

La Guerra del fin del Mundo

Mario Vargas Llosa

1. – Ficha técnica.

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú. Vargas Llosa es uno de los más grandes novelistas peruanos. De técnica impecable, nunca deja cabos sueltos en la narración. Refleja su particular visión de Perú de una forma pesimista y crítica. Estudió primeramente en Cochabamba, Bolivia, e hizo la secundaria en Piura y Lima, como interno en el colegio militar Leoncio Prado. Se licenció en la Universidad de San Marcos de Lima, trasladándose a Madrid en 1958. Marchó a París para cursar el doctorado, donde permanecerá hasta 1966. En 1952, escribió su primera obra teatral: *La huida y*, en 1958, una colección de cuentos que tituló *Los jefes*. En 1962, Vargas Llosa se dio a conocer con la publicación de *La ciudad y los perros*. En ella, recoge experiencias del colegio militar donde pasó sus primeros años de estudio. Uno de los rasgos más sorprendentes y originales de la obra es el cambio de narrador. *La casa verde*, obra publicada en Barcelona en 1966, contiene dos elementos que la hacen sublime: la técnica y el realismo con que muestra diversos aspectos de la vida peruana. *La casa verde* representa un burdel y, metafóricamente, la tierra misma. Se marchó a Londres como profesor universitario en el Queen Mary College y, luego, en el King's College; más tarde se trasladó a Barcelona y, por último, regresó a su país. En 1967 publicó *Los cachorros: Pichula Cuéllar*. Narra, de forma irónica y compasiva, la historia de un adolescente privilegiado que queda castrado al sufrir un accidente y, a partir de ahí, tiene que demostrar su hombría. La novela es de tono pesimista.

Otra novela en la que se critica a la sociedad peruana es *Conversación en la catedral*, de 1969. La acción transcurre durante la dictadura de Manuel Odría (1948–56), en un bar denominado como la novela, y el personaje protagonista también será un desgraciado. En la novela aparecen cuatro historias que se entrelazan al final. En 1973 escribió una novela más amena y divertida: *Pantaleón y las visitadoras*, donde cuenta la historia de un oficial peruano que tiene que proveer de prostitutas al ejército. En *La tía Julia y el escribidor*, de 1977, también se entrecruzan las historias de Varguitas y Julia (los protagonistas), con la del escribidor y las radionovelas que escribe. En 1981 apareció *La guerra del fin del mundo*, única novela donde la acción no transcurre en Perú. En esta obra (que es la que aquí vamos a estudiar) une varias características de novelas anteriores. También ha realizado estudios como *La orgía perpetua*, sobre *Madame Bovary* y Flaubert. Ha escrito obras de teatro sin mucho éxito como *La señorita de Tacna* y *El hipopótamo*. En 1990 Vargas Llosa se presentó como candidato a las elecciones presidenciales de Perú a la cabeza del partido conservador; sin embargo, fue derrotado en las urnas por Alberto Fujimori. Después de esta experiencia, abandonó la política y ha fijado su residencia en España. Con su novela *Lituma en los Andes*, 1993, obtuvo el Premio Planeta. En 1994 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua y, en 1995, ha sido galardonado con el Premio Cervantes.

2.– Argumento.

La novela cuenta la rebelión de un grupo de gente, reunida en una pequeña ciudad brasileña, que lucharán contra la república, recién instaurada, creyéndola representante del maligno. Empieza para ellos el Apocalipsis, y se van cumpliendo poco a poco las predicciones del Consejero. La república ira mandando ejércitos cada vez más grandes hasta que sofocan lo que, siendo una rebelión, había pasado a ser casi una guerra civil.

Junto a esta trama, surgen otras de ámbito político, en la que la oposición y la presidencia de Bahía entran en una gran lucha verbal de acusaciones y descalificaciones, gran crispación política.

3 . – Seguimiento de la trama política y militar.

Política.— El que posee el poder de Bahía es el Partido Autonomista al que pertenece el Barón de Cañabrava. El segundo partido político más importante es el Partido Republicano Progresista del que es presidente Epaminodas Gonçalvez, director a su vez del Jornal de Noticias. Galileo Gall ira a visitar a Epaminodas para pedirle que publique un comunicado en el que pide ayuda para Canudos. Epaminodas no lo ayudará pero no se olvidará de su cara.

