

Los principios del cartel no se tienen muy claros porque en el país no existen fuentes bibliográficas, se entiende que empieza con la ocupación haitiana los cuales hicieron una serie de carteles con las reglas y leyes a seguir por los dominicanos.

El primer cartel se trataba de un grabado en madera, con la representación de un soldado haitiano publicado en 1845, acompañado de un artículo llamado los ``Haitianos".

En la realización del cartel surgieron dos importantes figuras: Ramón Oviedo y Silvano Lora se desarrollaron haciendo carteles políticos, patrióticos y militares con formas y figuras que impresionan el sentido visual. Las características predominan es la imagen y su escasez de tipografía.

En la década de los 60's el Arte Pop arropa el pensar de ellos representantes Silvano Lora y Ramón Oviedo, el cual era muy fuerte visualmente y favoreció que los artistas sintetizaban más las imágenes.

En los 70's se desarrollo el arte Psicodélico, debido a la influencia de los hipis y los problemas políticos, los temas principales son de guerras y paz, en las técnicas predominan las formas y el color. La figura más destacadas es Carlos Sangiavanni.

En los 80's existe mayor variedad de carteles, entre los más destacados están Tony Capellan, Belkis Ramírez, y Carlos Sangiavanni.

TIPOS DE CARTELES

CARTELES COMERCIALES

Son también llamados carteles de consumo, ya se usan en las ventas de productos, se logran con imágenes reales e ideal para motivar la adquisición del producto.

CARTELES POLITICOS

Estos carteles presentan los momentos pre-electorales y simplemente se limitan a retratos de los candidatos, en la realización de estos carteles se usa el sistema ``OFS-SET" por la cantidad que se imprime.

TIPOS DE CARTELES POLITICOS

- Los que señalan los problemas y soluciones, escenas esquemáticas de las luchas del partido, se llaman: CARTELES POLITICOS MILITARES.
- Los que hacen propaganda al líder, usan retratos del mismo que expresa los rasgos más sobresalientes e impactantes del candidato.

CARTELES SOCIALES

Son los que tratan temas de drogas, problemas de la sociedad, son anticuados en cuanto al diseño y las imágenes utilizadas son tradicionales, tienen excesiva tipografía y un mensaje extenso.

CARTELES DEPORTIVOS

Se demuestra el objetos que se quiere vender, si es un evento que se publicita presentes los medios de difusión y el movimiento que desata el deporte.

CARTELES DE CONGRESOS

Son pocos originales, ya que el diseño no les interesa, solo desean informar sobre alguna actividad. Los colores influyen con el paisaje y es utilizado como emblema del medio ambiente donde se desarrollaría la actividad.

PRINCIPALES CARTELISTAS

CARLOS SANGIOVANNI

Grabador. Nació en Santiago. Graduado en las Artes Industriales y Artes Publicitarias. Realizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizo estudios de xilografía en Puerto Rico. Ha sido becado en tres ocasiones por Organización de Estados Americanas (O.E.A) para realizar estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Rodríguez Faccio de San José, Costa Rica (CREAGRAF). Sus estudios en Costa Rica ha sido con énfasis en Costa Rica, Colombia, Nicaragua, Panamá, y Puerto Rico.

OBRAS

- IV Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
- XIV Bienal de Arte Plásticas.

FRANK ALMANZAR

Pintor, Nació en Salcedo en el año 1949. Estudio Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Realizo estudios de grabados con el profesor español Sánchez Berata. Sus estudios fue proyectándose en el exterior viajando a Moscú y a Roma, donde realizo cursos de gráficas y diseño.

TUTO BAEZ

Pintor y Fotógrafo. Nació en Montecristi en 1895. La primera persona que lo encaminó en la pintura fue el doctor Arturo Grullón. A partir del año 1909 se ubica en Santo Domingo para estudiar en la Academia del Maestro Abelardo Rodríguez Urdaneta. En 1911 ganó un primer lugar en un concurso por el Ateneo Dominicano.

También efectuó una exposición individual en la Galería de Bellas Artes en 1944. Incorpora ricas gráficas permitiendo que las formas adquieren dimensiones estilizadas y culturales.

JORGE PINEDA

Es uno de los exponentes de generación del 80. Nació en Barahona en 1961. Es autodidacta y a participado en colectivas de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (U.A.S.D.).

JOSE SEJO

Pintor. Nació en San José de Ocoa, Provincia Peravia en 1958. Realizo estudios en la Escuela de Bellas Artes y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, se graduó técnico en Artes Publicitarias

EXPOSICIONES

- Ganador del primer premio de pintura del XI concurso Bienal de Arte E. León Jiménez.
- Grabado Joven, Biblioteca Nacional. Inauguración Galería Cezanne

TONY CAPELLAN

Grabadista. Nació en Tamboril en 1985. Estudio Artes Publicitarias en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ha obtenido premios y menciones en importantes concursos de carteles y grabados. Trabaja en la actualidad la técnica de la xilografía. Participo en la VI Bienal de Grabado Latinoamericano con el tema ``Acerca de las cosas irremediamente perdidas" y la XVII Bienal de Artes Visuales 1990.

MIKI VICIOSO

Nació en Santo Domingo. Estudio Arquitectura en Brasil, donde tomó cursos de grabados. Es egresada de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Participo en IV Bienal de Grabado Latinoamericano, en San Juan, Puerto Rico.

GERMAN PEREZ

Nació en la provincia Duarte, sus primeros pasos plásticos lo recibe de las manos de Elsa Nuñez y Vicente Pimentel. Adquiere formación en técnicas Serigrafía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) con Carlos Sangiovanni.

RAMÓN OVIEDO

Pintor, dibujante y publicista. Nació en Barahona en 1927y inicio su actividad artística como fotograbador graduándose como dibujante fotograbador es uno de los principales artistas políticos del país.

BELKIS RAMIREZ

Es nacida en Santiago Rodríguez en el año 1957, ha realizado estudios de grabados, xilografías y mental en la (UASD), Altos de Chavón, y de litografía artística en la Universidad de Costa Rica.

BIBLIOGRAFIA

- Cartel político de América,(centro de estudios económicos y sociales del tercer mundo a.c.
- Recortes de periódico encontrados en el archivo del periódico Hoy.
- Los carteles, su historia y lenguaje. J. Barnicoat. Editorial Gustavo Gil S.A.