

## TITULO

Emma Zunz

## AUTOR – ÉPOCA

Jorge Luis Borges – 1922 Radicalismo en el poder

## PALABRAS DESCONOCIDAS Y SIGNIFICADO CONTEXTUAL

**Zaguán:** Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa.

**Furtivo:** Hecho a escondidas.

**Vislumbrar:** Ver tenue o confusamente un objeto.

**Chacra:** Habitación rústica de indios.

**Ulterior:** Que está en la parte de allá de un sitio// Que sucede después.

**Losanges:** Rombo dispuesto de modo que queden por pie y cabeza los dos ángulos agudos.

**Ínfimo:** Muy bajo, muy pequeño.

**Pileta:** Pila pequeña para tomar agua, piscina pequeña.

**Pila:** Gran recipiente de piedra donde se echa el agua.

**Trivial:** Trillado y llano.

**Conjetura:** Juicio probable por las señales que se observan.

**Ultraje:** Injuria, desprecio.

## REEMPLAZA POR SINÓNIMOS ESAS PALABRAS

**Zaguán:** galería, recibidor

**Furtivo:** escondido

**Vislumbrar:** divisar

**Ulterior:** siguiente

**Losanges:** figuras

**Pila:** fuente

**Trivial:** común

**Conjetura:** suposición

## AMBIENTE HISTÓRICO LITERARIO. ¿EN QUÉ PAÍS O REGIÓN SE DESARROLLA LA OBRA? EXPLICA. REFLEJA LA OBRA LA SITUACIÓN QUE VIVIÓ EL PAÍS EN SU ÉPOCA.

Se desarrolla en Buenos Aires en los años 20 donde existían clubes de barrio, cines, el infame Pase de Julio, y los arrabales proletarios del Oeste con sus fábricas. En la Argentina surge una fuerza política, el radicalismo, que constituyó un primer intento de participación de nuevos sectores sociales en la estructura de poder. El capital extranjero en esta etapa; la relación entre el gobierno y los trabajadores, en especial durante las huelgas de los ferroviarios y marítimos. El texto recorre las ideas de esos años, donde las obreras iban a

clubes y a cine, y hacían huelgas por la justicia social, en la fábrica de textiles de judíos.

### **¿CUÁL ES LA IDEA MATRIZ O TEMA QUE ORIGINA LA OBRA? ¿EN QUÉ SE RECONOCE? ¿EL TEMA ES POLITICO, SOCIAL O COSTUMBRISTA? EXPLIQUE.**

Un acto de justicia motivado por un sentimiento de amor al padre, lo que Emma desea o hace es vengarse de todos los hombres en la persona de Loewenthal, vengarse ella, vengar a su madre y a todas las mujeres supuestamente ultrajadas. Es decir, la historia se ha invertido: ya no se trata de vengar *al* padre, sino vengarse *del* padre. El tema es costumbrista. Porque describe hábitos de tipos característicos de la época de esa sociedad.

### **IDENTIFIQUE ALGUNOS VALORES, ANTIVALORES. DÉ EJEMPLOS.**

#### **VALORES**

**AMISTAD:** a la seis, concluido el trabajo, fue con Elsa a un club de mujeres, que tiene gimnasio y pileta.

**FIDELIDAD:** había en la fábrica rumores de huelga; Emma se declaró, como siempre, contra toda violencia.

**HONESTIDAD:** Emma, desde 1916, había guardado el secreto.

#### **ANTIVALORES**

**ANGUSTIA:** su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente.

**ALTANERIA O SOBERBIA:** Emma se incorporó y rompió el dinero como antes había roto la carta.

**ODIO:** más que la urgencia de vengar a su padre, Emma sintió la de castigar el ultraje padecido por ello.

### **¿CUÁLES ACCIONES SE DESARROLLAN EN LA NARRACIÓN?**

La muerte del padre de Emma.

Planeación de la muerte del Sr. Loewenthal por Emma.

Huelga de las obreras en la fábrica.

Emma mató al Sr. Loewenthal.

### **ARGUMENTO EN QUE CONSISTE:**

La historia se origina con la muerte del padre de Emma Zunz, es lo que provoca su deseo de venganza y la creación de su malévolos plan, siente la traición de la que fueron victimas ella y su familia; su corazón se llena de rencor y tristeza al recordar cada momento que tuvo con ellos. Emma es una joven judía de origen alemán que para vengar la muerte del padre se hace violar por un marinero desconocido, para poder asesinar al hombre que había arruinado a su familia y darle a la policía una justificación válida.

Ella se transforma de una chica inocente (una víctima) a una asesina (un victimario) al fin del cuento.

### **¿QUÉ OPINAS DEL PERSONAJE PRINCIPAL?**

Que Emma no tenía conciencia de lo que estaba tramando, es decir, no había frialdad, ni cálculo sólo se estaba dejando llevar por sus sentimientos que la hacían sentir infeliz y desdichada. Y pensar que el causante de todas sus desgracias estaba bien y a lo mejor feliz, esos pensamientos la atormentaban muchas veces, sin dejarla dormir. La situación de aislamiento en que vivía le permitía precisamente mantener la mente fija en sus obsesiones, lejos de las distracciones de la vida normal.

### **¿CUÁL ES EL MENSAJE DEL TEXTO?**

Que no nos dejemos llevar por sentimientos negativos como el odio, la tristeza, deseos de venganza, el coraje, porque no debemos justificar la violencia para reimplantar la justicia y la paz, como instrumento de lucha, sin embargo, la violencia es contraproducente, peligrosa y engendra violencia.

### **¿CUÁL ES EL AMBIENTE QUE PREDOMINA: PSICOLÓGICO, SOCIAL, POLITICO, MORAL? EXPLIQUE**

Ambiente psicológico: donde predomina el dolor, seguido por la tristeza de haber perdido sus progenitores, creando un deseo de venganza.

### **¿CUÁL FUE LA PARTE DE LA OBRA QUÉ MÁS TE INTERESÓ? ¿QUÉ OPINIÓN TE MERECE?**

De la forma que ella elige perder su virginidad para dar ejecución a su malévolos plan. Mi opinión: a pesar que no era lo correcto, es una muestra de que estaba plenamente decidida a matar al Sr. Loewenthal, sin importarle todo lo que podía perder, incluyendo su libertad, al parecer ya todo estaba perdido para ella y creía sentirse realizada al ejecutar su plan.

## **¿QUÉ APRENDISTE DE LOS PERSONAJES?**

La perseverancia, es decir, la lucha constante para alcanzar los objetivos.

Que la avaricia es un sentimiento que no solo nos daña a nosotros, sino también a los que nos rodean.

Que la venganza es un sentimiento mezquino que nos hace infelices, que nos lleva a mentir y probablemente a sumergirnos en una terrible soledad.

## **¿CUÁL TE IMPACTO Y POR QUÉ?**

**Emma**, porque a pesar de su corta edad (19 años) vivía como si los años hubiesen dejado tantas manchas en su corazón, que probablemente lo que le quedaba de vida no le daría para borrárselas.