Hay que recordar que antes Brasil era monárquica, perteneciente a los ingleses, pero hacía un año había pasado a ser república. A sí que lo que estaba pasando en Canudos (perteneciente al Barón) ponía en peligro la república, ya que los revoltosos luchaban contra esta y sus principios. Gall había sido detenido y se había cursado una orden de expulsión del país, así que como no tenía nada que perder, ni donde ir, decidió ayudar a los revoltosos llevándoles armas. Armas que sí fueron proporcionadas por Epaminodas. Un poco más tarde, Gall será atacado por un grupo mandado por el mismo político, que intentará, pero no conseguirá, matarle. ¿Por qué quería matarle, por que su asesino le llamó inglés cuando el es escocés?. Más adelante se enterará de que los fusiles, robados cuando fue atacado, eran ingleses. Será encontrado por los que le habían atacado de nuevo, pero esta vez sólo iban a por sus pelos y su ropa, cosa que consiguieron, estos, a demás, desenterraron un muerto reciente. Unos días más tarde se acusará al Partido Autonomista y al gobernador, de unirse con Inglaterra para conspirar contra la república, para restablecer la monarquía. Acusaciones basadas en que se habían encontrado unos fusiles ingleses y un cuerpo perteneciente a un supuesto agente inglés. El medio más rápido para difundir esas ideas a todo el pueblo es el periódico, en este caso el que pertenece a Epaminodas, en el que también se criticará la pésima actuación del ejército de Bahía. En el senado habrá un gran debate en el que se discutirá este tema, y en el que se acentuarán los insultos, las acusaciones y la crispación. Unos defenderán que es imposible encajar dicha conspiración, ya que el primer perjudicado es el dueño de Canudos, el Barón. Otros dirán que el Barón ha cedido esa hacienda para que puedan ser más fuertes los revoltosos y ,a demás, tener una coartada. El partido progresista programará actos de homenaje a los oficiales del ejército y al ejército, así tendrá a la mayoría del pueblo a su favor y al ejército entero. Pero lo historia transcurre de tal modo que el Barón acabará enterándose del chanchullo preparado por Epaminodas. Y debido a que al final será el ejército federal, y no el de Bahía, el que acabe con los revoltosos, el Barón y Epaminodas llegaron a un trato para formar una coalición y así habitar ser borrados por los federales, que podrían haber instaurado en Bahía una especie de régimen militar.

Gracias a esta coalición, Epaminodas llegaría al poder con el trato de no tocar las propiedades agrarias ni los comercios urbanos del Barón, así el podría olvidarse de la política sin perder dinero.

Militar.— Cuando en la gobernación de Bahía se enteraron de que en un pueblo se había formado una rebelión que iba contra la república, no tardaron en enviar a un grupo de treinta policías en busca del dirigente de la rebelión. Pero estos se encontraron con que, cuando pidieron que entregasen al llamado Consejero, una turba de doscientos hombres se les echó en cima y los machaco. Lo mismo pasó con un regimiento de hombres, el ejército de Bahía (guiado por Pirés Ferreira), que fue absurdamente derrotado, cuando fue sorprendido por un grupo de cerca de quinientos o mil hombres, que parecían ir en procesión, pero que resultaba que iban en procesión a expulsarlos a ellos, cosa que consiguieron. Entonces se preparó y envió un ejército seis veces mayor que el anterior, a demás de llevar artillería pesada, estaba guiado esta vez por Febronio de Brito, uno de los mejores. Pero con la ayuda de los desertores y del terreno, no pudieron hacer gran cosa. En la primera fase de la batalla consiguieron resistir y avanzar un poco, pero una hora más tarde fueron atacados en el mismo campamento, y sin darles tiempo a colocarse, fueron arrasados. Debido a esto se mandará un inmenso regimiento dirigido por un jacobino (relacionado con el partido de Epaminodas), el coronel Moreira César. Recibieron una gran despedida. Iban muy confiados, incluso lo único que temía el coronel era que se escapasen los infractores. Pero, incluso antes de luchar, las cosas empiezan a ir mal. El coronel está enfermo, pero a pesar de todo consigue soportar, y el batallón resiste muy bien las pequeñas emboscadas, pero cuando llegan y atacan Canudos, el batallón va cayendo si remedio, hasta que el propio Moreira César tiene que intervenir, pero antes de que pueda hacer nada, cae herido de muerte. El resto de los oficiales, debido al gran número de bajas, deciden retirarse. Estos se unirán más tarde a militares profesionales, cuerpos de policía y voluntarios que venían a salvar la república, en total cinco mil hombres y artillería suficiente para enterrar

