

EL BANQUETE, PLATON.

Platón, autor de la obra, es un ciudadano ateniense, de buena posición y con un supuesto futuro en la política. Su encuentro con Sócrates, un gran sofista, hace decantar sus intereses hacia la filosofía, y es a ella a la que se dedica, junto a su mencionado maestro hasta que este muere, y en solitario hasta el fin de sus días. La filosofía que establecen esta obra es que esta se muestra como amor, especie de “locura divina”, que conduce a la captación desde la belleza en sí.

Este impulso erótico sigue un proceso que pasa del amor al cuerpo bello del amado al amor de la belleza de todos los cuerpos bellos ; de ahí, a la belleza moral de las almas; de ésta, a la belleza de las normas de conducta y las leyes, de aquí, a la belleza de las ciencias y, por fin, a la Belleza en sí. Entre sus mas importantes teorías hay que mencionar: el mito de la caverna, la teoría del alma, el arete, la teoría política y la teoría de las ideas, que mas tarde me dedicare a ellas.

Los diálogos platónicos son adaptaciones escritas de los diálogos que tantas veces escuchó a su maestro Sócrates, quizás por ello aparece siempre como el protagonista principal, especialmente en sus primeros años. Sin embargo, su pensamiento fue evolucionando a través de tres épocas hasta llegar a ser plenamente creativo.

Donde este diálogo lo situaría; en su etapa de madurez, entre los años 387–367.

Este autor dedica gran parte de sus especulaciones al tema amor, donde el amor es la belleza que baña en luz y claridad al mundo de las realidades físicas, a las cuales, envolviéndolas las vuelve bellas,(diálogos de El Banquete y Fedro), y utiliza la figura de Sócrates en gran cantidad de casos, para personificar sus ideas en las obras.

En El Banquete, en un simposio de grandes oradores y hombres de posición, se nos presenta, mediante seis discurso, gradualmente mejor argumentados y expuestos, las diferentes visiones (médica, cómica, trágica, etc.) que se tenía sobre Eros, dios del amor, ayudados por la mitología y grandes historias griegas.

En un breve resumen de estos seis, he de destacar algunos puntos que me han parecido interesantes, de estos oradores:

*1) El primero en participar fue **FEDRO**:*

El cual dice que el amor es un Dios muy antiguo, donde no es fácil explicar su origen sin estudios. Para él, es el dios que favorece a los hombres ya que no tolera la cobardía y siempre les inspira La abnegación a los amantes.

Establece que para él es un dios que otorga felicidad a aquellos que buscan, donde su felicidad la obtienen de recompensa gracias al amor ya que ha practicado ese bien, el cual es el único dios que hace al hombre virtuoso y feliz durante y después de la vida.

*2) El segundo en participar es **Pausanias**, el cual establece una relación entre el amor y la belleza, los cuales tienen que ir unidos.*

Donde la mujer, representa la belleza: AFRODITA.

Este orador establece dos tipos de Afroditas, por tanto dos amores:

El primero sería; un amor sensual. popular, aquel que sólo se dirige a los sentidos, ya que sólo se guía hacia estos, hay que evitar este tipo de amor.

El segundo sería; un amor que se dirige a la inteligencia, esta inteligencia la tiene es el sexo masculino.

Donde el amante debe amar al alma y esta a la virtud, por tanto se establece un amor recíproco;

Entre el amante y el amigo, ya que los dos quieren hacerse mutuamente felices.

*3) El tercero en participar es **Erixímaco**, este enfoca su virtud sobre lo que piensa, hacia la naturaleza donde está de acuerdo con la existencia de dos amores, pero él quiere indagar más allá, establece que el amor no sólo está en los hombres, también está en todos los seres vivos, muertos, elementos de la naturaleza,...*

En conclusión el amor está en todas partes de la tierra, donde abunda el amor entre dos contrarios.

*4) El cuarto en exponer su tesis sobre el amor es **Aristófanes**, establece mediante un mito, la idea*

del amor entre dos contrarios, donde dice que esta unión de cuerpos opuestos es inferior a la unión de cuerpos semejantes, es decir, mujer con mujer y hombre con hombre. Donde está por encima este último de todos los amores que se puedan establecer, ya que es el más noble.

*5) El quinto en participar es **Agatón** , dice que el amor es una naturaleza divina, lo más hermoso que hay donde su similitud con la juventud es muy significativa,...este orador establece multitud de adjetivos positivos para describir el amor.*

Tras los discursos, Sócrates es el último y corrector de los anteriores, la ordenada exposición de ideas que hasta el momento a tenido lugar, donde para Platón lo que estaban haciendo era buscar en común la verdad , para él el dialogo es la esencia de la filosofía, se ve interrumpida por Alcibíades, quien narrando su experiencia personal con Sócrates (un intento, sin éxito, por ser amante del sofista), pone fin a la obra declarando a Sócrates un demon sobre el tema.

