueve.

- **Mejor Jesús.**
- **Fuerza Raul.**
- **Síganme.**
- **Con Grosso, si.**
- **Menem conducción.**

Poéticos

- **"Cuando todos callaban
yo era el único que hablaba,
por mi pico se cantaron
mil leyendas de la calle"**
- **Yo he preferido hablar de cosas imposibles
por que de lo posible se sabe demasiado
Silvio Rodriguez**
- **Lo están gritando, siempre que pueden
lo andan pintando, por las paredes
Joan Manuel Serrat**
- **No tengo nada que yo quiera escuchar
ni señales para guiarme.
No tengo máscaras no tengo disfraz
ni pasiones para abrigarme**
- **Sólo a través del tiempo el tiempo es conquistado
T. S. Eliot**
- **Buenos días pequeña flor.
Firma: Bonsai**
- **Y si de algo sirve...yo te amo.**
- **Vivir sólo cuesta vida.**
- **Si la tempestad te sorprende en medio del mar, reza, pero no dejes de remar hacia la orilla**

- **Debajo de los adoquines está la playa.**
- **Olviden todo lo aprendido y comiencen a soñar.**
- **Karin: si Dios fuera mujer no te habría creado porque se pondría celosa de tu belleza.
Te amo, Jim.**

Los graffitti, como los músicos de rock, son los nuevos referentes de una generación que ya no cree dócilmente en políticos, militares y demás criaturas de la institución social. Sus ideas breves e impactantes ofician de filosofía y hasta de modo de vida para los pibes.

Aquí reside parte de la fascinación que despiertan los graffitis. Sus autores manejan los códigos poéticos. Sus narraciones y simbolos son del orden de lo mítico, dandonos la posibilidad de una multiplicación infinita de nuestras fantasías.

Con ellos somos parte de un monumental poema de escritura automática desparramado por todos los rincones de la ciudad. "Esos surrealistas, escribió Lacan, no sabían muy bien lo que hacían. Pero ésto se explica, en suma, por el hecho de que eran poetas, y como lo hizo notar hace mucho tiempo Platón, no es para nada forzoso,es incluso preferible que el poeta no sepa lo que hace. Esto es lo que le da a lo que hace su valor primordial".