

P.1

Análisis de las técnicas narrativas utilizadas por el autor en el libro de más allá de las tres dunas

*Biografía de la autora

Susana Fernández Gabaldón nació en Madrid . Es arqueóloga y Premio Extraordinario de Licenciatura . Escritora apasionada por la historia y las culturas ancestrales, de las que quedan solo pequeños restos que permiten sin embargo reconstruir un mundo realmente apasionante.

*Síntesis del argumento

La historia se desarrolla en Egipto . Todo empieza en la capital . El Cairo . En el famoso y gran mercado Khan al Halili , donde Hassan , un hombre mayor , de unos setenta años tiene una tienda . La tienda no es realmente suya . Es del señor Abbas . Un hombre muy mayor que ya no está para llevar la tienda y la lleva Hassan . Un buen día , llegan a las manos de los señores Abbas y Hassan unos objetos de bastante valor que se los trae un hombre que está algo loco .

Las compran (por menos de lo que valen en realidad) y , aunque le preguntan al hombre de donde las ha traído , no se lo quiere decir de ninguna forma . Hassan mediante un método muy sofisticado (mágico) averigua de donde proceden . Su sorpresa fue muy grande al encontrarse con que las piezas procedían de una ciudad perdida . Más concretamente la ciudad de Hanefer , que se había perdido hacía mucho tiempo sin conocer las causas . Esa ciudad era de Neferure . Una princesa egipcia , hija de la reina Hapsetsut , de la que no se sabe casi nada .

Las piezas nombradas son : una lámpara egipcia muy antigua , una figura de un gato , una estatuilla de una arpista egipcia y un espejo .

Los sobrinos de Hassan descubren que son mágicas . En el espejo , por ejemplo , sale un muchacho de la época faraónica narrándoles la historia de la ciudad de Hanefer, el gato , al acariciarlo , ronronea .

Deciden hacer un viaje : Hassan , sus sobrinos y un amigo que sabe mucho sobre historia egipcia llamado Yalil , para descubrir la ciudad y las causas de su desaparición.

El viaje resulta difícil ya que el dios Ha (el dios del desierto) intenta por todos los medios que no consigan llegar . Pero con la ayuda del espejo mágico consiguen encontrar la ciudad y lo que es más difícil ;Salir vivos de ella!

*Análisis

En este libro , la sensación que yo he percibido más , ha sido la de suspense .

La autora es muy descriptiva al utilizar esta sensación .

*Citas de suspense

p.2

A continuación voy a dar algunos ejemplos de cómo el autor hace que haya suspense :

La arena tembló bajo sus cuerpos , y casi sin que se dieran cuenta la ladera se partió en dos igual que si le hubieran propinado un profundo hachazo

De pronto un torbellino en forma de león manteniendo las fauces muy abiertas y mostrando sus afilados dientes descargó toda su furia sobre el templo de Amón .

Notó a sus espaldas la presencia de alguien que le inquietó profundamente .

– ¿ Vendió ya las piezas ? – susurró a su oído una voz ronca .

– ¡ Deshágase cuanto antes de esas piezas ! No espere más . Están malditas! ¡ Y además hablan ! . Hágame caso o de lo contrario se arrepentirá .

Un ruido sacudió las paredes y el techo de la alcoba . Los muchachos acurrucados y semidesnudos , observaban con terror las vigas del techo como si se les fueran a caer encima .

– ¡Le dije que las vendiera , que se deshiciera de ellas ! ¡ Ahora la maldición llegará hasta aquí ! ¡ Ahora vendrá a por mí y me arrojará a esas fieras que surgen de las arenas ! .

p.3

Toda la arena se desplomó de golpe hacia su interior , arrastrándoles hasta lo más profundo de la tierra

¿ Cómo es posible frenar la cólera de Ha ? – gritaba horrorizado

La caída duró sólo unos segundos , tal vez seis o siete nada más , seguidos de un alarido generalizado , hasta que los cuerpos fueron a parar a una estancia oscura .

A veces la autora también es muy descriptiva sin necesidad alguna de que después venga suspense , miedo u otras sensaciones por el estilo .

Citas :

*A continuación voy a poner algunos ejemplos :

Las ruedas de los vagones arañaban pesadamente los raíles lisos y duros de las vías que como una tela de araña se extendía delante de ellos .

La locomotora avanzaba despacio , obedeciendo las señales y cambiando de carriles a la orden de los semáforos y los guardagujas , hasta que por fin tomó la vía definitiva .

Situada en un meandro pronunciado del río , y ciudad próspera y lujosa , se había convertido en un pequeño reducto destinado exclusivamente al aprovisionamiento de caravanas.

De pronto la llama cobró vida y una luz muy blanca rodeada ahora de una aureola verde esmeralda iluminó la habitación .

P.4

Hassan pasó las palmas de sus manos sobre la gran llama , y lentamente comenzaron a aparecer de dentro de la luz diferentes figuras que se movían con gran rapidez .

Otra sensación que nos transmite la autora es la del miedo aunque en muy pocas ocasiones , ya que podría ser suspense . Yo al leerlo pasé miedo (por el personaje , por supuesto) así que por eso he puesto este apartado .

*Citas

Entonces el sacerdote salió corriendo e intentó hacer algo por contener la ira del dios, pero un gran remolino en forma de garra salió en su encuentro y lo envolvió . Acto seguido lo sepultó bajo las arenas .

Aquí pase miedo (y después lástima)

Una enorme lengua bífida de arena reptaba rápidamente por el corredor , taponando las entradas de las habitaciones y sellando las entradas

Aquí ase miedo al pensar que se los iba a tragar

P.5

De alguien o de algo , y la mujer intentaba esconderlos del peligro . Junto a ella había un muchacho que no se separaba ni un ápice de su lado , y dos doncellas , que hacían pasar rápidamente a los chicos sin que nadie los viera .

Aquí pasé miedo por lo que les pasaría a esos pobres niños .

La lengua de arena asomó por encima del techo abierto al cielo y se desplomó sobre los escombros encima de sus pequeñas víctimas

Aquí pasé miedo por los protagonistas .

Hay una sensación que yo (no es que la percibiera mucho , aunque lo suficiente para querer nombrarla) , que es la del descargo del desenlace . Con esta sensación me refiero , sobre todo al final de esta historia que me pareció tan fascinante e ingenioso que creo que merece la pena nombrarlo :

- *Aquí tenéis el motivo de la cólera del dios Ha . Trataron de despellejarle el corazón , y su respuesta fue contundente: decidió la destrucción de la ciudad .*

Este fragmento me ha parecido el más emocionante ya que encontramos el motivo del enigma principal.

P.6

Opinión personal

Este libro me ha gustado mucho ya que yo he estado recientemente en Egipto y además de tener un argumento muy bueno, me podía situar en sitios como el mercado Khan el Halili, Guiza ... A pesar de que se la historia de muchos dioses egipcios, la princesa Neferure , hasta ahora era desconocida por mí.

Las novelas de misterio y aventura son mis favoritas .

Últimamente he leído mucho sobre Egipto pero ningún libro de los que he leído me ha atraído tanto como este . Es de esos libros que hasta que no me lo termino todo no me quedo tranquila . La intriga te atrapa y quieres saber como terminará .

El final, como he dicho antes, me ha fascinado bastante ya que no me lo imaginaba para nada .

Bibliografía

- Más allá de las tres dunas . *Susana fernández Gabaldón* .

Editorial :Punto juvenil.

Además he consultado otros libros pero no he encontrado nada en ellos:

- Gran enciclopedia Larouse
- Enciclopedia Catalana