

ESCRITURA VISIGOTICA -MOZARABE EN ASTURIAS, LEON, GALICIA Y PORTUGAL

Influencias ambientales

Antiguo reino astur-leones a lo largo de los SS. VIII-XII

- **Geográfico:** Orografía montañosa y abrupta. Difícilmente accesible. Aislamiento durante época romana y visigoda, quedando al margen de calzadas y vías importantes. Ventajas que ofrecía como refugio a los fugitivos de guerra e invasiones.
- **Histórica:** después de las invasiones árabes y a raíz de la Batalla de Covadonga, los habitantes de esas regiones vivieron en lucha continua con el invasor. Todo lo demás era un lujo que no interesaba sólo cuando la victoria se va consolidando, aquella sociedad empieza a abrirse, en el decurso del S. X, a otros problemas. Luego vendrán las especiales relaciones con Navarra y Astilla, las peregrinaciones a Compostela que iba a constituir otra gran vía de apertura e intercomunicación
- **Culturales:** varios periodos:
 - Época romana y visigoda: las manifestaciones culturales fueron pobres. Solo por vía eclesiástica llegaron tardeamente los libros y la escritura como vehículo comunicador de ideas y de doctrinas.
 - Durante 2 1º SS de la Reconquista: el panorama cultural y literario sigue siendo igualmente pobre. Les bastaba con su profunda fe religiosa.
 - A través de elementos distinguidos de estamentos civil y eclesiástico que se refugiaban en las montañas de Asturias, León y Galicia: pudieron llegar aun los primeros momentos restos de los esplendores culturales visigodos. En sus albores, la Corte de Oviedo, tiene sus preocupaciones culturales que se revelan en los momentos del llamado Arte Asturiano así como en los intercambios de personas y de material literario.
- **ESCRITURA CURSIVA:**

Los primeros escritos que pueden registrarse después de iniciada la Reconquista son de carácter cursivo y corresponden todas al campo de los documentos.

◊ **Documentos reales:** de reyes asturianos y leoneses.

S. VIII otorgado por rey Silo, 775, en la Catedral de León. Documento original más antiguo de la Península “joyas bibliográficas”

S. IX. 860 rey Ordoño I . 875 Alfonso II. Ambos en la Catedral de León.

S. X-XI monarcas de Asturias y León (Alfonso II hasta Fernando III). De monasterio de Asturias. Coinciden todos estos documentos en una escritura cursiva típica.

Uniformidad dicha escritura cursiva. Los detalles son mas antiguos y por escritor. En general torquedad gráfica. No es verdad que más antiguo sea más tosco.

◊ **Documentos particulares:** no reales de instituciones o personas de rango inferior.

Autores de acción jurídica constan del S. VIII. Ninguno llega a nosotros los hay del S. X. lo importante es su calidad gráfica que se resuelve para todos en un tipo de escritura cursiva, de corte parecido a la de los documentos reales. Geográficamente límites claros, ya que a medida que los documentos se acercan a Castilla y Oriente aumenta en redonda, a Galicia y Portugal aumenta en cursiva auténtica.

• **ESCRITURA REDONDA :**

En el reino astur-leones en los S. VIII - IX.

- ◊ **CÃ³dices: Importados;** vienen de Asturias hacia el S. XI. Procedencia varia, refugiados cristianos, misioneros, algÃºn peregrino de los primeros tiempos que viaja a Compostela. Primero cauce acceso por las emigraciones mozÃ¡rabes. S. IX-X y en intercambio que S. X aumenta entre centros culturales leoneses y los otros. La escritura creemos visigÃ³tica en primeros preponderando la letra redonda.

IndÃ³genas; falta total de CÃ³dices en S. VIII-IX en regiones del reino astur leonÃ©s. Se intenta adjudicar al S. IX (con poca seguridad). AsÃ­ tenemos fragmentos de un Beato en Silos con procedencia leonesa razonado por su trazado pobre y rudimentario.

El siglo de oro de los CÃ³dices visigÃ³ticos es S. X-XI (1 Â½)

Proceden casi totalmente de centros eclesiÃ¡sticos.

Que fuere mas en unos monasterios que en otros es evidente; la calidad extraordinaria en su escritura como en su ornamentaciÃ³n.

- ◊ seis o siete Beatos: comentarios de Beato de LiÃ©bana (S. VIII) al Apocalipsis.
- ◊ Famosa Biblia y el antifonario de la Catedral de LeÃ³n.
- ◊ Diurno o libro de Horas de Fernando I.
- ◊ CatÃ¡logo de CÃ³dices visigÃ³ticos de Villena y GarcÃ­a Villada.
- ◊ ExposiciÃ³n de miniaturas espaÃ±olas.

Una caracterÃ­stica de escritura leonesa estÃ¡ en extraordinaria importancia de aspectos miniaturísticos y ornamentales.

- ◊ Documentos: La cursiva del astur-leones S. VIII-X en los documentos pÃºblicos o reales, cediÃ³ ante la redonda, la cual invadiÃ³ el campo de documentos particulares y luego a pÃºblicos. InvasiÃ³n por Castilla y Navarra primero afecto a documentos privados y luego a los pÃºblicos. Veremos una teorÃ­a a la viceversa.

• **PERMANENCIA DE LA ESCRITURA VISIGÃ³TICA:**

Continuidad hasta finales de S. XII-XIII. La especial condiciÃ³n geogrÃ¡fica de reino de leÃ³n va a atraer como consecuencia una cierta lentitud en la desapariciÃ³n allÃ­ de la segunda entrada en el S. XIII.

FenÃ³meno se da en los cÃ³dices y documentos. AsÃ­ autores hablan de un grupo de manuscritos visigÃ³ticos tardÃ­os, lusitano S. XII.

Los documentos con piezas de S. XIII. Durante S. XII piezas casi normal en Galicia y norte de Portugal, que aumentarÃ¡ lo cursivo porque bajara los elementos grÃ¡ficos carolinos.