

INTRODUCCION

José Luis Rosasco, uno de los escritores nacionales, dedicado a la literatura con temática para jóvenes (y no tan jóvenes), entretiene con las aventuras de adolescentes, sus amores, sus encuentros y desencuentros, la amistad.

Enfrentarse a la novela de Rosasco, donde viajamos por lugares donde pasamos vacaciones, o donde fue la amiga o el familiar, donde encontramos la historia de amor que permite soñar con encontrar un amor similar, donde el jovencito es el galán de las teleseries actuales.

En Francisca, yo te amo, iniciaremos un viaje hacia el amor de Alex y Francisca, como se encontraron, como se conocieron, cuando se enamoraron y los motivos que llevaron a su separación, al momento del reencuentro pero no al del reconocimiento.

Conversar de los valores, de la enseñanza, de lo que nos deja la lectura de esta novela es el motivo de este trabajo.

I FICHA LITERARIA:

Escritor: José Luis Rosasco

Nacionalidad: chilena

Años, época: 1935 (siglo XX, XXI) actualidad

Obras:

Mirar también a los ojos	1972 cuento
Ese verano y otros ayer	1974 cuento
Hoy día es mañana	1980 cuento
El intercesor	1976 novela
Dónde estás Constanza	1980 novela
Tiempo para crecer	1982 novela
El Metrogoldin	1984 novela
Francisca yo te amo	1988 novela
Historias de amor y Adolescencia	1990 novela
Sandra y la que vino del mar	1993 novela
Travesuras Antifeministas y otras Pitufadas	1983 crónica
Chile, en palabras e imágenes	1987 crónica
La vuelta al mundo	1987 crónica
Pascua, la isla más isla del mundo	1988 crónica

Formas Literarias que utiliza: Rosasco es un escritor prolífero en:

- narraciones
- cuentos
- crónicas

Acervo cultural:

Estudio en el Saint George's College, en el Liceo Luis Amunátegui, en la escuela de Derecho de la Universidad de Chile, y en el Magnamont, Instituto de la Universidad de New York. Paralelamente se desempeñaba como columnista y crítico en diversos medios de prensa y televisión.

Hoy, dirige varios talleres de literatura, donde comparte de las creaciones de jóvenes escritores y de quienes gustan de escribir tanto poesía como cuentos.

Antecedentes relevantes:

- 1969 Premio Gabriela Mistral, Pedro de Oña
- 1972 Premio Municipal de Santiago Mirar también a los ojos
- 1980 Premio Andrés Bello por novelista con Dónde estás Constanza
- 1980 Premio Municipal de Santiago

-II RETRATO LITERARIO DE LOS PERSONAJES

NOMBRE PERSONAJE	R. FÍSICO	R. PSICOLÓGICO
Francisca	• esmeralda • tez bronceada • alta • delgada • cuerpo atlético • pelo castaño – ojos verdes	• alegre • ingenua • inmadura • impulsiva • obediente
Alex	• pelo castaño oscuro • tez trigueña • alto • macizo • cabello corto	• optimista • obsesivo • tímido • romántico • astuto • osado
Jaime		• simpático • comprensivo • maduro • tolerante • buen amigo
Mamá de Francisca	• pelo castaño miel • ojos verdes • tez bronceada • alta	• comprensiva • preocupada • sabia • humilde • amable

Papá de Francisca	• robusto • pelo negro • tez oscura	• cariñoso • amable • preocupado
-------------------	---	--

III VALORES PRESENTES EN LA OBRA

CUADRO COMPARATIVO

VALORES	DISVALORES
Lealtad: Alex y Jaime sostuvieron una amistad muy fuerte, y cuando Alex se va con el circo, Jaime no cuenta a sus padres sobre lo acontecido, en eso le fue leal a Alex, con guardarle el secreto,	Deslealtad: Alex fue desleal con su familia y la de Jaime al irse con el circo, ya que no penso en las consecuencias que esto traería si su familia se enteraba.
Amor: Alex y Francisca tuvieron una relación de amor puro y sincero, sin intereses de por medio.	Recelo: desde el primer momento en que el primo de Francisca ve a Alex, siente cierto odio por él y lo manifestó en todas las ocasiones en que se encontraron.
Confianza: los padres de Francisca le dan su confianza a Alex en el momento de que dejan que se siga viendo con Francisca.	Desconfianza: el cariño del primo hacia Francisca le hacía desconfiar de Alex, porque creía que le haría daño.
Responsabilidad: Alex fue responsable en su decisión de alejarse el circo, ya que tomo conciencia de los avisos del padre de Francisca	Irresponsabilidad: Alex se comporta en forma irresponsable al ir tras Francisca sin darle aviso a sus padres.

