

Novela Realista.

El Realismo es un movimiento cultural que desde mediados del XIX se enfrenta al idealismo y al subjetivismo romántico sin renunciar a sus aspiraciones revolucionarias.

Las transformaciones socio-políticas del XIX son la base de nuestra actual sociedad, la modernidad.

El fenómeno determinante de esto es la I Revolución industrial que surge a principios del XIX con la máquina de vapor. Este es el 1º paso a mejores adelantos tecnológicos que repercuten en el sistema de comunicaciones y en la producción de una nueva sociedad liberal y capitalista. Esto altera el orden social. Aparece la burguesía industrial con mayor poder y un nuevo proletariado, el urbano. Este proletariado se enfrenta al rural y realiza un trabajo productivo en las fábricas.

Estos grupos sociales determinan a partir de 1848 perspectivas políticas, el liberalismo y un socialismo nuevo, fundado por Marx y Engels, que es diferente de aquel socialismo utópico de Fourier.

Aparece el Realismo en un momento en el que se da una desconfianza en intelectuales hacia la utopía romántica. El fracaso de las revoluciones burguesas y el triunfo de la restauración produce un rechazo del idealismo y el subjetivismo romántico y favorece una búsqueda de la objetividad y de una concreción histórica.

En el *Congreso de Viena* de 1815 después de la derrota de Napoleón, es cuando se reestructura Europa. En muchos países se restituyen las viejas monarquías y se sacrifican los nacionalismos que exaltaba el Romanticismo. El zar de Rusia es rey de Polonia. Prusia se anexiona la Alemania occidental. Austria obtiene Italia y absorbe la Lombardía y el Véneto.

Aquel ideal revolucionario y la lucha por los derechos del hombre de la revolución francesa se están aniquilando, pero al mismo tiempo un nuevo espíritu revolucionario fue surgiendo alimentado por la burguesía liberal y la nueva sociedad industrial. El pueblo y los intelectuales y la burguesía comparten estos ideales de libertad y justicia.

Por estas razones en la novela realista su nota fundamental sea la tendencia positivista apoyada en la convicción de que a las realidades sociales se les puede aplicar el empirismo. Por esto con el naturalismo se ve que el triunfo de lo científico es determinante sobre el irracionalismo científico típicamente romántico. El triunfo del Positivismo contribuye a una transformación social basada en el desarrollo científico.

Los nuevos cánones que determinan la nueva sociedad son ahora el trabajo productivo y el principio de utilidad. Se inaugura así, y Francia es el núcleo, la era del progreso material que despierta el optimismo.

Se alcanzan logros en la ciencia. En medicina se descubren el origen de enfermedades por las bacterias, se aísla el virus de la tuberculosis, se aplica el empirismo a la biología. En matemáticas se perfecciona el sistema métrico decimal. En física se funda la electromecánica y Darwin con su teoría de la evolución de las especies despierta gran polémica.

En la escuela realista se ve que los hechos, personajes y ambientes son descritos según modelos de procedencia científica. En este contexto el valor de la verdad se identifica con su capacidad de representar el mundo en términos que parezcan reales.

En general a mediados del XIX se asiste a un redescubrimiento de la realidad, es un fenómeno que recorre Europa y América y Francia es la pionera en el estudio de esta.

Al mismo tiempo para muchos autores el objetivo fundamental consiste en describir la realidad y en la posibilidad de conocer la realidad para poder modificarla. Es este uno de los principios del Marxismo y es la máxima favorita de Comte.

La literatura es popular, lo mas asequible a un sector amplio. Se crea una obra, una novela que tendrá la mas amplia difusión dirigida a las masas para alegar sus gustos y para crear una conciencia social a la altura de los nuevos tiempos. Esta novela llega mas lejos que otras literaturas anteriores.

Otra cuestión surge cuando los maestros de la novela realista comprenden que el psicologismo debe ser conflictivo porque los intereses sociales chocan con los intereses del individuo.

