

## INDICE

- SÃ-ntesis
- Personajes
- EscenografÃ-a
- Vestuario

### *Personajes de la obra:*

La Nona: la abuela (para algunos representa la dictadura militar argentina; para otros, es un concepto vuelto personaje: el autoritarismo / el capitalismo)

Carmelo: nieto de La Nona, esposo de MarÃ-a, padre de Marta, hermano de Chicho, sobrino de Anyula

Chicho: nieto de La Nona, hermano de Carmelo, sobrino de Anyula

Anyula: hija de la nona, tÃ-a de Carmelo y Chicho

MarÃ-a: esposa de Carmelo, madre de Marta

Marta: hija de Carmelo y MarÃ-a, bisnieta de La Nona

Don Francisco: vendedor del kiosco, italiano, fue pretendiente de Anyula

### *SÃ-ntesis:*

- La historia parte cuando estÃ;n todos comiendo en la mesa, y Carmelo empieza a revisar su libro de contabilidad de la casa, es ahÃ- cuando se les informa, al resto de los integrantes de la familia, su deudosa y preocupante situaciÃ³n econÃ³mica.
- Carmelo advierte a Chicho que tendrÃ; que ponerse a trabajar para ingresar algo de dinero a la familia.
- Chicho conversa con Carmelo y lo convence de llevar a la Nona al mÃ©dico, para ver cuanto tiempo mÃ;s le queda de vida.
- MarÃ-a y Carmelo la llevan al mÃ©dico, quien les dice que esta tiene una perfecta salud y que va a vivir por muchos aÃ±os mÃ;s.
- Por esto, Carmelo insiste a Chicho con su idea de trabajo, pero a este no le parece buena, puesto que nunca le ha trabajado un peso a nadie y es muy flojo.
- Chicho tiene otra idea, casar a la Nona con Francesco, asÃ- tendrÃ-an otro ingreso econÃ³mico y no tendrÃ-an que preocuparse por la Nona.
- Chicho le propone a Francesco su idea del matrimonio, claro que este pensÃ³ que se casarÃ-a con Martita (Ã©l estaba enamorado de ella), cuando Chicho le dijo que era con la Nona el casamiento, este se rehusÃ³, hasta que Chicho le invento una falsa herencia y le agregÃ³ que a la Nona no le quedaba mÃ;s que 1 mes de vida.
- Martita trabajaba de prostituta, pero mentÃ-a a sus padres diciendo que era farmacÃ©utica y que tenÃ-a turnos de noche.

- Con estas condiciones Francesco acepta<sup>3</sup>, claro que la Ñnica que no se alegraba por la noticia era Alyuna, ya que, cuando joven, esta le hubiera amado... y hasta ahora sus sentimientos no habĂan cambiado.
- DespuĂs de casados, la Nona ya no sĂlo le hacia la vida imposible a su familia, si no que ahora tambiĂn a Francesco, a quien lo tenĂa en la ruina debido a que se habĂa comido todo lo que tenĂa en el kiosco.
- Francesco queda invĂlido y envejece muy rĂpido, y a Chicho se le ocurre darle un vasito y mandarlo a la calle a pedir limosna.
- A todo esto, Carmelo habĂa perdido su puesto y estaba cesante, la situaciĂn econĂmica empeoraba cada vez mĂs y ya habĂa empezado a hipotecar y vender muchas de cosas de la casa.
- Por esto empieza a consumir alcohol mĂs de lo debido, y se empieza a convertir en alcohĂlico.
- Don Francesco era, finalmente, el que mĂs dinero recaudaba en 1 dĂa.
- Todos en la casa hacĂan un doble esfuerzo por conseguir mĂs dinero, incluyendo a Anyula quien cada vez cobraba mĂs por sus clases de piano y cada vez tenĂa mĂs alumnos en 1 dĂa para llevar dinero para comer, y lo que era peor, para darle comida a la Nona.
- Uno de esos dĂas don Francesco no esta en el lugar donde lo habĂan dejado, nunca mĂs volviĂ a saberse de Ăl y perdieron esa fuente de ingresos.
- Carmelo seguĂa con sus problemas de adicciĂn y debĂa seguir vendiendo cosas de la casa, tales como un mueble, el refrigerador y hasta la cama.
- Un dĂa todos salen de la casa y dejan un brasero prendido en la pieza de la Nona, donde ella estaba durmiendo.
- Al cerrar la puerta, la Nona se levanta, deja el brasero en el comedor, y se empieza a preparar unos huevos.
- Chicho, desesperado, no se le ocurre mejor idea que poner veneno en el vaso de la Nona, para que esta muriera de una vez.
- El vaso lo toma Anyula, quien muere por intoxicaciĂn.
- Al tiempo despuĂs muere Marta, quien al haberle contado a su familia su trabajo real, estos le conseguĂn clientes, todo para ayudar econĂmicamente, por esto ella queda exhausta y cae en la clĂnica, donde muere.
- TambiĂn muere Carmelo, debido a un exceso de alcohol en la sangre lo que le causo un paro cardĂaco.
- MarĂ cobra el seguro y se lo da a Chicho para que le de comida a la Nona, y esta parte hacia Argentina a vivir con su hermana.
- Chicho, sĂlo con la Nona, llega a tal punto de desesperaciĂn, debido a que todos se habĂan muerto o ido, ya no quedaba ningĂn mueble en la casa y tenĂa que convivir y hacerse cargo de la Nona, que agarra una pistola.
- Apunta con esta a la Nona, pero luego se arrepiente y se apunta a sĂ mismo, apretando el gatillo y suicidĂndose.
- AsĂ solo queda viva la persona que le hizo la vida imposible a todos sus cercanos, la Nona.