VALORES:

Amistad: Alex y Jaime sostenían una fuerte amistad y eso seria fundamental en la huida de Alex.

Obediencia: Francisca era muy obediente y cuando

le decían que algo no debía hacerse,

no lo hacía.

Puntualidad: durante las fiestas, Alex y Francisca

llegaron siempre a la hora que la madre

de Francisca había puesto como plazo.

Humildad: la familia de Francisca era muy humilde aunque esto a Alex no le importó, la misma Francisca era muy humilde, en su forma de vestir, lo que la hacía ser una persona muy especial.

Inocencia: Francisca era muy inocente, ingenua, no veía el lado malo de las cosas, puede que en estos tiempos la inocencia sea más defecto que virtud, pero en la novela resalta más como un valor que disvalor.

Persistencia: Alex no desistió en ningún momento cuando quiso ir junto con Francisca en el circo.

IV AMBIENTACIÓN FÍSICA Y PSICOLÓGICA

Física:

- Chile
- V región
- Quintero
- Playa el durazno

Psicológica

- Adversidad
- Tristeza
- Respaldo

Esta novela está ambientada en nuestro país, en la región de Valparaíso, Quintero. Nuestros protagonistas se reunían en la playa El Durazno, lugares por muchos conocidos, con paisajes cercanos a nosotros como lectores.

Ante la situación adversa de nuestros protagonistas, la diferencia entre ellos, es decir, clase social y dedicación, ella artista de un circo y portadora de una extraña enfermedad, él, un joven estudiante santiaguino, encuentran una mano amiga que admiraba su amor incondicional; pero no todo es alegría, ya que también nuestros personajes pasan por momentos difíciles, de decisiones cruciales, las que se deben tomar a pesar de la tristeza que embarga al protagonista, la misma que vuelve a fluir en el último encuentro de los jóvenes, ya en su edad adulta.

V vocabulario de la obra.

Estertor: 1_ agonía, opresión.

Talante:

1_ Modo, estilo, son, proceder.

2_ Aspecto, semblante estado, apariencia, ánimo

Parsimonia: cuajo, parcialidad, prudencia.

Sinuosidad:

1_ concavidad, excavación, seno. *convexidad

2_ serpenteo, ondulación, culebreo. *drechura

Embate: acometida, ataque, arremetida, embestido.

Holgado:

1_ ocioso, desocupado. *atareado

2_ desahogado, extenso, hornaguero, amplio, ancho, sobrado.* encogido

3_ situado, acomodado, *mísero

Pira: fogata, hoguera, falla, lumbre.

Garboso:

1_ gallardo, airoso, gentil, galante *desgarbado

2_ generoso, dadivoso, liberal

Bifurcarse: divergir, desviarse, dividirse, separarse, ahorquillarse, * confluir

Venia:

1_ remisión perdón, indulgencia, * castigo

2_ permiso, licencia, autorización, * negación

3_ inclinación saludo, cortesía.

Laxitud: flojedad, atenia, laxidad, flojera, distensión, * tensión.

Portentoso: pasmoso, grandioso, admirable, singular, * insignificante.

Acaecer: ocurrir: acontecer, suceder, pasar.

Remembranza: recuerdo, memoria, evocación, * olvido.

Balaustrada: baranda, barandal.

VI VALOR CULTURAL.

El valor cultural de esta obra es el sentido del amor, a una edad en que todo nos parece verdadero, que no hay limitaciones, que hay que arriesgarlo todo para cumplir lo anhelado, a pesar de que el destino juegue una mala pasada, señalando los riesgos que se corren cuando sólo se actúa siguiendo los impulsos.

Esta virtud o ejemplo, actuar según sean nuestros sentimientos no nuestros intereses. se debería seguir, tanto en adolescentes, como en adultos, puesto que hoy en día, esto no se respeta, importan más las cosas materiales y no las afectivas. Sin embargo, todos deberían actuar, o pensar con más conciencia frente a sus sentimientos.