

I.-Introducción.

1.- El motivo por el que he realizado este trabajo es (aparte de una nota de clase), para aprender más de lo sabido, sobre literatura española en siglos anteriores. Los objetivos son aprender más sobre literatura y los escritores de ese siglo. La elección es que como ya he leído libros de otros siglos pues me tocaba el siglo XIX.

2.- El método usado ha sido leerme primero el libro, mientras buscando vocabulario y rellenando los comentarios.

II.-Desarrollo

Ficha Literaria

Título: Artículos (seleccionados 5%)

Título de la obra: Ídem

Autor: Mariano José de Larra

Época: S. XIX (1809–1837)

Movimiento literario: Romanticismo,

Género literario: Prosa; crítica social, política y costumbres; periodística.

Argumento: Recolección de algunos artículos escritos por Larra. Están escritos cronológicamente 1828–1837.

Personajes:

Obra: Hay 10 artículos escritos por Larra, de los cuales sólo había que leer 5: Empeños y desempeños, El casarse pronto y mal, El castellano viejo, El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval, La nochebuena de 1836. Todos tratan del escritor o como protagonista o como acompañante, pero en todas sale él.

Breve biografía: Mariano José de Larra nace el 24 de marzo de 1809, en Madrid (Guerra de la Independencia). Hijo de médico afrancesado, a los cinco años se exilian a Francia donde es educado hasta 1818 que vuelve a Madrid. En 1827 ingresa en los Voluntarios Realistas, (absolutistas) Al tiempo empieza a escribir poesía, fundamentalmente odas y sátiras. En 1828 empieza a cultivar el periodismo satírico (su obra fundamental) y durante su vida utilizara diferentes seudónimos para sus artículos (Duende, Fígaro, El pobrecito hablador, Andrés Niporesas...). Se reúne en tertulia con Ventura de la Vega, Juan de la Pezuela, Miguel Ortiz, Juan Bautista Alonso o Bretón de los Herreros. El 13 de agosto de 1829 se casó con Josefa Wetoret. El matrimonio acabaría en separación. En 1830 empieza a escribir teatro y en 1832 también cultiva la novela histórica. En 1831 empieza una relación tormentosa con Dolores Armijo. En 1835 viaja a París donde trata con Víctor Hugo y Alejandro Dumas. Su creciente desaliento e inconformidad ante el curso de la sociedad y la política españolas junto con el dolor que le produjo su separación definitiva de Dolores Armijo.

Su creciente desaliento e inconformidad ante el curso de la sociedad y la política españolas junto con el dolor que le produjo su separación definitiva de Dolores Armijo son causas de su suicidio (con un pistoletazo) el 13 de febrero de 1837. Tenía veintiocho años

Larra fue un eminente articulista, con una gran claridad y vigor en su prosa. En sus artículos combate la

organización del estado, ataca al absolutismo y al carlismo, se burla de la sociedad, y rechaza la vida familiar. Representa el romanticismo democrático en acción: los males de España son el tema central de su obra crítica y satírica. Descontento con el país y con sus hombres, escribe artículos críticos

Comprensión

a/ Ya hecha. Véase Ficha literaria

b/ Ya hecha. Véase Ficha literaria

c/ Esta obra es en prosa; crítica social, política y costumbres; periodística.

Prosa:

Crítica:

Periodística:

d/ **Romanticismo**: Es un movimiento artístico que se desarrolla desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX, La expresión se origina en la palabra francesa roman. El estilo característico de la literatura romántica en general, es la invocación de los sentimientos y la liberación de las formas. El Romanticismo en España fue tardío y breve, Tras la muerte de Fernando VII, en 1833, los liberales que estaban exiliados regresaron con las ideas románticas que triunfarían en España, además la segunda mitad del siglo XIX lo acaparara el Realismo.

Se rompe con los esquemas establecidos en su época anterior (Neoclasicismo)

NEOCLASICISMO ROMANTICISMO

Orden y rigor Combinan géneros y versos

Regla de las 3 unidades No existen reglas

Sin interés por paisajes Interés por el paisaje

Admiran la antigüedad Admiran la Edad Media y el

Grecolatina renacimiento

CARACTERISTICAS

Rechazo al Neoclasicismo. Combina los géneros y versos de distintas medidas, a veces mezclando el verso y la prosa y alternan lo cómico con lo dramático.

Subjetivismo. El autor vierte en su obra todos sus sentimientos de insatisfacción ante un mundo que limita y frena el vuelo tanto en el amor, como en la sociedad, el patriotismo, etc. El amor apasionado, ansia de felicidad y posesión de lo infinito causan desazón y decepción.

Atracción por lo nocturno y misterioso. Funden sus sentimientos dolientes y defraudados con la naturaleza (ruinas, bosques, cementerios...) De la misma manera que sienten atracción hacia lo sobrenatural (los milagros, apariciones, lo diabólico y brujería...)