Se da el 1º paso para entrar en una nueva Ética del mundo contemporáneo, se le da a la novela una función dialéctica de la realidad en la que tendrá mucho que aportar el Materialismo Histórico de Marx, por esto en las aportaciones de los autores se puede ver la posibilidad de una novela social. La búsqueda de una verdad social que traduzca las necesidades sera uno de los objetivos.

Hay que recordar que el realismo no es solo de esta 2ª mitad del XIX, ya en la antigüedad clásica existía la tendencia a reproducir la realidad en términos de verosimilitud como Aristóteles y en España en la picaresca y el teatro del siglo de Oro.

Ahora estamos ante una nueva formulación del realismo, lo podemos llamar moderno porque es la influencia del empirismo lo que garantiza el principio de verosimilitud. La literatura liquidando los presupuestos románticos orientan esta corriente hacia la objetividad y el interés por lo real.

Hacia los años 30 y 40 se empieza a percibir en la novela las 1ª manifestaciones de ese realismo de lo cotidiano, sobre todo en Stendal y Balzac, que son los padres y creadores de la novela realista y paralelamente a esta linea de interés por la realidad social se desarrolla otra novela, el *folletín*, cuyo nombre deriva de su publicación por entregas, garantiza una mayor difusión y va destinada al proletariado, que es el protagonista de esta novela. Se reflejaba su problemática social, su marginación... También surge el héroe que venga las injusticias y que tenga su arranque en la novela gótica.

El éxito que tiene es grande. Uno de los autores mas conocido es Eugenio Sue y su obra cumbre es Los misterios de Paris.

Stendal.

Es un pseudónimo. Grenoble 1783 – Paris 1842.

Es junto con Balzac el padre de esta novela realista.

Es de familia burguesa rica, su padre es abogado, pero el rechaza el conservadurismo de esta clase social.

Muere su madre y tiene malas relaciones con su padre.

A los 16 años va a Paris para ingresar en la academia politécnica, pero desiste y trabaja en el ministerio de la guerra y en 1800 ingresa en el ejército napoleónico. Es una etapa heroica porque participa de las campañas en Austria, Rusia, Italia..., que culminan después de la derrota de Napoleón y se va a abandonar a Italia e inicia su carrera literaria.

Es paradójico que para iniciar este periodo de la literatura esta figura parezca volver al XVIII y a la vez se anticipa al XX.

Manifiesta la sequedad y contenci3n y el sarcasmo y se aleja de la est3tica rom3ntica y proyecta el eco del tono y estilo de Voltaire.

Tambi3n vemos un funcionalismo y eficacia expresiva que hace de el un precursor de la sobriedad de estilo.

Su obra solo es entendida 50 a±os despu3s de muerto. Su vida parece la vida de sus personajes. Padece el exilio en Italia, Mil3n ocupada por Austria dedicado al arte y viajando.

Mantiene parte del deseo de esconderse y redacta su epitafio para su tumba. Tambi3n vive aventuras amorosas.

En 1821 padece dificultades pol3ticas al ser acusado de pertenecer a una sociedad secreta de los carbonarios. Es expulsado y vuelve a Paris. Para conseguir dinero empieza a ser periodista colaborando en revistas. Realiza una actividad critica.

Viaja por Europa en el momento de la Restauraci3n y en Francia no esta agusto. Escribe de forma dura contra el clima del conformismo burgu3s.

Con la revoluci3n de 1830 y la subida al poder de Luis Felipe de Orle3ns se siente mejor y es nombrado c3nsul en Trieste.

Es trasladado a Roma mas tarde. Tiene tiempo libre para escribir.

En 1841 pide una excedencia, vuelve a Paris y muere.

Sus 1- obras son ensayos sobre viajes y arte Roma, N3poles y Florencia y Paseos por Roma.

Publica biografias de Racine, Shakespeare... y la historia de la pintura de Italia y una biograf3a de Rossini.

En 1837 aparece su 1- novela Armancion. Despu3s Vanina vanine.

A partir de aqu3 usa la est3tica de libertad, la acci3n es secundaria. Ese ideal de libertad lo proyecta desde su gusto por Napole3n, en su obra los personajes son peque±os napoleones so±adores, ambiciosos, con deseo de dominio.

