

TEMA 13

ESCRITURA CAROLINA. PROBLEMAS GENERALES.

Importancia de la escritura Carolina

Sorprende como unidad escritoria del mundo romano pudo llegarse en el campo de la cursiva en una poliforma tan compleja.

Lo importante reside en haber unificado el modo de escribir los pueblos europeos y además por una serie de circunstancias histórico-culturales. Los humanistas italianos hicieron renacer la primitiva carolina para escribir primero y luego como escritura usual para la redacción de documentos. El momento en que se inventa y extiende la imprenta acaba inclinándose por esta última.

Nombre

Emperador Carlomagno, el mismo nombre del imperio Carolina. Así vemos la carolina primitiva y la carolina perfectista. S. XI-XII, de tendencia geométrica y algo artificiosa.

Ambiente histórico-cultural:

Despertar cultural y artístico que acompaña la formación del Sacro Romano Imperio con gran influjo en el campo de los libros y de la escritura.

Bajo la eficaz protección de Carlomagno floreciendo importantes centros de cultura. El propio Carlomagno fundó la Academia Palatina, reunió a los sabios y eruditos de su imperio. Hizo organizar la Escuela palatina y establecer numerosas escuelas episcopales y monásticas. Control y corrección de las mismas leyes.

Con Carlomagno hubo un renacimiento general. El estudio de los autores y obras antiguos condujo a la imitación de las antiguas formas de escritura de capitales.

Antecedentes gráficos

Los antecedentes inmediatos serían la escritura pre-carolina.

Sería la minúscula o nueva romana del S. III. La carolina no es más que una nueva versión de aquella.

Proceso de transformación; escritura merovingia, de trazado muy cursivo. Eso hace que se adaptara mal. A mediados del S. VII tomó cuerpo la idea de encontrar una escritura cuyo trazado no fuera tan costoso como el de las dos escrituras.

Resqueda de la nueva solución en una serie de nuestras escrituras. Escritura precarolina.

Cada centro escritural importante elaboró así uno o varios tipos de precarolina.

Aparición de la carolina

La nueva escritura se refiere al región donde apareció ya formada como carolina auténtica. Con Batelli la carolina es el resultado de diversas tendencias escritorias, pero tendiendo hacia un mismo fin.

A fines de S. VIII la Carolina estaba ya formada. En Francia donde aparecieron sus primeras muestras.

Difusión

La verdadera importancia se refiere a su difusión casi prodigiosa, había desplazado ya a todas las escrituras anteriores en el terreno de los cÃ³dices porque para escribir del imperio franco la nueva moda de escribir no supuso un cambio radical en relación con los modelos anteriores sino una simple adaptación.

Fuera del Ãrea carolina sÃ³lo quedÃ³ fuera de su orbita el sur de Italia donde estÃ¡ le benaventana.

A Islas BritÃ¡nicas: 1.º. Via religiosa.

2.º. Via reconquista

A Península Ibérica se implantÃ³ en Cataluña (parte del Imperio franco)

Características gráficas

Es una cierta escritura regular y constante. Letras siempre minúsculas. La mayoría de las letras permanecen siempre aisladas una de otras.

División en periodos

S. VIII-XIII en evolución constante. La carolina se diversifica según la función a que se destina, para documentos o para cÃ³dices. Desde época temprana una carolina normal para textos y otra utilizada para las glosas de cuerpo mas pequeña y forma alargada.

1.º- VIII-IX (similar a la sencilla)

2.º- X

3.º- XI

4.º- XII-XIII(similar a la gótica) sobreabundan las abreviaturas.

División por naciones

Hasta el S. X uniforme en regiones europeas. A partir de S. XI particularidades:

- francesa: se hace alta y estrecha.
- Italiana: curvada y redondeada.
- Alemana: geométrica y angulosa
- España e Inglaterra: similar al modelo francés.

La carolina en documentos

Nace como escritura libraria. S. XI se usaba para documentos pero circunstancias social y cultural hasta S. XI no se adopta la minúscula carolina, producida mientras tanto escritura mixta sumamente interesante.