

El Modernismo

(Finales del S. XIX y comienzos del S. XX)

• FIN DE SIGLO.

Europa vivió unos desequilibrios económicos y sociales unidos a factores políticos diversos que dieron lugar a la llamada **crisis de fin de siglo**.

En España hubo un freno continuo para el desarrollo económico industrial. Una burguesía acomodada y conservadora desempeñaba un papel dominante. En los núcleos rurales los terratenientes burgueses, dueños de la tierra y de sus gentes. En las ciudades una burguesía acomodada preocupada sólo de mantener su posición.

A la mala situación general se unió un acontecimiento decisivo; **el desastre del 98**, que supuso no sólo la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, sino también un gran gasto bélico y la desaparición de numerosas vidas humanas.

Ante esta situación se levantaron los jóvenes exigiendo la regeneración del país y rechazando el adocenamiento de la sociedad.

• LA RESPUESTA MODERNISTA.

El modernismo surgió a finales del siglo XIX como una reacción rebelde e inconformista ante todo lo establecido.

La rebeldía modernista tuvo dos vertientes: la estética y la ética. Ambas reflejan la insatisfacción ante lo que ofrece la sociedad del momento.

- En su vertiente estética: búsqueda de nuevas formas de expresión en un intento de encontrar la belleza absoluta a través de un mundo sensorial basado en lo irreal y lo exótico.
- Vertiente ética. (Generación del 98): reclaman un rearme moral de la sociedad que permita sacar al país de la decadencia. Para ello proponían una serie de reformas que afectaban a todos los ámbitos de la sociedad.

Los autores de este período oscilaron entre estas dos vertientes.

• CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO.

VERTIENTE MODERNISTA

El Modernismo pretende lograr la belleza absoluta a través del lenguaje. Esto llevó a los autores a buscar nuevos escenarios, nuevas formas métricas y un nuevo estilo.

- **Escenarios:** los modernistas recurrieron a mundos exóticos, irreales o lejanos en el tiempo (oriente, París...). Con flora y fauna fabulosos o exóticos (palacios, princesas, cisnes, pavos reales, recurriendo a la mitología.....)
- **Formas métricas:** gusto por la musicalidad, sonoridad, ritmo, rimas agudas. Variedad de versos y estrofas (alejandrinos).
- **Estilo:** el léxico se caracteriza por su exotismo y por su capacidad evocadora y rítmica. Crean nuevas palabras y utilizan cultismos y neologismos.

Un recurso característico del Modernismo es la sinestesia, que consiste en atribuir a un objeto una cualidad sensorial ajena a ese objeto o agrupar dos o más alusiones a los sonidos.

LA GENERACIÓN DEL 98

Entre los escritores modernistas hubo un grupo de jóvenes intelectuales y progresistas que compartieron su preocupación por la situación del país, su deseo de regeneración política y su atracción por Castilla y pretendieron transformar el país en todos sus campos.

Pertenecen a la generación del 98: Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Maeztu, Machado y Valle-Inclán.

• LA POESÍA.

Cultivaron la poesía poetas como Darío, Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado.

El poeta nicaragüense Rubén Darío es el introductor del Modernismo en la literatura española. Es autor de Prosas profanas.

Es uno de los grandes renovadores de la prosa Hispana y en él se dan todas las características del Modernismo.

• EL ENSAYO.

Lo cultivaron especialmente los autores de la Generación del 98.

Ensayo: género literario donde el autor hace una reflexión y expone sus ideas, opiniones y sobre un tema determinado, y por tanto es un género subjetivo.

El principal escritor de ensayos es Miguel de Unamuno. Dedicó toda su vida a transmitir sus ideas filosóficas y religiosas. Vivió una verdadera lucha entre la razón, que le decía que Dios no existía y su corazón, que le decía que se agarrara a Dios.

Los ensayos de Unamuno: religión e historia.

Dos vertientes: la trascendente y la histórica.

Los temas más destacados de sus ensayos son los religiosos y los relacionados con la historia y la vida de los pueblos.

Ensayos de tema religioso:

- El sentimiento trágico de la vida.
- La agonía del cristianismo.

Tratan entorno a la preocupación por la muerte y al ansia de la eternidad impresa en el alma humana y la búsqueda de Dios y su lucha interna entre la razón y su corazón.

Ensayos de tema histórico:

En ellos analiza la realidad española y propugna la regeneración del país mediante el esfuerzo de todos los seres humanos anónimos, lo que él llama **intrahistoria**.

Además escribió novelas que reflejan problemas existenciales, él las llamó novelas.

Las principales son:

- Niebla
- La tía Tula
- San Manuel Bueno, mártir.

LA NOVELA

En esta época la novela siguió nuevos rumbos.

Por una parte, surgió la novela modernista, cuyo máximo exponente es Ramón María de Valle-Inclán.

Por otra parte se creó un tipo de novela intelectualizada, como es el caso de las novelas filosóficas de Unamuno o las novelas de Baroja, en las que se muestra una España atrasada y mísera.

Azorín

José Martínez Ruíz, más conocido por el seudónimo de *Azorín*.

Toda la obra de Azorín refleja las preocupaciones de la llamada Generación del 98.(pueblos castellanos)

Pío Baroja

Escribió ensayos, teatro y poesía, pero es esencialmente un novelista.

Poseía gran facilidad para contar historias y especialmente para crear personajes.

En las novelas de Baroja predomina la acción, una acción que se sucede a ritmo rápido y en la que participan multitud de personajes. Pero notado es narración: en sus novelas hay también certeras descripciones de seres y ambientes y diálogos