

- Biografía del autor.

Gustave Flaubert, nació en Ruán, Normandía, el 12 de diciembre de 1821. Hijo de un cirujano que trabajaba en el hospital de Ruán, empezó a escribir en su época adolescente. Estudió Derecho en París durante un corto periodo de tiempo, pero su frágil salud le obligó a abandonarlo. Fue entonces cuando decidió dedicarse a escribir. Entre 1849 y 1851 viajó, en compañía de un amigo Máxime du Camp por Grecia y Oriente Próximo, una experiencia que le inspiró los escenarios exóticos de dos de sus novelas. Más tarde conoció a Louise Colet con la que mantuvo una intensa relación hasta 1855.

Afectado por un desorden de tipo nervioso, transcurrió la mayor parte de su vida de forma tranquila, junto a su familia, en Croisset, un lugar de campo cerca de Ruán, donde recibía frecuentes visitas de otros notables escritores. Allí murió el 8 de mayo de 1880.

La primera novela de Flaubert, y la más leída también, *Madame Bovary*, publicada por primera vez en 1857, hubo de enfrentarse muy pronto a un importante proceso legal. Tanto el autor como el editor fueron acusados por la inmoralidad de la novela. A pesar de haber sido absueltos, el escándalo empañó el lanzamiento del libro, y no fue hasta más tarde cuando fue reconocida como una de las obras maestras de la literatura francesa.

Otras novelas también importantes de Flaubert son *Salambó* (1863) y *La Tentación de San Antonio* (1874). La primera de ellas es una novela histórica ambientada en la antigua Cartago; la segunda está basada en la leyenda de las tentaciones a las que se tuvo que enfrentar el fundador de las comunidades religiosas cristianas, san Antonio, en la soledad del desierto. Aunque estas dos novelas son consideradas en general más cercanas al romanticismo que *Madame Bovary*, casi todas las obras de Flaubert combinan elementos tanto románticos como naturalistas. En sus cartas, publicadas póstumamente, *Correspondance* (4 volúmenes, 1887–1893), Flaubert calificó su trabajo de agonías del arte. El infinito cuidado que ponía en conseguir una gran precisión en los detalles y en el lenguaje se ha hecho legendario. La devoción de Flaubert hacia el arte no podría haber sido puesta de manifiesto de otro modo mejor que en la perfección que se exigía a sí mismo.

Entre las demás obras de Flaubert cabe destacar la novela *La educación sentimental* (1869), tres narraciones cortas publicadas con el título de *Tres cuentos* (1877), y dos trabajos editados póstumamente, la inacabada novela *Bouvard y Pécuchet* (1881) y *Diccionario de lugares comunes* (1913).

2.–

I.– Narrador

El narrador es múltiple, es decir, son varios narradores y se relevan fácilmente. El autor maneja todos esos narradores dándole varias caras al relato. Es externo, ya que en ningún momento toma parte en la historia. Lo sabe todo a cerca de sus personajes, conoce sus sentimientos, sus pensamientos..., y la historia está narrada en tercera persona, por tanto, es un narrador omnisciente.

Era la primera vez que compraba flores para una mujer y al olerlas, el pecho se le inflaba de orgullo como si aquel homenaje que él destinaba a otra persona se volviera hacia él. Pero tenía miedo de que le vieran; entró resueltamente en la iglesia.

II.– Personajes

Principales

Emma Bovary, una mujer caprichosa y derrochadora. Es infeliz al lado de su marido, y busca esta felicidad en

otros hombres, adquiriendo bienes materiales innecesarios... Siempre quiso ser una mujer rica, nunca aceptó ser una campesina. Su prepotencia y su orgullo la llevaron a la muerte.

Sus manos no eran bonitas ni quizá lo bastante blancas y tenía las falanges de sus dedos un poco descarnadas, pero sus uñas eran como brillantes de punta fina y las llevaba cortadas en forma de almendra

Era demasiado alta y no poseía la suficiente suavidad en la inflexión de sus contornos. Lo más bonito que tenía eran sus ojos (...)

Carlos Bovary, inocente y bonachón, siempre amó a su mujer con locura y le consintió todo lo que ella deseó. Era un hombre modesto que quería crear una familia y envejecer junto a su mujer. El infinito amor que sentía por Emma le destrozó.

Charles la llamaba *esposa mía*, la tuteaba, la buscaba por todas partes, preguntaba por ella a todo el mundo y a ratos la llevaba a los corrales, donde se podía ver desde lejos como la abrazaba por la cintura y continuaba andando medio reclinado sobre ella y aplastándole con la cabeza los bordados del corpiño

A su madre la respetaba, pero a su mujer la quería sin límites y aunque tenía por infalibles los juicios de la primera, a la otra la encontraba irreproachable

Su mundo terminaba al final de las faldas de Emma

La observaba cuando ella dormía dulcemente

Lo daría todo por ella y sería capaz de realizar cualquier cosa para verla tan solo sonreír

Rodolphe: un hombre apuesto y rico. Conoció a Emma al asistir a la consulta de su marido. Terminaron por ser amantes, Emma se enamoró profundamente de él a pesar de que él termina abandonándola cuando estaban a punto de fugarse. Tanto le quería que pasado muchos años fue a su casa a pedirle un préstamo cuando le dijo:

Yo en cambio te habría dado todo lo que tuviera, yodo lo habría vendido por ti, me habría puesto a trabajar o habría salido a pedir limosna por los caminos, tan solo para ver una sonrisa de tus labios para oírte decir gracias

Secundarios

Madame Dubuc, Heloïse: era la viuda del escribano Dubuc. Madame Bovary madre decidió casar a su hijo con ella porque esta sería la única forma de que él pudiese ser reconocido como un buen médico. Charles no la quería, este matrimonio se fundó solo como fruto de intereses.

