

RENACIMIENTO: GENERALIDADES

SE IMPONE EN EL XVI CUYO EJE ES EL ENTUSIASMO DEL HOMBRE POR EL MUNDO QUE LE RODEA Y POR EL MUNDO CLASICO. EL MOTOR ES EN ITALIA EN EL XIV.

SURGIMIENTO:

EN EL XIV HAY DOS HECHOS: EL DESARROLLO DE LA BURGUESIA QUE ACABA CON EL FEUDALISMO Y EL PRIMER HUMANISMO ITALIANO. SURGEN LIBROS (CANTERBURY, DECAMERON) EN LOS QUE SE IMPONE LA VIDA PRACTICA, ESTO ES GENERALIZADO PERO ES EN ITALIA DONDE NACERA EL LLAMADO HUMANISMO Y SERAN PETRARCA Y EN ESPECIAL DANTE QUIEN DIFUNDIRAN UN NUEVO TIPO DE ARTE Y VIDA.

EL INVENTO DE LA IMPRENTA LANZA LA CULTURA GRECOLATINA. EL CONCEPTO RENACENTISTA DEL MUNDO Y DEL HOMBRE SERA EL DE VALORAR TODO LO QUE PROVENGA DE LA CONDICION DE HUMANO (INSTINTOS, PAGANIDAD, PROVENIENTE DE LOS PLACERES, CARPE DIEM O APROVECHA EL MOMENTO, CURIOSIDAD CIENTIFICA, CULTO A LA RAZON ES DECIR ESPIRITU DE INDEPENDENCIA ESPIRITUALISTA, EXALTACION DE LO HUMANO, VALORACION DE LA VIDA TERRENA Y UN POCO PAGANO SOBRE LO RELIGIOSO, AFAN DE CONOCIMIENTO CIENTIFICO.

INFLUYE EL CAMBIO DE LA ORGANIZACIÓN POLITICA SE IMPONE EL PODER REAL E IMPERIAL FRENTE AL FEUDAL.

TAMBIEN HUBO UN CAMBIO DE ECONOMIA, EL CAMPESINADO EMIGRO A LAS CIUDADES, AUGE DEL COMERCIO MARITIMO. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA EPOCA SE DIVIDE EN CUATRO ESTAMENTOS (NOBLEZA, CLERO, BURGUESIA, CAMPESINADO)

EN EL TERRENO CULTURAL EL HUMANISMO ES EL MOVIMIENTO CARACTERISTICO DEL RENACIMIENTO QUE REVALORA AL HOMBRE Y ENLAZA LA CULTURA DE LA EPOCA CON LA ANTIGÜEDAD CLASICA (FILOSOFIA, LITERATURA) NO SOLO A LA LITERATURA SINO AL LATIN Y GRIEGO COMO LENGUA SE LES DA UNA MAYOR PRIORIDAD.

EL HUMANISMO TIENE SU CUNA EN ITALIA DONDE EL RECUERDO DE LA ANTIGÜEDAD ESTABA VIVO Y PRESENTE.

LOS ESCRITORES REPRESENTATIVOS FUERON (PETRARCA, BOCCACIO Y DANTE) SON LOS PRECURSORES. EN LAS CIUDADES NACIERON UNA CLASE DE PERSONAS LLAMADAS MECENAS QUE PAGABAN LOS GASTOS A LAS ARTISTAS.

EL HUMANISMO SE EXTIENDE POR EUROPA CON MAS CALMA Y ES RECOGIDO SOBRE TODO POR ERASMO DE ROTTERDAM UNA PERSONA QUE VIAJO POR EUROPA Y FOMENTO LA FIGURA DE CABALLERO CULTO, EXPERTO EN ARMAS Y QUE QUIZAS EMPLEASE UNA MANERA DE ESCRIBIR MUY CRITICA, ERA EL CASO DE ERASMO QUE PUBLICO EL ELOGIO DE LA LOCURA.

TAMBIEN HAY CIENTIFICOS COMO COPERNICO, ESTE APARECE COMO EL CIENTIFICO QUE INTENTA EXPLICARLO TODO POR LA RAZON Y LA EXPERIENCIA (HELIOCENTRISMO EN CONTRA DE GEOCENTRISMO). MIGUEL SERVET DESCUBRIO LA CIRCULACION DE LA SANGRE.

EN LA EDUCACION SE DA UN GRAN PASO. BAJO LA PREMISA MEN SANA IN CORPORE SANO, TODO EL MUNDO SE ANIMA A HACER EJERCICIO Y A ESTUDIAR ESTO SE HACE EN LAS UNIVERSIDADES. LA FILOSOFIA EJERCE UNA CRITICA SOBRE LA ESCOLASTICA MEDIEVAL Y RESUCITA ESCUELAS O MOVIMIENTOS CLASICOS (ESCEPTICISMO, ESTOICISMO, PLATONISMO, EPICUREISMO).