Cuando Sócrates debe hablar, comenta su intención de hacer un discurso sincero sobre el amor, huyendo del objetivo del resto de los discursos que sólo trataban de alabar en mayor grado las hazañas y cualidades de Eros.

Comienza con una pequeña critica, mediante una corta conversación lejos del típico diálogo socrático, a algunas imprecisiones mencionadas hasta el momento, sobre todo por Agatón, ya que ha sido el último en pronunciar el discurso, y por lo tanto el mas próximo para corregir. Estas aclaraciones son, por ejemplo: que Eros es amor de lo que carece, es decir, se desea y ama lo que no se posee, y se desea mantener lo que se tiene; según este razonamiento, Eros ama la belleza porque no la tiene, y si Eros no es bello, tampoco no es bueno. Características que

hasta el momento el resto de los discursos le había atribuido.

Una vez hechas estas aclaraciones, comienza su elogio, relatando un discurso de la sofista Diotima, que inició a este en los misterios del amor. Es interesante que en una reunión entre hombres, en una sociedad machista, sea una mujer quien relate lo que es realmente el amor, y esto es un detalle que confirma la igualdad entre sexos que Platon defiende, lo cual es sinceramente de alabar.

Que Eros no sea ni bueno ni bello no implica que sea malo y feo; es la personificación del punto medio, el equilibrio de todas las virtudes extremas. Entonces, tampoco es un dios, ya que estos son bellos y afortunados y él no lo es. Argumento incontradecible y que desestabiliza todos los tópicos que hasta el momento, y sobre todo en el discurso del anfitrión, Agatón, se habían afirmado.

Eros no es mortal, es un gran demon (ser intermedio entre lo divino y lo mortal), este ser sobrenatural es inferior a un dios, pero tiene la virtud de hacer de intermediario entre los dos mundos. Concepto que ningún orador había mencionado.

Explica que es acompañante y servidor de Afrodita (dato que menciona, pero no explica Pausanias) porque fue engendrado en la fiesta de su nacimiento, y porque él ama lo bello, y por supuesto, ella es bella.

Ese punto intermedio que antes mencionaba es debido a sus progenitores, su padre, Poro, hombre rico y sabio, y su madre, Penía, mujer no sabia y sin recursos. Son características de Eros (lejos de lo anteriormente afirmado por los otros oradores), la pobreza, la dureza, la delgadez, la indigencia, la búsqueda de personas buenas, bellas y valerosas, es intrépido, buen cazador, amante de la sabiduría, como

buen sofista que es, poseedor de muchos recursos, mago, etc... Ama la sabiduría porque no la posee y, lo reconoce y acepta; como los buenos filósofos.

El concepto de un Eros bello, delicado y perfecto, que hasta el momento el resto de exposiciones había defendido, estaba equivocado, porque creían que era el objeto a amar, no quien ama.

Hace alusión a la historia relatada por Aristófanes sobre los andróginos, y corrige que no es lo propio (la otra mitad) lo que buscamos y amamos, sino el Bien. Entonces el amor es el deseo de poseer el bien para siempre.

También hay una distinción de amores, esta vez un poco distinta, separamos el amor a las cosas bellas (Amor) del resto de los amores (trabajo, sabiduría, dinero, etc.). Al contrario que en los otros elogios, no se hace una distinción entre amor espiritual y amor carnal, que todos consideraban algo vulgar y sucio, sino que en este discurso, se mitifica lo erótico, debido a que no se niega el cuerpo, porque en este existe una belleza, que puede llegar a convertirse en ese amor del alma, el más bello. Podríamos decir que existen diversas modalidades de amor: un amor terrenal (amor común) y un amor celeste (el cual conduce al conocimiento); también puede hablarse de un amor al cuerpo, del alma y de una mezcla de ambos; estas distinciones implican una jerarquización, con la que Platon intenta mostrarnos que el deseo del Bien, es el Amor Supremo.

El amor es la generación y la procreación en lo bello, ya sea cuerpo o alma. La generación nos hace eternos e inmortales. Deseamos la inmortalidad porque queremos el Bien para siempre. Tan sólo

conseguimos la eternidad con la procreación, ya que dejamos un nuevo ser que nos sustituye. La unión de dos personas que comparten ese amor, crea algo superior a ellos, mejor a lo que eran por separado. Entonces, el sexo es la manifestación del deseo de eternidad para quienes aman el cuerpo. El deseo hacia las mujeres es amor a la belleza y deseo de inmortalidad.