En su novela se anticipa a los objetivos de Nietzsche en el perfil del superhombre.

A trav3s de este estilo sobrio y exacto modifica la literatura europea.

El contraste de estas tendencias se notan al compararlas con el romanticismo, se ve en La abadesa de Castro, surge aqu3 el nuevo estilo. La obra cuenta la decadencia de la vida clerical en un decorado misterioso que es mas expresivo por el tono n3tido que tiene.

Donde resplandece este estilo es en El rojo y el negro, que subtitula Cr3nica de 1830 y La cartuja de Parma. En la 1- el rojo es el s3mbolo de la vida militar, carrera a la que se hubiera dedicado el prota, que es plebeyo, su hubiera podido. El negro es el clero, que es el 3nico camino que tiene el prota para vivir. Es el amor la palanca de elevaci3n de la vida del prota que entra a trabajar de preceptor en la casa del alcalde del pueblo y seduce a la madre de la casa, no lo hace por amor, sino por el deseo de imponer su fuerza. Es despedido y quiere ser cura, pero no por religi3n, sino por el deseo de poder y dominio. Va a Paris con la aristocracia y es secretario de un marques. Se sit3a en la vida con la hipocres3a como medio de afirmaci3n. Su disfraz clerical le sirve para conquistar la sociedad y para enamorar a la hija del marques. Todo esto acaba cuando aparece la mujer del alcalde y lo amenaza con descubrir su hipocres3a y el prota la cita en una iglesia y el la dispara, pero no

muere hasta que el protagonista es ejecutado.

La novela acaba con un balance que es la reflexión del protagonista.

Es la tragedia de la ambición que quiere dominar a la sociedad que desprecia.

Esta novela se desarrolla con la nitidez que el autor que usa sus medios con sobriedad.

Es antológica la escena en la que en un sermón el obispo pronuncia una página de retórica hasta que el autor pone un *etc.*, el autor considera que terminar el discurso es superficial.

Esta obra es la 1ª gran novela y es uno de los clásicos del realismo y sirve como símbolo de una manera de ser y una nueva posición intelectual. Es el símbolo de la lucha de la voluntad y la vitalidad frente al aburguesamiento de la sociedad. Es el preludio de la filosofía de Nietzsche.

La figura del protagonista es emblemática de esta lucha por la vida y el protagonista es recuperado.

La otra gran novela es más complicada y tiene menos unidad formal en la acción.

Las anécdotas solo tienen sentido en función de la vida del protagonista. La historia no es original, esta inspirada en un libelo renacentista. También es emblemático el arranque de la novela cuando el protagonista, que admira a Napoleón, llega al frente de la guerra en la batalla de Waterloo. La descripción es para el lector fragmentaria y banal, solo con lo que ve el soldado deducimos el alcance de la tragedia y le sirve al autor para ironizar este acontecimiento. Es la muestra de la venganza frente a la caída de su ídolo. Después de la derrota va a Italia y el lector tiene la sensación de dar un salto en el tiempo que se parece al renacimiento de Maquiavelo. El autor presenta un tejido de intrigas que ambientan la ambición del protagonista. El lector se siente desconcertado ya que es escasa la ligazón entre los elementos descritos y la ambición del protagonista. Stendhal pone parte del sentimiento revolucionario en el que se mueve y no renuncia a proponer un comportamiento amoral y escéptico. Como obra de madurez pone en la novela sentimientos que son contradictorios. El protagonista tiene la arrogancia revolucionaria del autor y a la vez es ingenuo y pierde sus valores cuando en la celda desilusionado hace un balance. Es el mismo final que la otra obra.

Este desencanto se ve en otra obra más autobiográfica, Vida de Enrique Brulard, obra de interés porque su sinceridad abre claves para interpretar al autor.

En Lucien Leuwen sigue el pesimismo y en Del amor, que es un estudio del amor en el que el autor a través de alegrías ofrece un nuevo sentido del amor como justificación de la energía del espíritu y la ambición.