Canudos. Esta vez los yagunzos deciden prepararse bien. Hacen barricadas, ponen a todos los herreros a fabricar balas. Se mandan todos los días expediciones de treinta hombres o más para que vayan mermando y minando la paciencia y los nervios de los soldados, y para que, de paso, roben comida, o intenten destruir la matadeira (un potente cañón), que es el verdadero destructor de Canudos.

Así, poco a poco, irán los yagunzos progresando de tal forma, que conseguirán preparar una gran emboscada al regimiento que lleva la comida y las armas, al que provocarán grandes bajas y conseguirán robarle la comida. Esto, unido a las bajas y a que en la enfermería ya no quedaba nada, se tuvo que desalojar a parte de los heridos que, seguramente, morirían por el camino. Pero poco a poco se va tomando Canudos. Primero un quinto, luego un poquito más. La confianza surge en cada bando cada vez que se consigue, en unos casos robar la comida y en otros conseguir un poco más de terreno.

La crueldad llega hasta tal punto que cuando el Beatito decide llevarse fuera de la guerra un grupo de personas, y los militares les permitían el paso, sus propios colegas los acribillarán.

Este batallón se veía ya temblando cuando llegó otro de cinco mil hombres más, y ocurrió entonces, que Canudos fue literalmente arrasada. Murieron cerca de tres mil soldados y veinticinco mil habitantes de Canudos.

3.– Mundo de referencia.

En la novela aparecen gran número de diferentes tipos de vida y de formas de ver el mundo, pero los más importantes son: el del ejército, la política, los bandoleros, los creyentes y sobre todo el de la guerra. Nos enseña los chanchullos políticos que, aun en nuestros días, se siguen haciendo, una forma no muy democrática de conseguir más votos y con ello más poder; descalificaciones, acusaciones, amenazas, todo eso guiado a una crispación que al que más afecta es al pueblo, al que se engaña. Un mundo también donde a veces es necesaria la negociación entre partidos que se llevan a muerte. También nos deja ver el mundo de los fanáticos, convencidos en la existencia de un dios todopoderoso que un día se enfadará, mandará un castigo y sólo quedarán los limpios de espíritu. Gente que hacen lo que se les manda por miedo a represalias divinas; de aquí surge también el mundo de la incultura, que nos muestra como la gente se deja arrastrar por ideas que le han metido a la fuerza desde pequeños y no han sido capaces de comprobar su veracidad. Nos muestra el mundo del ejército como salvadores de la república, y mantenedores del orden público. Muestra sus estrategias y cierto abuso de poder. Los vandoleros también se dejan entrever en su estilo más sangriento, de asaltos y palizas. Pero lo que mejor se ve en esta novela es que en una guerra nadie gana, a pesar de haber vencedores y vencidos.

4.– Personajes de la obra. Seguimiento de cada historia.

– Antonio Vicente Mendes Maciel.– Más conocido como el Consejero. Hombre alto, flaco, de piel oscura y huesos prominentes. Un hombre misterioso del que era imposible saber su edad, procedencia o su historia. Era una especie de ermitaño vagabundo que iba por los pueblos dando discursos, hablando de cosas sencillas e importantes, cosas actuales, como el Juicio Final, que según él, llegaría en 1900. Había pues que prepararse, restaurar las iglesias. En ese vagabundeo por pueblos, se iban adhiriendo a él personas que lo veían como un nuevo Mesías. Cuando la sequía de 1877, ya le seguían una gran piña humana. En 1888, y con un retraso y deformación de la noticia, llegó a los oídos del grupo del Consejero que la monarquía había abolido la esclavitud. Un año más tarde se enteraron de la instauración de la República, la cual había separado la iglesia del estado y credo la posibilidad del matrimonio civil, cosas que no gustaron nada al Consejero. Pero cuando en 1893 se enteraron que la República les iba a cobrar impuestos, fue la gota que colmó el vaso. Desde entonces la República fue considerada como el Anticristo. A partir de aquello se empezaron a unir al Consejero más gente; gente que lo defendió de todo intento de captura y ataque por parte de la policía y ejército de Bahía.

