

El Arte Egipcio:

Introducción:

El arte Egipcio es una forma de expresión de las antiguas culturas, data del 3000 años antes de Cristo.

Su riqueza de expresión le ha valido que muchos de los monumentos funerarios sean una de las siete maravillas del mundo, y que Egipto sea uno de los lugares más importantes en cuanto a turismo y arqueología y arte.

Arquitectura:

Comenzamos con la introducción de que casi todos los templos eran religiosos o funerarios pero también encontramos algunos que son civiles.

Mastabas y Pirámides:

Las mastabas eran monumentos rectangulares en los que se enterraban a los faraones y nobles y sacerdotes de la I y II dinastía.

Apartir de la III y IV Dinastía se enterraban en mastabas trapezoidales en los que se dividían en Serdab, que era donde se hacían las ofrendas, y la cámara mortuoria que era donde se enterraba al faraón.

Pirámides;

Aparecieron en la I, II y III dinastía las pirámides escalonadas en piedra.

Apartir de la IV dinastía empezaron las más sencillas que eran las de :
_Keops, que medía más de 146 mts era muy sencilla y estaba cubierta de piedra caliza:

Estaba compuesta por varias estancias, Avda de las esfinges, pasillo de esfinges, pilotes, sala de columnas con techo , sala de columnas sin techo, santuario que era la más importante y la habitación cerrada.

Este tipo de pirámide estaba basada en una adoración de la tierra con los rayos del sol.

Kefren que tenía también la esfinge que medía más de 22 mts., también estaba la esfinge de Kefren que medía 21 mts.

Micerinos que medía 66 mts.

En Tebas también aparecieron varios templos importantes se trataba de la zona más septentrional.

Estaban los monumentos dedicados a Ramses III.

Estaban también los dedicados a la diosa en Al- Dahir.

También tenemos que explicar el monumento de Amon, que es el más representativo de la arquitectura egipcia:

Encontramos los ejes de construcción que siempre miran al más allá, y también los sillares adintelados

y las construcciones verticales.

Durante la dinastía XIX aparece una de las más importantes la pirámide de Abu Simbel

Era la más sencilla y lo curioso es que se hizo en dedicación a los valerosos dioses, guerreros y faraones.

Constaba de tres partes:

–La pagana– era la que podía entrar todo el mundo.

–La faraónica que era solamente para los faraones.

–La sacerdotal era solamente para los sacerdotes.

Escultura Egipcia.

Era fundamental pues es una de las artes que más se cultivaron en el antiguo Egipto.

–Estaban hechas en piedra bronce, hierro fundido y madera.

Las de piedra se utilizaba el granito, la cuarzita, la obsidiana y la diorita.

Para los ojos se utilizaban piedras de colores.

En madera era de conífera y ébano de Sudán.

El metal era fundamentalmente para los sarcófagos.

Tipos de esculturas:

–Hierática– estatua de pé que tiene los brazos extendido hacia abajo y los puños cerrados para crear la eternidad.

–Sedante – estatua piramidal sentada sobre un trono que tiene las manos apoyadas en el trono o sobre las piernas, a veces tienen algo más sobre él.

–Escribas–estatua realizada de bulto pues solo se ve desde frente, está sentado en el suelo con las piernas cruzadas y a veces los brazos también.

–Bulto– Estatua en la que se ve nada más que la cabeza de los faraones que son normalmente los que se hacen este tipo de esculturas.

–Familias– Estatuas que simbolizan la unión, a veces aparecen los hijos y otras veces solo los faraones.

–Triadas– simbolización del faraón con dos dioses a los lados para perpetuar el reino.

–Estatuillas–pequeñas estatuas de los sirvientes del faraón que se solían enterrar con él, estaban echas de piedra marfil o de cobre.

–Faraónicas– estatuas dedicadas al faraón, intocables y que solamente las podían ver otros sacerdotes u otros de la dinastía de la época.

–Sustitución de cabezas– a veces o siempre al faraón se le cortaba la cabeza y se sustituía por una de piedra, bronce o metal.

Pintura Egipcia.

La función de la pintura era mantener vivo al faraón, por eso los templos estaban por fuera y por dentro llenos de pinturas, pues antes se tenían que enterrar las esposas y sirvientes con el faraón y así- de esta manera solo se llenaban de pinturas para que llegase bien a la eternidad.

Siempre se pintaban de perfil y también se pintaban escenas faraónicas, animales sagrados, a veces no seguía una racionalización sino que solamente era por jerarquías..

Se utilizaba el temple y la goma arábiga.

Los temas eran variados y ricos, eran divinidades, rituales escenas de caza y pesca y trabajos agrícolas.

Epoca de Tell –al –Amarna.

Durante la dinastía IV a la XVIII, lo que se hizo era simbolizar al dios Atón como un gran disco de fuego, más adelante se simbolizó el dolor, el amor, la pasión, mediante los distintos trabajos de relieve y pintura.

Más adelante encontramos grabados en los que mezclaban escritura jeroglífica con pintura, como escenas de psicosis, de Horus revisando la balanza de Thot.

Escenas de caza–Tumba de Nebamón.

Anubis que era el dios de los embalsamadores, de la tumba de Sennedjem .

Cuadros de escritura jeroglífica. Recordemos que la escritura jeroglífica fue encontrada en la época napoleónica sobre una piedra de roseta. C