No se puede juzgar al autor en su tiempo, es un autor contemporáneo por su sobriedad y envuelve los rasgos románticos de sus personajes que son incomprensidos en su tiempo. Su puesto es el de un solitario excepcional y encarna las virtudes de este momento que le hacen maestro para el XX.

En su obra parece que es difícil de leer, pero son elementales e ingenuas y a través de su expresión se ve el estilo contemporáneo. Su intención es influir sobre la sociedad de su tiempo que desprecia contrapuesta a la acción de la revolución en el que había forjado su personalidad. Su obra se caracteriza por el sentimiento histórico progresista condicionada por su formación ilustrada. Es considerado como el fundador del moderno realismo que representa al hombre dentro de una realidad social en evolución y proyecta las posiciones de los hombres condicionados con la política y la economía.

Postumamente aparecieron sus diarios, 2 novelas, El rosa y el verde y La miel, inacabadas.

Influye en Balzac.

Balzac.

Turs 1799 – Paris 1850.

Hijo de un antiguo campesino que llega a la pequeña burguesía. Pasa 7 años en internados y va a París e inicia derecho. Termina la carrera y trabaja como pasante, pero reivindica su vocación de escritor.

Sus padres le dan tiempo para que consolide su vocación.

Vive solo en un barrio de París en una buhardilla sin dinero, pero rodeado en su imaginación en el bienestar en las paredes escribe los muebles.

Escribe un drama en verso inspirado en Cronwell, y este es el título, pero es un fracaso.

Vuelve con su familia y en 1822 se relaciona con una mujer. Este mujer esta casada y le apoyara siempre.

Empieza a publicar con pseudónimos y aparecen novelas como La heredera de Birugui, El vicario de las Ardenas, Anette y el criminal..., inspiradas en la novela histórica romántica con aspectos terroríficos como reflejo de las tendencias que hay. No tiene éxito.

Inicia una aventura como editor, impresor de periódicos, pero todo quiebra, esta arruinado.

Decide consagrarse a la literatura y aparecen sus 1ª novelas con su nombre, El último Chuan, que mas tarde sera conocida como Los Chuanes. Es un relato histórico donde narra la sublevación realista de los campesinos ingleses. Esta novela tiene gran éxito, pero lo que le lanza a la fama es La psicología del matrimonio, ensayo en el que analiza las relaciones del matrimonio, esto provoca escandallo, pero de aquí surge el 1º éxito y es conocido y respetado.

Se lanza a una fecunda producción novelística. El verdugo, Una pasión en el desierto, El baile de Sceaux, La casa del gato que pelotea...

Se empieza a ver el instinto para la organización folletinesca en la trama unida a una proyección política. Esto le lleva a mover a sus personajes a través de ideales sin dejar de ser realista.

En su obra hay imaginación y fantasía. Por esto en La piel de Zapa se ve después de un planteamiento realista un desenlace en el que surgen la inverosímil historia de una piel que se encoge mágicamente a medida que el protagonista consigue ver cumplidos sus deseos. Hay valores simbólicos.

En La obra maestra desconocida nos da la historia de un pintor que hace un cuadro que el público no entiende. Esta obra es ilustrada por Picasso.

Al mismo tiempo que escribe frecuenta los salones de ricos y círculos políticos. Sus colaboraciones periodísticas son muy leídas.

Se despierta su ambición política y por sus buenas relaciones se alinea en círculos monárquicos. Milita en estos grupos que quieren la restauración y la llegada de los borbones. Aunque esta experiencia es desastrosa se mantiene a los ideales monárquicos y catolicistas.

La ruptura de sus relaciones amorosas le inspiran La duquesa de Langeais, novela llevada al cine con éxito.

En 1832 recibe una carta de una admiradora, es una condesa polaca que es una vivencia importante con la que mantiene una apasionada aventura y se casa. Esta es importante en su obra.

Aparecen El cura de Turs y Efigenia Gradet, que es la consagración del autor. Es un cuadro de costumbres provinciano. Ilustra las mejores lecciones del realismo. El conflicto sentimental de la prota es el fondo para describir al avaro, padre de la prota que esta construida con el realismo en el que el autor imita el tartamudeo del avaro al hablar de dinero. Es una obra maestra de Balzac.

