

## **La Comunicaci3n Literaria**

### **La literatura como proceso comunicativo.**

Surge de la necesidad comunicativa y est3 determinada por una situaci3n. Otros elementos son: el emisor, el receptor y el mensaje, en el que hay que considerar su interpretaci3n, g3nero literario y el lenguaje po3tico.

### **La intertextualidad.**

Se produce cuando un texto sirve de inspiraci3n para la creaci3n de otro. Se establecen entonces los hipotextos (textos base) y los hipertextos (textos resultantes).

### **G3neros literarios.**

Son modelos estructurales que sirven para clasificar los distintos textos literarios.

**-G3nero l3rico:** lo componen aquellas obras en la que el autor expresa sus ideas y sentimientos de forma subjetiva.

-Caracter3sticas: empleo de la funci3n po3tica, uso de las figuras estil3sticas, presencia de la funci3n expresiva, palabras con valos evocador y sugerente, concentraci3n y brevedad, escasa presencia de elementos narrativos, no hay trama argumental, empleo del verso, ritmo y musicalidad, variedad de temas y de formas y diversidad de tonos e intenciones.

- El verso: conjunto de palabras con unidad de ritmo que se escriben en una misma l3nea, y se pueden agrupar formando estrofas o series no estr3ficas.

- Subg3neros l3ricos: eleg3a (expresa dolor por una muerte), 3gloga (sentimientos amorosos expresados mediante pastores), oda (ensalza sentimientos, personajes y hechos), himno (poema para honrar y reflejar sentimientos colectivos), s3tira (burlesco), canciones ( poema + m3sica), soneto (estrofa de cuatro versos que cierra el poema).

**-G3nero narrativo:** es aquel en el que el narrador nos cuenta la historia de uno o verios personajes en un tiempo y espacio determinados.

### **Componentes:**

-Narrador: voz que nos cuenta la historia, puede ser omnisciente, testigo o personaje narrador.

-Trama: suceden diversos acontecimientos. Seg3n sean, pueden ser reales o ficticios, y veros3iles o inveros3iles.

Se divide en cuatro partes: planteamiento, conflicto o nudo, acci3n y desenlace (abierto o cerrado).

-Estructuras narrativas: puede ser lineal o no lineal.

-Personajes: pueden ser, seg3n su presencia: protagonistas, antagonistas, protagonista colectivo y personajes secundarios; seg3n su caracterizaci3n: arquet3picos (pocos rasgos) o redondos ( m3ltiples rasgos que var3an a lo largo de la obra); y seg3n su funci3n: actantes (relevantes) o fugaces ( no relevantes).

-Diálogos: directos (literal), indirecto (literal, pero en boca de otro personaje o el narrador) e indirecto libre (el mensaje en esencia es el mismo, pero no con las palabras textuales).

-Tiempo: externo (tiempo real de la historia) e interno (regula el ritmo narrativo).

-Espacio: según su ubicación o según su relación con la realidad.

### Subgéneros.

- Poema épico: narra en verso las hazañas de un héroe.

-Cuento: narración breve con finalidad didáctica.

-Fábula: cuento protagonizado por animales.

- Leyenda: relato de un hecho legendario.

-Novela: tiene una trama compleja, se estructura en capítulos y alcanza una extensión variable.

**-Género dramático:** su finalidad es la representación ante un público.

### Rasgos.

-Unión entre el texto escrito y la representación.

-Doble situación comunicativa, entre los actores y el público y los actores entre ellos.

- Debe producir sensación de verosimilitud.

- El diálogo y el monólogo son las formas más usadas de comunicación verbal.

- Utilización de códigos verbales y no verbales.

### Subgéneros.

-Tragedia: personajes heroicos llevados por las pasiones cuyas acciones suelen terminar de un modo funesto.

-Comedia: pretenden divertir y distraer al espectador, al tiempo que ofrece una crítica a la sociedad.

-Tragicomedia: se encuentra entre la tragedia y la comedia, si bien predominan las situaciones tensas.

-Auto sacramental: tiene carácter religioso y moral.