Se confinaron en la ciudad de Canudos, donde el Consejero mando erigir una gran iglesia, y donde se empezará a construir la resistencia contra el anticristo. El Consejero irá nombrando a personas de confianza para desempeñar los cargos más importantes. Cada día llegaban a Canudos multitud de personas, que fueron formando una nueva y gran ciudad, capaz de derrotar a varios ejércitos. Se creará una guardia católica, más adelante, para defenderle. Orará para miles de personas que irán a verle a la grande e inacabada iglesia. Muere pocos días antes de ser Canudos arrasada. Su cuerpo se enterrará en el panteón que mandó hacer. Su tumba será profanada por el ejército, el cual estudiará su cabeza. Esta acabará en el fondo del mar.

– Beatito (Antonio), nacido en Pombal, e hijo de un zapatero y de una inválida. Cuando aun gateaba vino la fuerte sequía que devastó el sertón y que mató a parte de su familia, quedando sólo vivo él y su hermana. El Beatito fue adoptado por el Tuerto, el cual lo trataba como a una bestia de carga. Las mujeres del pueblo obligaron al Tuerto a enviar a Antonio al catecismo, donde éste encontró su sino. Así, a los catorce años, el Beatito vio al Consejero y deseó unirse a el, aunque tuvo que esperar a la siguiente visita para conseguirlo. Una vez que fue aceptado no se separó de él hasta su muerte. Así llegó a ser uno de los hombres de confianza de este. Cuando ya estaban aposentados en Canudos, él fue el que se encargó de organizar todo lo que mandaba el Consejero, y una de esas cosas era recibir todos los días a las familias recién llegadas.

El Beatito mostraba un gran respeto hacia el Consejero, y como todo el mundo, mostraba algo de miedo hacia este. Uno de sus actos a destacar es cuando consigue convencer al ejército de dejar salir a un grupo de gente, aunque estos serán masacrados por su propia gente. Al final, el más allegado al Consejero será el que le traicione, diciéndoles a los oficiales del ejército donde estaba escondido el cuerpo de éste.

– Tuburcio de mota es el padre del Beatito. Es zapatero, uno de los pocos que se quedó en su pueblo cuando la sequía. Muere, dejando huérfano al Beatito y a la hermana de éste.

– El vicario Don Casimiro es el que enterró a la familia del Beatito.

– El Tuerto recogió al Beatito una vez muerto su padre. Es el otro zapatero de Pombal. Trata fatal al Beatito, hasta que es convencido para meterlo en la catequesis.

– El Ciego Adelfo. El Beatito será su lazarillo.

– El Leproso Simeón. Es ayudado por el Beatito.

– El padre Moraes. Es el que comunicó al Beatito que no podía ser sacerdote.

– Don Casimiro. Es el párroco ,ya muerto, de Pombal.

– Joao Grande, nació en la hacienda de Adalberto de Gumucio como resultado de la unión entre la mejor negra y el negro más fuerte. Gumucio se encariño con el y lo sacó de la senzala, para llevárselo a su casa, donde fue criado por su hermana Adelhina. Pero a pesar de todo, en vez de convertirse en un ser suave y doméstico, se convirtió en una bestia. Tenía gran fuerza, y anhelaba el bosque. Todo esto dio su fruto cuando, en un viaje de Adelhina al convento en el que él y otro iban de chofer, paró el carruaje y asesino con gran crueldad a Adelhina. Después de esta carnicería y andando sin rumbo se encontró con el Consejero, al que escuchó hablar (de diablos) y con el que se quedó hipnotizado de tal forma que empezó a seguirlo. Fue tras él hasta Canudos, donde se convirtió en uno de los defensores más importantes de esta ciudad. Pero si siguió y defendió al Consejero, no es porque creyese en dios, si no porque éste le había cambiado la vida, le había perdonado sus pecados, le había hecho un hombre feliz. En la guerra murió defendiendo al Consejero, era uno de los de la guardia católica.

– Alberto de Gumucio es el dueño de la finca donde nace Joao grande. Es hermano de Adelhina.

- Adelhina es la hermana soltera de Gumucio. Ella cuidará de Joao el Grande, a pesar de eso será brutalmente asesinada por este mismo.
- Joao Menhino. Compañero de Joao el Grande. