

El folklore

Además de toda la música, a la que comúnmente nos referimos con los términos de música Clásica o Culta, existen otros numerosos y ricos campos musicales, a los que no debemos olvidar, por dos razones fundamentales: ser la expresión, a veces única, de gran cantidad de hombres y haber tenido una importancia fundamental en la vida moderna. Uno de estos campos es sin duda la música popular o folklórica. Recordemos que nada menos que un movimiento tan importante como el nacionalismo, no tendría sentido sin esta realidad.

La música popular: Entendemos por música popular: Entendemos por música popular *aquella cantada por el pueblo desde tiempos inmemoriales, para celebrar acontecimientos de especial relevancia en su vida y que es transmitida oralmente, de generación en generación, y a la que por tanto, no se puede señalar un autor determinado.*

Elementos que determinan la música popular: Aunque muchos han llevado a polémicas, sin embargo, podemos sistematizarlos:

- La música popular procede de el pueblo, por eso es un fruto colectivo.
- En caso de que haya existido un autor particular y concreto, ha desaparecido, y el pueblo ha hecho suya la música, por lo que al final ésta es siempre anónima, y auténtica creación de una comunidad.
- Se transmite por tradición oral y por lo tanto ignora la escritura musical.
- En su transmisión oral sufre transformaciones en las que se puede ver la colaboración del pueblo, que actúa como un gran artista.
- Ofrece con relación a la música culta diferencias esenciales y definibles, especialmente da una importancia básica a los elementos rítmicos y supone una concepción de la música básicamente melódica y no armónica.
- El folklore se puede expresar en canto o en danza.

El hombre desde que surge en la tierra como tal, canta y expresa sus sentimientos cantando. De aquí proviene, que los temas del folklore son tan variados como la misma vida sin que podamos ni siquiera hacer un resumen, dado que se haría un libro con ello.

En general las canciones folklóricas describen las variadísimas ocupaciones y preocupaciones de cada país, los hechos históricos o actos sociales importantes, las peculiaridades que rodean a la persona individual, las fiestas religiosas cristianas o paganas, las emociones ante la Naturaleza o fenómenos cósmicos.

Por todo lo anterior, se deduce que las variantes folklóricas son infinitas, prácticamente cada país tiene sus numerosas formas folklóricas normalmente muy ricas.

El folklore en España: España es un país especialmente rico en música popular.

Evidentemente hay unas razones históricas, pues, España ha sido un país en el que han convivido y han dejado

sus huellas pueblos y culturas muy dispares, recordemos a los árabes, los judíos, además de la serie de invasiones menores que todos conocemos. Cabe pensar que cada cultura de estas ha dejado sus huellas, a veces perfectamente visibles en el folklore nacional, con canciones que han sido admitidas y que han sufrido a veces transformaciones lógicas a lo largo de los siglos.

Tratando de resumir nuestra riqueza folklórica, vamos a dividir en subgrupos nuestras regiones:

Andalucía y Murcia

En estas regiones han sido especialmente importantes las influencias de las invasiones musulmanas, bizantinas y el elemento gitano, esto hace que nos encontremos en una zona especialmente rica y variada en música. Estas razas no sólo han dejado elementos folklóricos sino maneras de cantar e incluso instrumentos. En este sentido la guitarra se ha convertido en un instrumento básico en la música andaluza, de manera que la forma de iniciar este instrumento una canción lleva a los entendidos a saber de que tipo se trata. Entre las formas más importantes debemos distinguir la *Soleá*, con versos de ocho sílabas en tercetos, la *Seguidilla* de siete versos, la *Seguirilla gitana* con tres versos de seis sílabas y uno de once. Otro grupo lo constituyen el *Fandango* y una serie de piezas relacionadas más o menos con él, como las *granadinas*, *rondeñas*, *malagueñas* y *murcianas*. El *Fandanguillo*, sería una mezcla del andaluz con elementos norteños. Un tercer grupo los constituyen las *saetas* y *carceleras*, que no llevan acompañamiento a diferencia de las anteriores. Los elementos más característicos de este folklore son la fuerza rítmica, sus caracteres orientales, y la participación del propio cantor que hace o transforma las obras en una especie de improvisación.