### AnĂlisis a la obra

3Â° medio B

2002

#### **Personajes:**

- **La Nona:** Es la matriarca de esta familia, controla a todos los integrantes de esta debido a su carĂcter y sus continuas necesidades de alimento, las que mantienen a la familia entera siempre en alerta y con una continua, y cada vez peor, crisis econĂmica. Es un personaje de carĂcter fuerte y salud impecable, con un apetito insaciable. Como personaje principal de esta obra, crea, en los

espectadores, distintas emociones tales como la rabia, la impotencia, etc. Y todo debido a que esta seÃ±ora de edad avanzada es imposible de matar y esta siempre sale con las suyas, tambiÃ©n es capaz de crear risa entre el pÃºblico gracias a su relaciÃ³n con su nieto, el chicho, que a toda costa trataba de “eliminarla”.

- **Chicho:** Hijo de doÃ±a MarÃ­a y, por tanto, nieto de la Nona con quien, desde un principio, tiene una relaciÃ³n de amor incondicional hasta que ella se voltea, y es cuando Ã©l trata de cualquier modo posible librar a su familia de ella, buscando diferentes mÃ©todos para matarla. Este es un holgazÃ¡n disfrazado de artista, quien nunca le ha trabajado un peso a nadie y que gracias a su “nonita” y al desempleo de Carmelo, se ve forzado a trabajar para llevar dinero a su familia. Finalmente, y en su impotencia por matar a la Nona, ademÃ¡s porque toda la familia habÃ­a muerto (menos MarÃ­a, pero esta se habÃ­a ido a vivir a Argentina), agarra una pistola y le apunta pero se arrepiente y se suicida.
- **Don Francesco:** Es el que atiende el kiosco. Cuando Chicho le ofrece la mano de la Nona el acepta, creyendo que de la mujer que se esta hablando es Marta, cuando se da cuenta de que se iba a casar con la vieja, tuvieron que ofrecerle una falsa herencia y decirle que a esta tan solo le quedaba 1 mes de vida, cosa que nunca fue y lo que hizo que su negocio se fuera a la ruina (debido a que la nona se comiÃ³ todo lo existente ahÃ­ dentro.) DespuÃ©s de un tiempo, este queda invÃ¡lido y es la fuente de dinero de la familia, ya que chicho lo lleva a la calle a pedir limosna (ya que aparte de invÃ¡lido, tambiÃ©n habÃ­a envejecido muy rÃ¡pido) esto, claro, hasta que una noche lo van a buscar y ya no estaba.

### ***EscenografÃ­a:***

La escenografÃ­a consta de 2 ambientes; El primero, y mas importante, es la casa de la cual podemos ver el comedor, la cocina y el dormitorio de Chicho, tambiÃ©n se puede ver la ropa tendida. Es un ambiente humilde, sin lujos y en el cual se nota claramente el “status” social en el que viven.

El otro ambiente es el kiosco de don Francesco, en el cual los personajes intercambian algunos diÃ¡logos pero, aun asÃ­, no tiene mayor relevancia en la obra.

La iluminaciÃ³n variaba con el cambio de Ã¡nimo que sufrÃ­an los personajes, asÃ­ los espectadores podÃ­an percibir fÃ¡cilmente los sentimientos que se trataban de expresar.

### ***Vestuario:***

Cada vestuario resaltaba la personalidad del personaje, ese es su mayor virtud, no hay nada estrafalario usado sÃ³lo porque sÃ­.

Por ejemplo: Si el personaje era flojo, desaliÃ±ado, etc. lo vestÃ­an con ropas desordenadas y que se notara que no salÃ­a mucho de la casa...sin mucho arreglo...asÃ­ veÃ­amos a Chicho.

A Martita se le resalto mucho el vestuario debido a que su profesiÃ³n lo ameritaba, y aÃ±n mÃ¡s si es que nunca dijeron la profesiÃ³n, eso quedaba a la imaginaciÃ³n de cada espectador.

En fin, el vestuario facilita, al pÃºblico, la obra; Hace comprender las personalidades, los estados de Ã¡nimos y en el que se encuentran los personajes.