Fuga del mundo que los rodea. El rechazo de la sociedad burguesa en la que les ha tocado vivir, hace que se evadan, imaginando épocas pasadas con grandes ideales o inspirándose en lo exótico.

Géneros más frecuentes, la novela, la leyenda y el drama histórico.

TIPOS DE ROMANTICISMOS

Romanticismo tradicional o conservador. Se basa en la ideología de la Restauración, que se origina tras la caída de Napoleón Bonaparte, y defiende los valores tradicionales representados por la Iglesia y el Estado. Héroe audaz, malvado, con risa sardónica en los labios y un alma que se ha hecho escéptica y feroz. Autores destacados: el Duque de Rivas y José Zorrilla.

Romanticismo revolucionario o liberal. Combaten todo orden establecido, en religión, arte y política. Reclaman los derechos del individuo frente a la sociedad y a las leyes. El héroe romántico acostumbra a ser un descalzado que se mantiene al margen de las leyes Autores destacados: José de Espronceda

CUESTIONES

ESQUEMA DE AUTORES ESPAÑOLES

GÉNERO: TEATRO

La conjuración de Venecia, de Francisco Martínez de la Rosa; El Trovador, de Antonio García Gutiérrez; Los amantes de Teruel, de Juan Eugenio Hartzenbusch; Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas, Manuel Bretón de los Herreros con A la vejez viruelas. José Zorrilla Don Juan Tenorio

GÉNERO: POESÍA

José de Espronceda Canción del pirata, Juan ,el gallego Nicomedes Pastor Díaz (1811 1863), Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814 1873) y Pablo Pífferrer, Carolina Coronado con Poesías,

Romanticismo tardío

Gustavo Adolfo Bécquer Rimas, Rosalía de Castro En las orillas del Sar

GÉNERO: PROSA

Novela histórica

Enrique Gil y Carrasco El señor de Bembibre

Prosa científica

Juan Donoso Cortes Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo

Jaime Balme Urpía El criterio

Literatura costumbrista

Ramón de Mesonero Romanos panorama matritense

Serafín Estébanez Calderón Escenas andaluzas

e/ Ya hecha. Véase Ficha literaria.

f/ Vocabulario.

III.– Cuestiones

1.–CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL (1.809–1.837)

POLÍTICO

1.809– Reinaba en España José I (hermano de Napoleón) tras la cesión de la corona de Fernando VII que se encuentra en el exilio. Era la guerra de la independencia

1.812– Constitución de las Cortes de Cádiz

1.814– Tras la derrota del ejército francés, vuelve Fernando VII a España, los afrancesados y liberales no son bien vistos.

1.820– Fernando VII debe jurar la constitución ante la presión de los pronunciamientos liberales del ejército.

1.823– El absolutismo es restaurado. (Cien mil hijos de San Luís).

1.833– Muere Fernando VII y sube al trono Isabel II bajo la regencia de su madre la reina Maria Cristina.

1.833–1837– Primera Guerra Carlista (Carlos María Isidro de Borbón tío de la reina reclamaba el trono) que termino en 1.840

IV.– Comentarios

1.– Empeños y desempeños.

- Una educación bien pagada, es decir, general.

•

2.– El casarse pronto y mal

- Pues si tenían mucho dinero, tenían una buena educación; pero si no lo tenían apenas sabían leer o escribir.
- Que era un siglo en el que la educación era muy importante pero claro habia que tener algún oficio.

•

3.– El castellano viejo

- Las invitaciones de las personas que se creen muy buenas y ricas y son todo lo contrario.
- En realidad es un burgués de categoría baja, pero el se cree como si fuera de la alta.
- Pues con mucha gente y mucho desorden.
- El símil, es decir, comparaciones.

4.–El mundo es máscaras. Todo el año es carnaval.

- Introducción.–Crítica que todo el mundo se pone máscaras para no decir la verdad de lo que son.
Desarrollo.– Se van al baile y ve que toda la gente se confundía unos con otros, hasta que le invade el sueño y sueña en un mundo de fantasía con Asmodeo. Desenlace.–Despues de una aventura se despierta finalmente.
- Pues que por el sueño el Bachiller se da cuenta de que las máscaras son (aparte de objetos que se ponen en

la cara) son como excusas o mentiras que dices para creerte más de lo que eres.

- 1.– Pues que todo el mundo se pone esas máscaras y al protagonista no le agrada. 2.– Que tengas que ir a algún sitio para acompañar a alguien y no te apetece.
- Ir a algún sitio obligado para acompañar a alguna persona y no te apetece.
- Que tenía sueño pero al principio pareció que le gustó, pero cuando vio una tranquila esquina se durmió allí mismamente.
- Ni idea.

5.– Nochebuena del 1836.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.