

ASIGNATURA: MOVIMIENTOS LITERARIOS DEL SIGLO XX

INTRODUCCIÓN

El texto lírico que voy a estudiar se titula Robespierre, pertenece al compendio de poemas llamado Umbra vitae, que aparece en 1912 a título póstumo del autor Georg Heym (1887–1912). Este autor forma parte del movimiento cultural surgido a principios del siglo XX, el Expresionismo.

El Expresionismo se caracteriza por pretender romper con toda tradición, se piensa que el hombre será destruido por las máquinas y la única solución es la ruptura violenta con lo material y el sistema que lo permite. Heym encontró en la Revolución Francesa el ejemplo de ésta única salida. La temática expresionista es sobre todo pesimista, son habituales temas como el horror de la muerte, el miedo, tratados desde una posición individualista, donde prima la imaginación y cuya arma es el lenguaje.

Georg Heym refleja en su obra muchas de las características del expresionismo además emplea un estilo muy particular, utiliza formas tradicionales con contenidos nuevos, un lenguaje sencillo pero que encierra muchos significados. Todo esto y la necesidad de escoger un poema para hacer el trabajo, hizo que me decidiera por Robespierre

COMENTARIO

El título del poema indica quien es el protagonista, Robespierre, se trata de un personaje histórico real. El hecho de ser uno de los participantes de la Revolución Francesa, es una característica frecuente en Heym, que a menudo se tomó esta época como fuente de inspiración.

El primer rasgo típico de la poesía expresionista que se puede encontrar en éste poema es la total ausencia del yo poético. El autor habla de un personaje que se encuentra ante la muerte porque va a ser ejecutado. Lo chocante es que no hay un intento de entrar en el mundo interior de ésta persona, Heym toma una postura neutra porque no le afecta lo que pueda pasarle al personaje. Lo expone como si fuera un animal de feria, Sein FuB hängt nacht heraus durch zwei der Sparren./Bei jedem Wagenstoß fliegt er nach oben .Este personaje siente tanto miedo Der Mund kaut weißen Schleim./ Er zieht ihm schluckend durch die Backen ein, que se abandona a su suerte. No es tratado como un ser humano, por tanto hace pensar que no existe compasión por él, no se indaga en su interior porque lo primordial en el expresionismo es la percepción.

Mediante una metáfora impura Der Arme Ketten rasseln dann wie Schellen , se muestra una contraposición entre lo negativo Ketten, y Schellen que representa la alegría. Estos cascabeles anuncian al pueblo que el espectáculo llega, y los niños son incitados por sus madres a disfrutar de él, Man hört der Kinder frohes Lachen gellen,/ Die ihre Mütter aus der Menge hoben.

En la tercera estrofa tiene ocasión un recurso común no sólo en éste autor, también en el movimiento al que pertenece. Es la técnica del zoom, como si de una cámara de video se tratara Er sieht auf und schaut/ Am Straßenden schwarze das Hochgericht . Es frecuente la influencia de otras artes, como el cine en éste caso, dentro del expresionismo, ya que no sólo fue un movimiento cultural sino una forma de entender la vida.

En éstas dos últimas estrofas es donde recae toda la tensión del poema, donde se percibe el terror a la muerte. El punto álgido está en el último verso Man harret des Schreies. Doch hört man keinen Laut, cuando el grito de terror de Robespierre no llega a manifestarse; es tal el pánico que se queda paralizado y es ésta frialdad lo que transmite más miedo.

En cuanto a la forma, se puede decir que influenciada por Rimbaud, la poesía de Heym cultiva la violencia

expresiva (...), prefiere el corsé de un estrofismo clásico al verso libre, lo que multiplica la tensión interna de sus poemas, al traslucir en ellos una fuerza reprimida siempre a punto de estallar .

Se trata de un soneto inspirado en la tradición petrarquista, pero se diferencia en la rima de sus cuartetos, que en vez de ser ABBA, ABBA, son ABBA, CDDC. Siguen dos tercetos encadenados con rima EFE, FEF.

Al hablar de los versos debo decir En alemán, la métrica es vacilante en lo que respecta a la denominación de los versos según el número de sílabas. Al verso equivalente al endecasílabo español(...), se le llama[italienischer Endecasillabo], o verso de [Elfsilber], siempre que se trate de un verso terminado en llana. En otro caso, habría que hablar (Albertsen 1984:75–76) de verso de [Zehnsilber], si la terminación es aguda, o de [Zwölfsilber], si la terminación es esdrújula. (...). Así se puede decir que los versos son de cinco pies yámbicos, unos Weiblicher Ausgang (–u) Er meckert (...) starren, y otros Männlicher Ausgang (u–) Ins Wagenstroh (...) Schleim.

En cuanto al lenguaje, se trata de (...) destruir la realidad material y crear otra con el discurso del lenguaje (...). Heym utiliza un lenguaje sencillo, con un vocabulario común, pero a través de recursos estilísticos como el encabalgamiento(existen dos ejemplos Die Augen starren/ Ins Wagenstroh, Er sieht auf schaut/ Am StraBenende(...), que ayudan a que el poema tenga un ritmo menos monótono, más vivo).También utiliza recursos semánticos como la comparación Der Arme Ketten rasseln dann wie Schellen, combirtiendo su poesía en obra de arte.

CONCLUSIÓN

Quizás sea el último verso lo que cautive al lector, porque aunque no se indague en la psicología del personaje, el autor consigue que el lector se implique, transmitiendo el sentimiento de angustia y horror que es estar ante la muerte, y al final el lector llega a ponerse en la situación del condenado, pudiéndose decir que siente compasión por el protagonista.

,

BIBLIOGRAFÍA

–Tres poetas expresionistas alemanes, Poesía Hiperión. (texto bilingüe)

–Métrica española comparada, Esteban Torre. Universidad de Sevilla

–Diccionario Enciclopédico Santillana

–Nueva Enciclopedia Larousse. Ed. Planeta

VID. Robespierre, Maximilien de (1758–1794). Político francés, participó en la Asamblea Constituyente. Elegido diputado de la Convención(1792), perteneció al grupo de la Montaña y votó la muerte de Luis XVI (1793). Participó en el Comité de Salvación Pública (1793) y logró que se aprobara una ley que abreviaba los trámites judiciales, con lo que se inició el régimen del Terror. Diccionario Enciclopédico Santillana

VID. (...) Se le acusó de aspirar a la dictadura, dos atentados contra él inquietaron a los miembros del Comité, quienes hicieron votar la ley del 22 de pradiar, destinada a acentuar el Terror. Después de la victoria de Fleurus (26 junio 1794), el duro régimen impuesto por el Comité pareció inútil, y las intrigas contra Robespierre,(...), unieron a los que esperaban sustituirlo. (...) Se decretó su detención. (...) Robespierre se pegó un tiro (...), por la noche fue guillotinado (...) Nueva Enciclopedia Larousse, Ed. Planeta

Ya que se nombra tanto lo real (Ketten) como lo que no lo es (Schellen)

VID. Prólogo de Jenaro Talens, Tres poetas expresionistas alemanes. Poesía Hiperión, 1997

VID. Esteban Torre Métrica española comparada, Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

VID. Prólogo de Jenaro Talens, Tres poetas expresionistas alemanes. Poesía Hiperión, 1997