Aragón y Navarra

La gran forma de estas regiones es la *Jota*. Una tradición atribuye su invención a un árabe, Aben Jot, de ahí su nombre. La jota se ha convertido en uno de los cantos nacionales por excelencia y ha sido aceptada en otros lugares; así hablamos de jota navarra, valenciana, castellana o montañesa. Es de ritmo ternario y de carácter heroico.

Cataluña y Baleares

Cataluña es una zona rica desde el Medievo, como atestiguan libros tales como el *Llibre Vermell*. Desde esa época existen abundantes baladas. Pero la danza por excelencia de la zona es la Sardana. Tiene un carácter entre religioso y señorial, se danza en corro, con una grana solemnidad y belleza rítmica. Se danza acompañada de una combinación musical llamada cobla, con varios instrumentos entre los que destaca el flabiol, una especie de pequeña flauta.

Castilla

Dentro de este bloque vamos a incluir León las dos Castillas y Extremadura. Su folklore es muy rico y ha sido revaluado a partir de Falla, con una serie de formas que se enraízan en nuestra historia como el *villancico*, las *tonadas*. En general, el folklore catellano participa de la sobriedad de este terruño y es una música mucho más recogida que la de otras regiones. Dentro de su gran riqueza y variedad podemos citar: los cantos de *romeros*, entre ellos los de siega, de cuna, de ronda (prácticamente cada labor agrícola tiene sus cantos típicos) las *siguidillas manchegas* etc. Los instrumentos con que se acompañan muchas de ellas son. El pito, la gaita, la chirimía, el tambor y el tamboril.

Galicia

El folklore de raíz típicamente gallego es tan fuerte y lejano que ya en las Cantigas de Amor, de Martín de Codax, aparece claramente. El folklore gallego está marcado por el uso de un instrumento que existe en todos los países por donde pasó la cultura celta que es la gaita, instrumento de carácter diatónico que marca con ello

la música de esta región y que da origen a dos formas tan importantes como la *Alborada* y la *Muñeira*, en compás de 6 x 8. Habría que citar también los cantos de Alalá, Canteros, etc. la característica más típica de esta música es su sentimentalismo.

La montaña del norte

Este bloque incluye tres zonas muy ricas de música, que son: Asturias, Santander y Vascongadas, con música folklórica de carácter ancestral. En Asturias tenemos *Corri–corri*, *La danza prima*, ambas de origen celta y el *Pericote*, sin duda posterior, todas participan de ser danzas y cantos al mismo tiempo. Además Asturias tiene una abundancia de cantos entre ellos los de *vaqueiros* y los *mineros*. En la provincia de Santander existen danzas también de origen celta y por ello muy antiguas. Son especialmente famosas las *Montañesas*. La zona vascongada es otro de los núcleos más ricos del folklore español; resaltan entre sus danzas el *Aurrescu* y el *Zorzico*, con un ritmo muy original provocado por su compás de 5 x 8. El instrumento típico de los vascos es el *Chistu*.

Canarias

Sabemos que los guanches practicaban gran cantidad de bailes y danzas con fuerte base rítmica, que llevan a ver las relaciones entre estas músicas y razas primitivas. Después de la conquista, algunas de estas danzas se pusieron de moda, como la *Guaracha*. Otros cantos populares son ya de origen peninsular, como las seguidillas, folías y zorongo. Destaca particularmente la *Isa*, que es una jota canaria y el canto de cuna llamado *Arrorró*. Entre los instrumentos típicos canarios hay que reseñar especialmente el *timple*, especie de pequeña guitarra.

Región Valenciana

Zona muy rica musicalmente por las diversas culturas que han pasado por la región. Abundan los cantos infantiles, del campo y de festividades; son de destacar les *albaes* (alboradas), *folies* y la típica *jota valenciana*.

BIBLIOGRAFIA

MUSICA y Actividades artístico–culturales. BUP. Editorial Everest, S.A.

IMÁGENES prediseñadas Procesador de Textos WORD 97

1

1