La verdad es que madame Dubuc era fea, seca como un matojo de aliaga y con más sarpullido que la primavera

Charles a través de este matrimonio lograría un ascenso de condición, había imaginado que gozaría de mayor libertad y podría disponer de su persona y de su dinero

Monsieur Roault: Padre de Emma, viudo. Vivía en una granja en Les Bertaux.

Un hombre pequeño y rechonchete como de unos cincuenta años, de piel blanca y ojos azules, con

grandes entradas de calva y llevaba pendientes

Madame Bovary (madre): Era la madre de Charles. Una mujer muy severa y que continuamente tenía que estar pendiente de la vida de su hijo. Estaba casada con Monsieur Bovary.

A Madame Bovary no le bastaba con haber criado a su hijo, haberle dado la carrera de medicina y haberle encontrado un sitio para que ejerciera. También tenía que buscarle esposa.

Viuda de Lefrançois: La patrona de la fonda. Tenía como negocio El León de Oro.

León Dupuis: Hombre intelectual residente en Yonville. Al conocer a Emma se enamoró profundamente de ella, pero poco a poco al intentar aproximarse más se dio cuenta de la frialdad que ella mostraba.

Cuanto más lejos se veía de ella más cuenta se daba de lo que le amaba

III.– Argumento, resumen

Carlos Bovary estudia medicina pero no le gusta demasiado. Por complacer a su madre se casa con una viuda adinerada y se instala en la localidad de Tostes. En una de sus visitas médicas Carlos conoce a Emma, hija de uno de sus pacientes, y se enamora de ella. En este momento su esposa fallece y Carlos y Emma contraen matrimonio.

Al principio viven en Tostes pero Emma desilusionada de su matrimonio cae enferma y se mudan a Yonville. En esta localidad es donde Emma da a luz a su hija Berta, a quien no da mayor importancia.

Entonces, conoce a Rodolfo Boulanger quien la seduce y se desata un apasionado romance. Ella se enamora pero él al ver que llegan demasiado lejos, rompe la relación. Ella cae muy enferma a raíz de esta ruptura.

Tiempo después se encuentra con León Dupuis, antiguo pasante de Yonville. Con él mantiene, también, un intenso romance.

Hacía algún tiempo que Emma se había vuelto muy derrochadora y las deudas se habían ido acumulando. Debía una gran suma de dinero que no podía pagar. Ésta y otras razones son las que la llevan a suicidarse.

Tiempo después su marido, el doctor Bovary, muere también y la hija de ambos, Berta, termina viviendo con una tía suya que era pobre y la manda a ganarse la vida en una hilatura de algodón.

IV.– Tiempo

Los hechos transcurren durante el S. XIX, se estima que sobre 1857 coincidiendo en la fecha en la que Flaubert escribió esta novela. Se centra en la burguesía del S. XIX. Este siglo es denominado siglo de la razón, de la Ilustración, o de las Luces. Caracterizado por la ciencia, el respeto al hombre y la razón.

Podemos apreciar también, el decreciente interés por la religión que manifestaban los campesinos, influenciados por las ideas de Voltaire (quien es citado varias veces, por Homais, durante la obra). Todo esto ocurre tras el final de la Revolución Francesa (1789–1799).

V.–El espacio

Las acciones se suceden en Francia. Concretamente en algunas localidades cercanas a París. Éstas son: Ruan, donde el joven Carlos Bovary estudia; Tostes, donde ejerce su profesión, en sus inicios, y vive con su primera mujer; Les Bertaux, pequeño pueblo campesino donde conoce a su segunda esposa, Emma; Neufchâtel;

Yonville, donde residieron Emma, Berta y Carlos, y donde éste ejerció su profesión hasta la muerte; La Huchete, donde vivía en primer amante de Emma, Rodolfo Boulanger. En la última parte de la obra se vuelve a citar Ruán, donde Emma y León se encontraban.

VI.-Opinión personal

En un principio, al leer el resumen del reverso, pensé que era una novela como muchas otras, ya que el argumento es bastante común. Pero al comenzar a leerla vi la naturalidad, que utiliza Flaubert en la novela. Y la forma de contar historia, tan sublime, tan específica... eres capaz de contemplar los personajes, los paisajes, las estancias ... con esas descripciones tan minuciosas que marcan la novela. Flaubert creó un personaje lleno de hechizo.

En mi opinión es una gran novela, y lo mejor para mí son esas bellas descripciones que te transportan al salón de los Bovary cuando Berta llora, al dormitorio cuando Emma agoniza, a la casa de Rodolfo presenciando su encuentro apasionado...

Para terminar solo me queda decir que me ha encantado leer esta novela.