EN CUANTO A LA RELIGION LA REFORMA DE INICIOS DE XVI SERA UNA PROFUNDA CRISIS EN LA IGLESIA COMO FORMACION. EN EL XVI LA IGLESIA SE CARACTERIZABA POR EL ACUMULAMIENTGO DE CARGOS Y DINERO. SE VA DIVIDIENDO YA EL ALTO DEL BAJO CLERO. ESTO CONTRASTA CON LA FE DEL PUEBLO CREYENTE Y DE ALGUNOS RELIGIOSOS QUE QUERIAN OTRO TIPO DE IGLESIA. APARECE LUTERO UN HOMBRE NERVIOSO, ATORMENTADO QUE INGRESA EN LOS AGUSTINOS , PROVOCA UNA RUPTURA POR EL TEMA DE LOS CARGOS ECLESIASTICOS, AL FINAL SE LE EXCOMULGA. LA EXTENSION DEL LUTERANISMO SE EXTIENDE POR ALEMANIA SOBRE TODO. TAMBIEN APARECE CALVINO Y SU CALVINISMO. SE LOGRA LA ESCISION DE INGLATERRA CON ENRIQUE VIII A LA CABEZA DE SU ANGLICANISMO. LLEGA LA CONTRARREFORMA CON LA COMPAÑÍA DE JESUS QUE PRESTAN JURAMENTO AL PAPA Y LLEGA EL CONCILIO DE TRENTO. EN EL QUEDA LA DOCTRINA CATOLICA FRENTE AL LUTERANISMO.

EN ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA RESALTAR A DONATELLO, MIGUEL ANGEL, LEONARDO, RAFAEL, TIZIANO.

EN LA MUSICA ES UN MOMENTO DE CREACION ARTISTICA QUE GOZA DE UNA CONDICION PRIVILEGIADA POR TRES MOTIVOS, PRIMERO LOS ARTESANOS PERFECCIONAN LOS INSTRUMENTOS, SEGUNDO LOS TEORICOS CREAN NUEVOS TIPOS DE MUSICA Y TERCERO SE AMPLIAN Y PERFECCIONAN LOS GENEROS. ALGUNOS GENEROS SE USAN PARA ACOMPAÑAR CANCIONES O POEMAS EN LITERATURA. LA MUSICA SACRA COGE IMPORTANCIA.

EN CUANTO A LA LITERATURA LA LIRICA INFLUENCIADA POR PETRARCA SE CENTRA EN EL AMOR, EL AMOR DOLOROSO, NOSTALGICO, PLATONICO EN EL DESCRIBE A LA AMADA Y SE PONE DE MANIFIESTO LAS PERFECCIONES FISICAS. EL CANON DE BELLEZA SON LAS VENUS DE BOTICELLI.

LA NATURALEZA SIEMPRE EN PLENO CONTACTO CON EL HOMBRE.

LA MITOLOGIA, CONOCIMIENTO DEL MUNDO GRECOLATINO SE RECREAN CONTINUAMENTE DESDE SUS ASPECTOS MAS PAGANOS.

EN CUANTO A LA NOVELA LOS LIBROS DE CABALLERIA GANAN TERRENO, APARECE LA NOVELA PICARESCA FUNDAMENTALMENTE EN ESPAÑA CON UNA CARACTERISTICA ESPECIAL PROPIA. APARECE LA NOVELA PASTORIL Y LA NOVELA MORISCA QUE ARTIFICIALMENTE RECREAN LAS RELACIONES ENTRE MOROS Y CRISTIANOS.

- TEATRO RELIGIOSO: HERENCIA DEL TEATRO MEDIEVAL
- TEATRO CLASICISTA: TRAGEDIAS DE SENECA Y DEMAS CLASICOS QUE INFLUENCIAN EN LOS PRE-LOPISTA.
- TEATRO COMEDIA ITALIANA DEL ARTE: REPERCUTIRA TAMBIEN EN NUESTRO TEATRO.

EN LA LENGUA SE FOMENTA EL LATIN AUNQUE TAMBIEN LOS LENGUAS VULGARES COMO EL CASTELLANO QUE SE VA IMPONIENDO EN LOS TERRITORIOS DE AMERICA Y EUROPA. SE

IMPONE TAMBIEN NATURALEZA Y LA SENCILLEZ.

EN CUANTO A LOS RASGOS DE LA LENGUA LA F INICIAL SE SUSTITUYE POR H. SE UNIFICAN LOS LABIALES. LA S DOBLE SE QUITA Y LA S SORDA SE CONVIERTE EN LA ACTUAL. LAS Ç Y LAS X CON SONIDO DE J DESAPARECEN.

EN EL PLANO MORFOLOGICO SE GENERALIZA NOSOTROS Y VOSOTROS FRENTE A NOS Y VOS. LA CORTESIA IMPONE VUESTRA MERCED, SEÑORIA, EXCELENCIA.

A LO LARGO DEL XVI SE VA SEPARANDO HABER DE TENER. EN LOS COMPUESTOS SE VA IMPONIENDO EL HABER COMO AUXILIAR.

EN EL LEXICO SE AUMENTA ENORMEMENTE EL LEXICO CASTELLANO CON ESTAS CARACTERISTICAS: NEOLOGISMOS DEL LATIN Y GRIEGO, ITALIANISMOS Y MAS PALABRAS IMPORTADAS DEL ESPAÑOL DE AMERICA.