

21/9/01

INTERVALO = distancia que hay entre las notas.

ACODE = tres o más sonidos tocados simultáneamente.

Se pueden formar acordes sobre cualquier nota.

Tónica – reposo

Subdominante – tensión

Dominante – tensión

BARROCO – siglo XVI – 2º mitad XVII (1750), acaba en 1750 con la muerte de Bach.

CLASICISMO – 1750 – 1810

ROMANTICISMO – todo el siglo XIX

RENACIMIENTO – siglo XV

EDAD MEDIA – siglo V, siglo XV

Edad Media (siglo V)

Con. Histórico en la sociedad.

NOBLEZA } estamento

CLERO } estamento

PUEBLO } estamento

Nobleza – componía canciones, ir a la guerra. Música profana.

Pueblo – trabajar.

Clero – música religiosa.

Gregoriano – música vocal, no había instrumentos, el idioma es el latín, todos cantaban lo mismo (polifonía frente a monodía), su función es rezar. El nombre de gregoriano viene de Gregorio Magno, que aparece sobre el siglo V.

Era romano y se pasa la vida de fiestas hasta que da toda su herencia a los pobres y funda un monasterio.

RELIGIOSO

ARS ANTIQUA (desarrollo de la polifonía, se dan las primeras formas polifónicas, siglo X, 1320 – 1380)

ARS NOVA (polifonía, siglo X)

GREGORIANO (monódico)

(polifonía, muchas voces cantadas simultáneamente)

Las primeras formas polifónicas son: organum, misma melodía pero a intervalos de 4º, 5º y 8º y discantus, movimiento contrario.

S.V – Gregoriano

S.X – Polifonía – surge al juntar voces de niños con voces de mujeres y hombres.

(contrapunto – nota contra nota, las voces se liberan)

Lugares donde se da el tipo de música:

Notre Dam y Santiago (Leonín y Perotín)

- Teoría de las consonancias: aquello que suena agradable al oído.
- Se empieza a desarrollar la grafía musical
- Se reconoce al compositor por primera vez.

GREGORIANO

*Es un coro, con voz masculina y cantan todos lo mismo. (monodia)

*Instrumentos y voces masculinas, hay un solista y un coro que todos cantan lo mismo.

MOTETE – forma polifónica

CANCION POLIFONICA

CANONO – vine de la palabra CAZA.

HOQUETUS – viene de la palabra HIPO, una sola melodía repartida en diferentes voces.

En la Alta Edad Media no hay catedrales.

ROMÁNICA	CATÓLICA
Sería simple.	Cargada.
Monasterio.	Mas alta.
Se hace el Gregoriano.	Catedral.
	Es más compleja.
	Se hace la polifonía.

23/10/01

Edad Media – del siglo V al XV

Renacimiento – 2º mitad del siglo XV y XVI.

En la Edad Media era una música religiosa, al servicio de la oración, el gran poder lo tenía la Iglesia.

- Reforma Luterana – hace que cambie porque por primera vez se cuestiona el poder de la Iglesia.
- Imprenta – hace que el proceso sea más rápido y las obras están al alcance de mucha más gente.
- Descubrimiento de América
- La Iglesia ya no tiene el poder – ahora la cultura la tiene Rey – Nobleza.

Rey – Nobleza

Crean capillas y mecenas.

Formas musicales:

- Música profana
- Música religiosa
- Polifonía – madrigal
- Nacimiento de la ópera
- Música instrumental
- Música de danza

MONTE- VERDI	MOZART	ROSSINI	VERDI	WAGNER
1567 – renacimiento. 1643 – barroco Orfeo Catedral Venecia	1756 – Extrarburgo 1791 – Viena Niño Clasicismo	1792 – 1868 Italiano estudia en Bolonia 1829, escribe su última ópera Mística Comida	1813 1901 Milán 1840 nabluco (1842) V – viva E – el emperador R – rey D – de I – Italia	1843 – 1901, Aleman intentan unificar todas las cosas.

6/11/01

Ópera – una obra de teatro con música

Faso – donde está la orquesta que toca en la ópera

La gran formación vocal se llama Coro y la instrumental Orquesta.

- Orquesta
- Coro
- Solista

En ocasiones en las óperas hay ballet.

ACTOS (escenas) – episodios de una ópera. Dentro de cada acto hay partes: áreas, recitativa y una introducción instrumental (obertura)

OBERTURA – solo hay instrumentos, era solo para llamar al público, coge los temas más importantes de la ópera y los explica.

ÁREA – lucimiento personal del solista.

RECITATIVA –