La minuciosidad y detallismo del relato le da esta categoría. Esta muy lograda la ambientación de la vida provinciana. Es llevada al cine.

En 1834 publica La búsqueda de lo absoluto, que es filosófica.

Concibe la idea de relacionar sus personajes para que formen una sociedad completa. Lo hace con El tío Goriot, donde hace figurar personajes de sus novelas que facilita la identificación de los personajes. Esta es una de las mejores obras del autor. Consigue alcanzar el tono de la tragedia clásica dentro del realismo. Se ve el mito de la soledad del padre. El prota esta enamorado de sus hijos que le han abandonado. Solo acuden cuando tienen problemas de dinero y al final lo dejan morir. También aparece Rastignac, que es el chico que quiere conquistar Paris con una hija de Goriot y se alia con el viejo, pero al final queda solo. Este que vive aventuras en otras novelas se parece al autor, se ve el deseo de dominar la sociedad, es un pequeño Napoleón.

Balzac se encuentra sin dinero y huye d Paris y viaja por Europa con la ayuda de sus amigos. Es recibido en Europa por famosos. Conoce a la condesa polaca y con ella inicia amores que no le impiden seguir con amantes y seguir trabajando.

Aparece Serafita, El lirio del valle, La solterona y Grandeza y decadencia de Cesar Biroteau, novela que le cuesta años. Se ve una época del tendero que sale de su quiebra con ayuda de un chico cojo enamorado de su hija y que ayuda a su rehabilitación. El autor es un refinado de la imitación y aquí se identifica con el mundo laboral. Es bueno el episodio en el que el dependiente encuentra una batalla que sirve para lanzar una locución capilar. El lector llega a vivir la aventura como si fuera una gesta heroica. Se reconoce la grandiosidad el tendero enfrentándose a la sociedad.

Esta obra es la mas lucida de todas por la visión de uno de los aspectos de la sociedad francesa. Denuncia la ambición de las clases medias de la restauración, denuncia la corrupción y especulación de esta clase social.

La situación económica mejora y se compra una gran casa. Firma un contrato para publicar toda su obra. A este proyecto lo titula La comedia humana. Con esto cumple su deseo de organizar su obra como partes complementarias.

Es una representación de las costumbres de la sociedad moderna y la fisiología general del destino humano. En su 1º proyecto la concibe como Estudio de costumbres del siglo XIX, a su vez esta subdividida en Escenas de la vida parisina, Escenas de la vida rural, Escenas de la vida política y Escenas de la vida militar. Pero al final aparecen 137 novelas. El proyecto queda inacabado y solo la forman 85 novelas. Quedan sin acabar otras 50 y 2 son publicadas póstumamente en función a los arreglos de la condesa polaca y algún amigo, son Los pequeños burgueses y Los campesinos.

Se había propuesto hacer en La comedia humana un trabajo paralelo al enciclopedista Buffon. Se pretende que la vida social debe ser ilustrada del modo de pensar de los hombres, así surgiría una nueva historia natural de las costumbres de la época dominada por el amor y la ambición.

En 1843 muere el marido de la polaca y va a Polonia y no lo abandona. Hace viajes.

Se publican Las ilusiones perdidas, Esplendores y miserias de las cortesanas, La prima Bette, El primo Pos y La mujer de 30 años.

En 1847 va a Ucrania para atender la propiedades de la condesa, a la vuelta asiste a las revoluciones del 48, cuando regresa esta muy mal, se casa en 1850 y muere en Paris.

A sus novelas se añaden Cuentos adroleticos, que son picarescos y su teatro Vautrim y los recursos de Quinola, y unos ensayos como Tratado de la vida elegante, además de su correspondencia.

Su prosa es irregular y desaliada, pero revive al lector toda la sociedad francesa. La grandeza de esta síntesis le da el alcance y profundidad de la literatura.

Su éxito está en la combinación del arte del narrador y de la profundidad en el análisis de los resortes psicológicos y sociales de los protagonistas. Está sumergido en la atmósfera de las monarquías y su nido es una imagen de las paradojas del hombre y la sociedad moderna.

