

TEMA 13

ESCRITURA CAROLINA. PROBLEMAS GENERALES.

Importancia de la escritura Carolina

Sorprende como unidad escritoria del mundo romano pudo llegarse en el campo de la cursiva en una poliforma tan compleja.

Lo importante reside en haber unificado el modo de escribir los pueblos europeos y ademÁ;s por una serie de circunstancias histÃ³rico-culturales. Los humanistas italianos harÃ;an renacer la primitiva carolina para escribir cÃ³dices primero y luego como escritura usual para la redacciÃ³n de documentos. El momento en que se inventa y extiende la imprenta acaba inclinÃ;jndose por esta Ãºltima.

Nombre

Emperador Carlomagno, el mismo nombre del imperio Carolina. AsÃ– vemos la carolina primitiva y la carolina perfectista. S. XI-XII, de tendencia geomÃ©trica y algo artificiosa.

Ambiente histÃ³rico- cultural:

Despertar cultural y artÃ–stico que acompaña la formaciÃ³n del Sacro Romano Imperio con gran influjo en el campo de los libros y de la escritura.

Bajo la eficaz protecciÃ³n de Carlomagno floreciendo importantes centros de cultura. El propio Carlomagno fundÃ; la Academia Palatina, reunÃ;a a los sabios y eruditos de su imperio. Hizo organizar la Escuela palatina y establecer numerosas escuelas episcopales y monÃ;jsticas. Control y correcciÃ³n de las mismas leyes.

Con Carlomagno hubo un renacimiento general. El estudio de los autores y obras antiguos condujo a la imitaciÃ³n de las antiguas formas de escritura de cÃ³dices.

Antecedentes grÃ¡ficos

Los antecedentes inmediatos serian la escritura pre -carolina.

Seria la minuscula o nueva romana del S. III. La carolina no es mas que una nueva versiÃ³n de aquella.

Proceso de transformaciÃ³n; escritura merovingia, de trazado muy cursivo. Eso hace que se adaptara mal. A 1/2 S. VII tomo cuerpo la idea de encontrar una escritura cuyo trazado no fuera tan costoso como el de las dos escrituras.

QuedÃ;o de la nueva soluciÃ³n en una serie de nuestras escrituras. Escritura precarolina.

Ceda centro escritural importante elaborÃ; asÃ– uno o varios tipos de precarolina.

ApariciÃ³n de la carolina

La nueva escritura se refiere a la regiÃ³n donde apareciÃ³ ya formada como carolina autÃ©ntica. Con Batelli la carolina es el resultado de diversas tendencias escritorias, pero tendiendo hacia un mismo fin.

A fines de S. VIII la Carolina estaba ya formada. En Francia donde aparecieron sus primeras muestras.

Difusión

La verdadera importancia se refiere a su difusión casi prodigiosa, había desplazado ya a todos las escrituras anteriores en el terreno de los códices porque para esribas del imperio franco la nueva moda de escribir no supuso un cambio radical en relación con los modelos anteriores sino una simple adaptación.

Fuera del área carolino solo quedó fuera de su órbita el sur de Italia donde estuvo la Benaventana.

A Islas Británicas: 1º. Vía religiosa.

2º. Vía reconquista

A Península Ibérica se implantó en Cataluña (parte del Imperio franco)

Características gráficas

Es una cierta escritura regular y constante. Letras siempre minúsculas. La mayoría de las letras permanecen siempre aisladas una de otras.

División en períodos

S. VIII-XIII en evolución constante. La carolina se diversifica según la función a que se destina, para documentos o para códices. Desde época temprana una carolina normal para textos y otra utilizada para las glosas de cuerpo más pequeño y forma alargada.

1º- VIII-IX (similar a la sencilla)

2º- X

3º- XI

4º- XII-XIII (similar a la gótica) sobreabundan las abreviaturas.

División por naciones

Hasta el S. X uniforme en regiones europeas. A partir de S. XI particularidades:

- francesa: se hace alta y estrecha.
- Italiana: curvada y redondeada.
- Alemana: geométrica y angulosa
- España e Inglaterra: similar al modelo francés.

La carolina en documentos

Nace como escritura libraria. S. XI se usaba para documentos pero circunstancias social y cultural hasta S. XI no se adopta la minuscula carolina, producida mientras tanto escritura mixta sumamente interesante.