

TEMA 8

ESCRITURA VISIGOTICA-MOZARABE.

PROBLEMAS GENERALES. LETRAS Y NEXOS.

Importancia

- Durante el S. VIII- XII escritos de península.
- Cantidad de objetos escritos considerables.
- Calidad de objetos extraordinaria.
- Fenómeno cultural y humano. Escritura con peso y perfiles.

Nombre: Es una de las escrituras nacionales.

- **Visigótica:** por Mabilán que el creó originaria del pueblo visigodo que traía consigo e implantar en la Península.
- **Mozárabe:** por Gómez Moreno en la Edad Media.

Veremos que la Gótica del S. XVI era similar a la visigótica y no supone relación con primitiva escritura de godos ni con la gótica del S. XIII

- **Toledana:** por Rodrigo Jiménez de Rada y Lucas de Tuy.
- **Hispanica:** sólo le llamó Ángel de Múdena.

Orígenes

- **Histórico-geográfico:** Por visigótica se relaciona con el reino visigodo español del S. V-VII hasta el 711. debió repercutir en el campo de la escritura y dar lugar a que sugiere un modote escritura con características propias. Otro acontecimiento; invasión y ocupación árabe de la península. Esto contribuye con la nueva escritura recién aparecida, que adquiere carácter definitivo imposible fijar en tiempo y lugar preciso. Grandes centros culturales como sitios proclives, S. VII, constituida nueva escritura pero los primeros frutos nos son conocidos ya en el S. VIII ya impregnado de mozárabe. Mozarabe serían aquellos españoles cristianos que se prestan a vivir con esos árabes.
- **Gráficamente:** Origen en escritura romana minúscula. De evolución de esta mas la influencia de hispanos sale nueva forma escritura. Cambio a través de la escritura comón (cursiva). Primer campo de aplicación sería en los códices.

Desarrollo

A escritura visigótica va aumentando durante S. VIII-X. En el S. XI y XII decae, desapareciendo en el XIII.

Pasó rápidamente para escribir documentos.

- **CODICES DE ESCRITURA VISIGODA:** colección única.

Los códices se escribían en Centros eclesíasticos que estaban dotados del componente escritorio(scriptorium) o taller para confección de manuscritos que se extendía por toda la península. Al nombre de los monasterios y los escritos suele ir unido al de los escritores y artistas, porque normalmente la escritura suele ir acompañada de una miniatura o adornos.

- LOS DOCUMENTOS: no posterior a los c³dicos. De e S. VIII-IX tenemos pocos. De el S. X-XI abundan, con variedad gráfica.

- No se uso otra, ni para los escritos personales.

- Los escribas habr³an de ser hombres de Iglesia sobresalientes por su buena calidad las que procede de profesionales al servicio de reyes y grandes señores. Los abades de los monasterios contaban con ellos.

c) LAS INSCRIPCIONES Y MONEDAS: trazadas en may³scula.

Caracter³sticas gr³ficas

La escritura visig³tica se divide seg³n mayor o menor perfecci³n en dos clases:

- redonda
- cursiva

Ambas est³n formadas por letras de menor tama³o.

Excepcionalmente en mayor m³dulo, que constituye la escritura propia de las inscripciones.

- visig³tica redonda: sentada o min³scula. Trazada con cuidado y esmero; dan conjuntos de escritos limpios y proporcionados.
- Visig³tica cursiva: trazada al correr la mano cierta prisa y descuido.