Se reserva sus convicciones políticas, pero es el reflejo de esta época que vivió de la decadencia de la aristocracia. Por esto hoy da al lector un panorama que no ha perdido validez.

Flaubert.

Rouan 1821 – 1880.

Es el más representativo del XIX. Logra conciliar en su obra el más estricto realismo y el más disciplinado sentido formal de la narrativa.

Destaca en las letras de la 2ª mitad del XIX. Es un momento caracterizado por el adocenamiento cultural y por la apatía de la sociedad que está articulada por un ideal de progreso.

Procede de familia acomodada, su padre es cirujano, es liberal y permite que su hijo tenga una gran educación y que pueda dedicarse a la literatura sin encontrar oposiciones.

Es un siglo de revoluciones y convicciones sociales. Es testigo de la llegada de la Industrialización y del desarrollo de la burguesía y de un proletariado deseoso de organizarse y reivindicar un lugar entre las fuerzas sociales.

Vive la caída del 2º imperio y la proclamación de la 3ª república. Sufre el pinchazo nacionalista de la guerra franco-prusiana cuya derrota ensombrece el espíritu. Él cree que se pierde el mundo y la civilización latina.

Es precoz en relaciones amorosas, comienza a los 15 años. Ella es el objeto de una pasión poco satisfecha.

A los 17 escribe Memorias de un loco, que es autobiográfica, y Noviembre.

A los 19 se matricula en derecho en la Sorbona. Sigue con poco interés ya que prefiere los círculos literarios.

Por enfermedad abandona Paris y va a Rouan. Muere su padre y va a la casa de campo donde vive con su madre. De allí huye a países alejados como Egipto, Grecia, Italia... Es una forma de escapismo, vena romántica que pervive.

Desde la literatura es contradictorio entre corrientes estéticas opuestas. Sin ser poeta siente el prosaísmo de la sociedad a la que critica desde el realismo, exponiendo la miseria y bajezas de la burguesía y su entorno. Por eso adopta una postura de desprecio a la moral de su época centrada en un odio constante a la clase social a la que pertenece. La solución que ve es encerrarse en su creación literaria.

En 1846 conoce a una escritora que será su amante, sus relaciones provocan escándalo. Agotada la pasión pasa una larga fase de indiferencia, pero siguen viéndose y se escriben mucho.

En 1856 inicia la composición de la novela que se publica en fascículos, Madam Bovary, que por su argumento causa un fuerte escándalo y el escritor llega a ser acusado de ofender a la moral, pero queda absuelto y poco después aparece la obra en forma de libro y el éxito es grande. La novela atrae a los críticos.

La originalidad es su antiromanticismo, un enfrentamiento tanto ideológico por el desengaño de los ideales románticos de la época como por el rechazo romántico formal en el que se ve la adopción de un método de trabajo objetivo.

Se centra en la figura de Emma, una mujer de origen campesino educada por las monjas donde lee novelas. Es una insatisfecha, desconsolada, fascinada por la aristocracia y en su matrimonio con un médico sufre la frustración sexual y social que la lleva a vivir degradantes situaciones y se endeuda y al final se suicida. Esta insatisfecha consagra el término bovarismo.

Tarda 5 años en escribir y corregir la obra. El objetivo era crítico, un rechazo a la formación femenina que producía las consecuencias negativas en la mujer.

Lo más importante es que su voluntad realista no va acompañada de un descuido en el lenguaje y la forma, el estilo literario está cuidado y pensado. La minuciosidad y objetividad demuestra la disciplina férrea a la que se somete el autor. Por esto se ven todos los elementos que se dan recogidos por otros autores y que habrá suyos posteriormente.

Flaubert desde su retiro fue capaz de ofrecer al público el retrato de la sociedad que denuncia tanto por su filiación romántica como por su mediocre sentido de la vida impuesto por el falso progreso capitalista. Esta denuncia no se la perdonan los burgueses ni los intelectuales a los que ignora.