Pero los que aman el alma, son dotados de una virtud, y dejan obras, poemas, inventos,... para que se les recuerde y así acercarse a la perfección y, también, ser inmortales. el que nos hace perfectos, es indestructible, puro y desinteresado. La idealización de este amor del alma se debe a que Platón afirma que el alma es principio de vida. Platón estaba en contra de la pederastia, claro ejemplo es que Sócrates no acepta los favores que Alcibíades gratamente le ofrece; Esto es debido a que el amor debe ser algo puro y desinteresado, no un mero intercambio de intereses. La homosexualidad, al contrario de lo que todos pensaban, y que Aristófanes defiende, no es amor, ya que no engendra nada.

Se debe guiar al joven hacia la belleza y enseñarle a enamorarse de un solo cuerpo, para engendrar cosas bellas. No se debe buscar sólo la belleza externa, ya que hay una que comparten todos los cuerpos en diferentes grados. Lo importante es la belleza de las almas, y de este amor surgirán cosas bellas.

Podemos resumir el amor en los siguientes rasgos:

- Es eterno; ni nace, ni muere; no aumenta ni disminuye.*
- El amor es universal, y todo esta relacionado con él.*
- Omnipresente, tanto en lo terrenal como en lo divino.*

· *La belleza es una esencia por si misma (no hay amor bello y amor feo).*

· *Busca la belleza absoluta, que no esta representada por ninguna forma concreta. Encontrarla es la experiencia mas maravillosa, y el objetivo último del hombre.*

· *El amor erótico no es algo indigno, pues se nos presenta como algo espiritual.*

El amor platónico es algo superior que nos guía en la búsqueda de la perfección, de lo bueno y de lo bello, cuando deseamos mantenerlo para siempre, y cuando engendramos en la belleza. Es una especial forma de amistad, basada en el amor divino.

Establecemos una clara similitud entre el amor y la teoría de las ideas, ya que esta busca el conocimiento universal, la esencia de todas las cosas mas allá de las apariencias; y en resumen, el amor busca la belleza universal y etérea, huyendo de la personificación.

La teoría platónica del amor se expresa a través del mito de Eros, partiendo de una concepción cultural definida, hacia una visión mística que no niega sino da espiritualiza el amor carnal. Podríamos decir que lo que se entiende por amor platónico, es la búsqueda de esa belleza universal, y como ya he dicho, no es la exterior, sino una belleza trascendente, por encima de lo terrenal y particular, una forma espiritual que, creo, existe en las almas bellas y que nos guía hacia la bondad, la virtud y el Bien, así como haciéndonos completos y felices.

La teoría de las ideas busca, igual que el amor, la perfección de las cosas, abrir paso a la mente, apartando los sentidos.

La vida comienza con una visión totalmente física de las cosas, y con el tiempo, al adquirir el conocimiento, enriquecemos nuestra alma y nos

acercamos al mundo de las ideas. Podríamos resumir diciendo que tanto la teoría de las ideas como el amor, buscan la esencia y perfección de las cosas.

Creo que la intención de Sócrates de hablar sinceramente sobre el tema, dejando a un lado la belleza formal del discurso y buscando esa otra belleza, mas profunda y veraz, es un claro ejemplo de esta teoría, pues busca la esencia de lo que es el amor, sin importarle si su discurso es bonito o sus palabras los mas rebuscados sinónimos.

Podemos comparar el amor y la filosofía por su estrecha relación, ya que filosofía es amor al saber, por lo que el término necesita del concepto de amor para definirse. El filósofo practica una vida basada en el logos, buscando el conocimiento, la belleza y el Bien trascendental, conceptos que, como hemos dicho, también busca Eros. El alma nos lleva hacia el Bien a través de la sabiduría.

Los filósofos, como Sócrates, son los sabios que aceptan su ignorancia, estas personas se abstienen de los placeres sensuales y buscan en su lugar el conocimiento, acción que le proporciona armonía a su alma. El conocimiento es algo bello, el filosofo ama la filosofía, por lo tanto ama la belleza. Mediante ese conocimiento obtiene una visión de lo correcto, unas doctrinas morales y éticas, por así decirlo. Pero el amor en su plenitud y el conocimiento absoluto nunca se alcanzan, porque son un objetivo utópico.

La espiritualización que Platon ofrece sobre el erotismo, será una importante fuente para filósofos posteriores, que desde diversos puntos de vista, volverán a tratar el tema.

En el elogio que Alcibíades ofrece a Sócrates, se desprende la idea de

que Sócrates, filósofo ideal pues siendo sabio, se reconoce y acepta ignorante para obtener el conocimiento, es la encarnación del Eros, pues aun siendo un hombre feo de forma externa, su alma es bella y pura.

En conclusión, el amor platónico, creo, sigue hoy vigente en nuestros días, ya que la idea de ese sentimiento que todo lo hace bello y perfecto, y que nos llevara hacia la felicidad, es una ilusión escondida, ese deseo que guardan todos los corazones.