

## TEMA 8

### ESCRITURA VISIGOTICA-MOZARABE.

#### PROBLEMAS GENERALES. LETRAS Y NEXOS.

##### Importancia

- Durante el S. VIII- XII escritos de península.
- Cantidad de objetos escritos considerables.
- Calidad de objetos extraordinaria.
- Fenario cultural y humano. Escritura con peso y perfiles.

Nombre: Es una de las escrituras nacionales.

- Visigótica: por Mabilla que el creyente originaria del pueblo visigodo que traerá consigo e implantará en la Península.
- Mozárabe: por Gámez Moreno en la Edad Media.

Veremos que la Gálica del S. XVI era similar a la visigótica y no supone relación con primitiva escritura de godos ni con la gálica del S. XIII

- Toledana: por Rodrigo Jiménez de Rada y Lucas de Tuy.
- Hispanica: siendo lo que llaman Ángel de Madrid.

##### Orígenes

- Historico-geográfico: Por visigótica se relaciona con el reino visigodo español del S. V-VII hasta el 711, debiendo repercutir en el campo de la escritura y dar lugar a que sugiere un modote escritura con características propias. Otro acontecimiento; invasión y ocupación árabe de la península. Esto contribuye con la nueva escritura recién aparecida, que adquiere carácter definitivo imposible fijar en tiempo y lugar preciso. Grandes centros culturales como sitios proclives, S. VII, constituida nueva escritura pero los primeros frutos nos son conocidos ya en el S. VIII ya impregnado de mozárabe. Mozarabe serían aquellos españoles cristianos que se prestan a vivir con esos árabes.
- Gráficamente: Origen en escritura romana minúscula. De evolución de esta mas la influencia de hispanos sale nueva forma escritura. Cambio a travées de la escritura común (cursiva). Primer campo de aplicación serán en los códices.

##### Desarrollo

A escritura visigótica va aumentando durante S. VIII-X. En el S. XI y XII decrece, desapareciendo en el XIII.

Pasando rápidamente para escribir documentos.

- CÓDICES DE ESCRITURA VISIGODA: colección árabe.

Los códices se escribían en Centros eclesiásticos que estaban dotados del componente escritorio (scriptorium) o taller para confección de manuscritos que se extendía por toda la península. Al nombre de los monasterios y los escritos suele ir unido al de los escritos y artistas, porque normalmente la escritura suele ir acompañada de una miniatura o adornos.

- LOS DOCUMENTOS: no posterior a los códices. De e S. VIII-IX tenemos pocos. De el S. X-XI abundan, con variedad grafica.

- No se uso otra, ni para los escritos personales.

- Los escribas habrían de ser hombres de Iglesia sobresalientes por su buena calidad las que procede de profesionales al servicio de reyes y grandes señores. Los abades de los monasterios contaban con ellos.

c) LAS INSCRIPCIONES Y MONEDAS: trazadas en mayúscula.

#### Características gráficas

La escritura visigótica se divide según mayor o menor perfección en dos clases:

- redonda
- cursiva

Ambas están formadas por letras de menor tamaño.

Excepcionalmente en mayor módulo, que constituye la escritura propia de las inscripciones.

- visigótica redonda: sentada o minúscula. Trazada con cuidado y esmero; dan conjuntos de escritos limpios y proporcionados.
- Visigótica cursiva: trazada al correr la mano cierta prisa y descuido.