Esta obra es la maestra del realismo crítico, como el Quijote marca un hito, el autor hace como Cervantes y para atacar al romanticismo escribe Madam Bovary, que es una forma de usar la insatisfacción romántica.

Esta obra tiene su réplica en toda Europa como Ana Karenina, Luisa Mendoza y La regenta.

La homogeneidad psicológica del autor no tiene que ver con el travestismo. Flaubert mantiene su cuerpo en tensión orientado hacia la mujer. La femineidad del autor no es sexual. El mantiene amantes y para él las putas son una fijación. Durante sus viajes frecuenta putas y coge la sífilis.

No solo es sexo lo que busca, busca una dimensión social, la posibilidad de contactos personales que proyecta en sus novelas.

Con el éxito de su obra inicia el *Periodo mundano*, frecuenta el trato con la familia imperial. Asiste a cenas y fiestas y se relaciona con los intelectuales más selectos.

Escribe otra novela durante 7 años a pesar de que no requiere gran documentación al basarse en sus experiencias personales. De esta hace 3 versiones. Es Educación sentimental, historia de la pasión juvenil que le habría inspirado la 1ª mujer. La novela es mal acogida, sobre todo por los burgueses.

Este hecho y otras cosas personales contribuyen a ensombrecer su vida. Como remedio a esto busca una salida en la creación de figuras heroicas y nobles que no tienen cabida en su tiempo. Las sitúa en el pasado histórico evitando enfrentarse con la burguesía.

Aparece La pasión de San Antonio, relato en el que abandona el tono de la novela y hace reflexión

filosófica, es el fruto de una larga elaboración. La obra la inicia en 1835 y tenía otro título. En 1840 la rehace y escribe otra versión que es rechazada. La refunde en 1856 y trabaja con ella hasta 1872, aparece en 1874. En ella muestra sus preocupaciones en filosofía y religión, usa una prosa antológica. Es una prosa cuidadísima y al mismo tiempo sitúa la acción en un marco ambiental, son recreaciones de exotismo descriptivo aunque castigado por el tratamiento estético influido por el parnasianismo.

También surge la novela Salambo, en esta reconstruye la vida y costumbres de la vieja Cartago. Salambo es una sacerdotisa, es princesa de Cartago.

La novela no se limita a los cánones habituales de la novela histórica. La protagonista no es la princesa, sino la ciudad de Cartago, y fue Cartago el título que le había dado. Este protagonismo colectivo es el precedente de Manhattan Transfer.

Flaubert es admirador de los clásicos y goza con las obras clásicas.

En sus últimos años sin dinero va a asesorar a otros escritores como Maupassant, y este le ayuda con dinero y publica 3 cuentos, un acierto en su carrera. El género del cuento le permite concentrar la expresión que es de su gusto. Estos relatos son una muestra de su dominio de los recursos.

Escribe La leyenda de San Julian el hospitalario, es la historia de un santo ateo. También escribe Herodias.

Uno de los mejores cuentos es Un corazón sencillo.

Muere repentinamente y aparece una novela inacabada, Bouvard y Pecuchet, que actualmente se publica con el Diccionario de las ideas recibidas.

Es una obra maestra del humorismo a pesar de tener un estilo seco. En ella de salida a su odio a la sociedad contemporánea y levanta un monumento a la imbecilidad.

Cuenta la historia de 2 empleados amigos y a uno le toca una herencia y reparte con su amigo y se dedican a experiencias como arqueología y prueban los placeres de la vida pero no encuentran la felicidad y les aproxima al suicidio y al final vuelven a su trabajo.

Es fundamental su correspondencia con su amante, esta correspondencia es como un diario. El 1º volumen aparece después de muerto. Aunque desde la historia este es realista del XIX, contribuye a reforzar a otros autores por su visión de la objetividad del arte, por su cuidado del estilo y por su influjo nihilista, es un precursor de las poéticas del XX.

Su influencia llega desde el imaginismo hasta las nuevas tendencias de la *Nueva novela* y a la radicalización de lo negativo. Se anticipa en años a su tiempo.

En sus últimos años el odio antiburgués se transforma en una obsesión antisocial y confunde capitalismo y democracia.

12

13

1