

VERSIÓN DE SALVADOR BATALLER. INTRODUCCIÓN

1.- CONSIDERACIONES PREVIAS (p. 9–13)

- Para comprender la época, hay que tener en cuenta algunos aspectos:
- La concepción feudal de la guerra
- El punto de vista ideológico – el cristianocentrismo ”.
- La sencillez–ingenuidad narrativa al presentar las acciones bélicas.
- La exaltación literaria de un guerrero en representación de un pueblo que va ganando poder –el pueblo castellano–;

2.- MOROS Y CRISTIANOS: DIVISIÓN POLÍTICA, SOCIAL Y RELIGIOSA

(p. 13–21)

(libro: p.142 *1*)

2.1. Organización política.

- La Edad Media es el periodo histórico que abarca desde la caída del Imperio Romano (s.V) hasta el Renacimiento (s.XV).
- Estos ocho siglos de presencia del Islam diferenciarán a la Península del resto del continente, y marcarán el proceso de constitución de sus estados cristianos. Este proceso es conocido como la *Reconquista*,
- España, término que en el *Cantar* se usa como sinónimo de Península Ibérica, era una entidad geográfica compartida, más o menos al 50%, por dos espacios ideológicos y religiosos: el **Islam** y la **Cristiandad**.

2.- MOROS Y CRISTIANOS: DIVISIÓN POLÍTICA, SOCIAL Y RELIGIOSA

(p. 13–21)

(libro: p.142 *1.1* *1.2*)

2.2. La sociedad medieval: el feudalismo

La sociedad medieval cristiana se rige por las reglas de un sistema político llamado **feudalismo**.

- Los **defensores**: rey y nobles, cuyo espacio simbólico es el castillo.
- Los **oradores** –clérigos y sacerdotes–; se dedican a rezar y su espacio representativo es el monasterio y el templo.

- Los **trabajadores** –el pueblo llano–, los que sirven a los demás. Su hábitat es el campo o el taller artesanal en las villas.

•

2.– MOROS Y CRISTIANOS: DIVISIÓN POLÍTICA, SOCIAL Y RELIGIOSA

(p. 13–21)

(libro: p.143 *1.3*)

2.3. La religión: el teocentrismo

- A la hora de estudiar las actitudes religiosas de la Edad Media, hay que hablar del **teocentrismo**: Dios como centro condicionante de todas las facetas de la vida.
- Y relacionada con la sociedad y con la religión está la **intención didáctica**, tan propia de la Edad Media y tan presente en el CMC

3.– LA ÉPICA: DE LA EPOPEYA A LOS LIBROS DE CABALLERÍAS (p: 21–26)

(libro: p.156 *1*)

- Desde tiempos remotos, las hazañas de los héroes han sido materia de canto popular y fundamento de la memoria de una colectividad: este canto constituía la **épica**, el arte de cantar recitando en público.
- El juglar medieval
- Dentro de esta épica destacan **tres tipos de poemas narrativos**, son:
 - **La epopeya:**
 - **El poema épico**
 - **El cantar de gesta**
- A estas tres formas suele añadirse:
 - El romance.
 - La crónica.
 - La novela de caballerías.

4.– EL CANTAR DE MIO CID: ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA (p. 26–31)

(libro: p.157 *Historia)

- En el CMC se narran las aventuras que vivió el Cid, acompañado por sus mesnadas, su tropa, cuando fue desterrado de su tierra por el rey Alfonso VI de Castilla y León.
- En su trayecto desde Vivar a Valencia los desterrados pasaron por sitios que, en su mayoría, existen en la actualidad.
- Además, de la precisión geográfica, se ha comprobado que la mayoría de los más de cuarenta personajes mencionados existieron y aparecen en documentos de la época, y junto a ellos aparecen otros totalmente inventados.

5.- EL CANTAR COMO OBRA LITERARIA (p. 31-45)

(libro: p.156-157 *1.2*)

5.1. Autor, autores, juglares, copistas, fechas, manuscritos

- El CMC es una de las primeras manifestaciones conservadas de la lengua castellana y de su literatura
- Autor o autores.
- Fecha del texto.

5.2. Forma

- El CMC es una obra literaria, es decir, ha sido escrita con voluntad de originalidad y de preocupación por la forma.
- Estructura externa:

3733 versos se agrupan en

152 series o tiradas monorrimas,

grupos de entre 2 y 190 versos que se diferencian porque la rima varía de una tirada a otra y se centran en una misma idea o pasaje.

5.- EL CANTAR COMO OBRA LITERARIA (p. 31-45)

5.3. Contenido

5.3.1. Tema y argumento.

El tema central del *Cantar* y el motor de las acciones de Rodrigo Díaz de Vivar es la recuperación de la honra perdida, del honor social y familiar.

Vemos que el *Cantar* tiene una vertiente doble que implica dos líneas argumentales paralelas e interrelacionadas: la bélica, siempre ascendente, y la familiar, con alguna bajada pero con el final más alto posible.

5.3.2. Estructura interna.

- Tradicionalmente, en el CMC los estudiosos han hablado de tres cantares o partes: *El destierro*, *Las bodas* y *La afrenta de Corpes*.

5.3.3. Personajes.

- El autor da nombre propio a más de cuarenta personajes, casi todos históricos, y se refiere genéricamente a otros: mesnadas, moros, nobles
- El Cid aparece como un héroe admirable, pero verosímil.
- En cuanto a los seguidores, podemos establecer tres grupos:

- Los más allegados,
- Los que colaboran con él:
- Las mesnadas anónimas
- Finalmente, los antagonistas pertenecen a la alta nobleza

3

7

•