

EDAD MEDIA

. CRONOLOGÍA: 476 d.C. (caída del imperio romano de occidente) – 1492 d.C (descubrimiento de América)

. LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA:

Hasta el S. XI L. LATINA

Desde el S. XI L. Romance

. SITUACIÓN POLITICO–SOCIAL:

Varios reinos, Reconquista, Descubrimiento de América (1492) año finalización de la Reconquista (1492) año de expulsión de los judíos (1492). Tres estamentos (clérigos, caballeros y trabajadores). Conviven tres culturas (cristiana, judía y musulmana), con lengua y religiones distintas.

. FOCOS DE IRRADIACIÓN CULTURAL:

Desde el S. XII Universidades (primera universidad Palencia)

Monasterios: Copian libros en el escritorio.

Desde el S. XIII Escuela de traductores de Toledo (S. XIII Mayor importancia)

Peregrinos Recorren su trayecto de una duración extraordinaria.

. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA

Tres lenguas de cultura Latín, Griego y Hebreo.

Una lengua prerrománica Eusquera

Dialectos prerrománicos Gallego, mozárabe, castellano, catalán, asturiano–leonés, navarro–aragonés.

. PRIMERA DOCUMENTACIÓN DEL CASTELLANO:

LAS GLOSAS (sin valor literario)

–San Millán Emilianenses

–Santo domingo de Silos Silenses

FUNCIONES DEL LENGUAJE

COMUNICATIVA O REFERENCIAL:

Aparece siempre en un acto de comunicación.

EXPRESIVA O EMOTIVA:

Se manifiesta siempre en el acto de la comunicación lo principal para el emisor es expresar sus sentimientos.

APELATIVA O CONATIVA:

Aparece siempre que en el acto de de comunicación hay un intento de actuar sobre el receptor.

METALINGÜÍSTICA:

Se vincula al código y aparece en aquellos actos de comunicación en el que el mensaje se explica en el propio código.

FÁTICA O DE CONTACTO:

Se vincula al canal. Aparece en el acto de comunicación siempre que se esta verificando la propia comunicación.

POÉTICA O ESTÉTICA:

Es una función que se vincula al mensaje siempre que el propio mensaje sea motivo de especial preocupación para el emisor.

LAS JARCHAS

Composiciones poéticas y líricas. Están puestas en voz de una mujer y suelen ser composiciones amorosas. Estas escritas en **mozárabe**, que era la lengua romance de los cristianos que vivían en territorios musulmanes. Esta lengua se perdió. Las jarchas son un testimonio de esta lengua. Se escribieron en el siglo X y XI. Las jarchas eran cantos líricos populares anónimas. Estos cantos despertaban el interés de poetas cultos que escribían en árabe o Hebreo. Esos poetas tomaron las jarchas como punto de partida para composiciones en su propia lengua. El descubrimiento de las jarchas se produjo en 1948. Estas composiciones mozárabes estas incrustadas en poemas árabes y hebreos. Tienen mucha importancia para la literatura, muestran que la lírica existió desde muy pronto. Era una lírica romance. Las jarchas, desde el punto de vista literario son de una gran belleza en su sencillez.