

COMENTARIO DE UN TEXTO LIRICO

EL **PLANO FONICO** ES EL QUE SE OCUPA DE LO SONORO, LO ESTUDIA LA FONOLOGIA Y LA FONETICA. EL FONEMA ES LA UNIDAD MAS PEQUEÑA QUE NO TIENE SIGNIFICADO PROPIO, NO SON EQUIVALENTES A LA LETRA YA QUE HAY MAS LETRAS QUE FONEMAS.

COSAS A TENER EN CUENTA EN UN TEXTO ESCRITO EN VERSO:

EL RITMO Y LA ENTONACION. LA ENTONACION SE LA PUEDE DEFINIR COMO UNA FUNCION SIGNIFICATIVA PARA LA COMPRESION, ES UN VEHICULO DE SENTIMIENTOS. CADA SILABA TIENE UN TONO Y EL CONJUNTO SE LLAMA ENTONACION, ESTA EMPIEZA ASCENDENTE, CUANDO ES EXCLAMATIVA O INTERROGATIVA ACABA EN TONO DESCENDENTE PERO LA EXCLAMACION INTERROGATIVA ACABA EN ASCENDENTE (ESTAS SON LAS INTERROGACIONES AL AIRE, QUE NO ESPERAN RESPUESTA). LAS ENUMERACIONES SON DESCENDENTES.

LA PUNTUACION ES FUNDAMENTAL EN UN TEXTO ORAL, LOS DOS PUNTOS, LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (SUSPENSE, ENUMERACION PROLONGADA, TEXTO INCOMPLETO) Y COMILLAS PARA DOBLES INTENCIONES E IRONIAS.

LOS ASPECTOS LINGÜISTICOS DEL BOSEO, CECEO Y YEISMO SON DIGNOS DE MENCIONAR ASI COMO LOS VULGARISMOS QUE CAMBIEN LA FORMA DE PRONUNCIAR.

LOS RECURSOS BASADOS EN EL SONIDO SON:

- ALITERACION: REPETICION DE UNO O VARIOS SONIDOS. LOS SONIDOS MAS USADOS SON EL DE LA R Y LA DE LA S.
- ONOMATOPEYA: INTENTA IMITAR SONIDOS REALES, RUIDOS, MOVIMIENTOS.
- PARONOMASIA: SEMEJANZA FONETICA DE PALABRAS O GRUPOS DE PALABRAS PERO EN ABSOLUTO DE SIGNIFICADO.
- ANAGRAMA: CAMBIO O TRANSPOSICION DE LETRAS DE UNA PALABRA.
- PALINDROMIA: CONSTRUI UNA FRASE QUE SIGNIFICA LO MISMO LEIDA DE IZQUIERDA A DERECHA QUE DE DERECHA A IZQUIERDA.
- PARALELISMO REPITE LA MISMA PALABRA O PALABRAS A INICIO DEL VERSO.
- ANAFORA.

EL RITMO ES LA DISTRIBUCION ARMONICA DE ACENTOS Y PAUSAS EN UN POEMA, HAY VARIOS TIPOS DE RITMOS PERO EL FUNDAMENTAL ES EL LINGÜÍSTICO QUE CONSISTE EN LA REPETICION DE UN SIGNO LINGÜÍSTICO. EL RITMO EXISTE EN PROSA Y EN VERSO, SE DIFERENCIAN RITMO ACENTUAL, SILABICO, DE TIMBRE, ETC.

HAY DIFERENTES LICENCIAS METRICAS COMO:

- SINERESIS CUANDO SE UNEN DOS SILABAS QUE NO FORMAN DIPTONGO.
- DIERESIS CUANDO SE SEPARA EL DIPTONGO.
- EL HIATO ES LO CONTRARIO DE LA SINALEFA
- LA CESURA ES LA PAUSA QUE SE HACE EN LA MITAD DE LOS VERSOS LARGOS.

NO OLVIDAR EL ENCABALGAMIENTO Y EL SUMAR LAS SILABAS POR ACENTOS EN ULTIMA PALABRA DEL VERSO.

EN EL PLANO **LEXICO-SEMANTICO** SE METEN LOS NOMBRES DERIVADAS, COMPUESTOS, SIMPLES, COLECTIVAS, ETC., LOS DIFERENTES TIPOS DE PALABRAS Y LOS NIVELES DEL LENGUAJE.

LA SEMIOLOGIA ESTUDIA LOS SIGNOS, LA SEMIOTICA AGRUPA TODOS LOS CODIGOS BAJO TODOS LOS PUNTOS DE VISTA. PARA LA COMUNICACIÓN NOS QUEDAMOS CON EL SIGNO LINGÜÍSTICO (SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO).

LA SEMANTICA ES LA CIENCIA LINGÜÍSTICA QUE ESTUDIA EL SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS LINGÜÍSTICOS O LO QUE ES LO MISMO LAS PALABRAS. LA SEMANTICA ESTUDIA VARIAS COSAS ENTRE ELLAS:

- LA MONOSEMIA: EL SIGNIFICANTE TIENE UN SOLO SIGNIFICADO.
- LA POLISEMIA: UN SIGNIFICANTE TIENE VARIOS SIGNIFICADO (DIENTE DE AJO, BOCA).
- LA HOMONIMIA: EL MISMO SIGNIFICANTE PERO DISTINTOS SIGNIFICADOS. HAY VARIOS TIPOS DE HOMONIMIA:
 - HOMOFONAS: SUENA, SE PRONUNCIA EXACTAMENTE IGUAL (BARON, VARON).
 - HOMOGRAFAS: SE PARECEN EN ESCRITURA Y SONIDO (LLAMA (FUEGO), LLAMA (BICHO)).
- LA SINONIMIA TIENE UN PARECIDO SIGNIFICADO PERO DISTINTO SIGNIFICADO (PERRO, CAN, CHUCHO).
- LA ANTONIMIA: PALABRAS QUE SE EXPONEN (BLANCO – NEGRO).

NO OLVIDAR LA DENOTACION Y CONNOTACION, TAMPOCO HEMOS DE EQUIVOCAR LAS FAMILIAS DE PALABRAS CON LOS CAMBIOS SEMANTICOS (PALABRAS QUE TIENE ALGUN SIGNIFICADO EN COMUN, PUEDEN SER CERRADOS (MESES DEL AÑO), ABIERTOS (INSECTOS), ANTONIMICOS O DE SIGNIFICADO