

Novela sentimental

Lesage

Mantiene los esquemas críticos de Quevedo.

UK 1668 – Bolo a 1747.

Conocedor de la literatura española del Barroco. Personaje del XVII.

Traduce al francés obras como El diablo cojuelo, El Guzmán de alfarache, El Quijote de avellaneda.

Destaca Gil Blas o Historias de Gil Blas de Antillana, 4 volúmenes en los que recupera este personaje de la picaresca española. El padre Isla se enfada por esta adaptación y hace un contrarréplica escribiendo Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas de España y tomadas por Lesage y recuperadas por un español...

La obra esta basada en la vida del escudero Blasco de Oregón y Lesage hace una revisión crítica de las instituciones, clases sociales...

Hace investigación como Montesquieu, pero desde la visión del personaje español.

El realismo es psicológico del que se muestra como un maestro, se aleja del moralismo.

La novela sentimental procede de UK y había llegado a Francia a través de la Obra de Richardson.

Eloísa de Rouseau, marca estos primeros esbozos del Prerromanticismo.

Hay una sensibleria que se aleja de la lógica de la producción anterior. La fuerza de lo espontaneo puede mas que lo racional.

Se ve el destino, la añoranza de tierras desconocidas y paradisiacas, representan el viejo paraíso perdido, representa la libertad. Estas tierras son las que se contrastan con la decrepitud de la sociedad europea. Es donde se puede experimentar las grandes utopias. Se ve el *Buen salvaje* y comunidades sin tuyo ni mio. Se da una aproximación a la historia natural como la botánica.

Prebost

Hace la 1  novela de este tipo.

Su vida es novelesca, vive aventuras, amores y cárcel.

Vive en Uk, Holanda...

Fue fraile de muchas ordenes.

Se dice que al hacerle la autopsia todavía estaba vivo.

Fue muy popular. Escribe Memorias de un hombre de calidad, escrito en varios tomos.

Traduce novelas inglesas como las de Richardson.

De la obra anterior se desgaja un episodio. La historia de caballero Desquie y de Man³/₄n Lescaut, historia de un amor sublime y apasionado que tiene un final trágico. El 1% acaba los estudios y conoce a Man³/₄n, una mujer que quer³/₄ ser monja, se enamora, huyen, van a París y allí tienen dificultades económicas. Estos personajes van envejeciéndose y tienen infidelidades, su pasi³/₄n justifica sus villan³/₄s. Interviene el padre del 1% y arrepentido piensa ingresar en un convento. Profesa en uno y lo visita Man³/₄n, y abandona el convento.

El proceso degradante aumenta y Man³/₄n es detenida y el otro es mandado a Nueva Orleans. Man³/₄n la sigue y quieren reinventar su amor, pero la fatalidad lleva al 1% a matar al hijo del gobernador.

El autor hace descripciones de la tierra como un posible para³/₄so.

Huyen al desierto y Man³/₄n muere en brazos del 1%. Al final la pareja esta degenerada, pero el autor justifica todo por el amor, este sentimiento que puede disculparlo todo.

No es una obra inmoral, es amoral, no hay ³/₄tica, los protagonistas solo quieren vivir al margen de todo.

Esta obra inspira obras c³/₄micas y ballets.

Saint Pierre.

Londres 1737 – 1814.

Amigo de Rousseau. Busca la bondad de la naturaleza, la providencia y el peligro de corrupci³/₄n en la sociedad.

Personaje inocente y sencillo que le lleva a ir en una expedi³/₄n a buscar la isla de Robinson.

Escribe una novela epistolar en parte autobiogr³/₄fica Viaje a la isla de Francia, ambientada en la isla Mauricio.

Escribe un 4 vol-menes Estudio sobre la naturaleza, donde desarrolla las tesis de Rousseau. Gran lirismo.

Su obra maestra es Pablo y Virginia, contenida en el 4% volumen de la obra anterior, pero se publica suelto. Narra el trágico idilio entre dos j³/₄venes a los que se les lleva a nacer en medio de la naturaleza.

El autor no es un filosofo, as³/₄ que las ideas primitivistas del XVIII, nos las presenta desde el lado literario.

Es un gran observador de lo natural y la obra tiene gran claridad. Tiene la nueva sensibilidad que anticipa el Romanticismo.

Es una de las obras mas le³/₄das del 18 y es traducida.

Es un alegato contra lo urbano y la defensa de la sociedad en estado natural.

La obra influye en el movimiento hippie.

Se sigue con la alabanza de aldea y menosprecio de la corte.

Sigue el pensamiento de Oracio.

2

3

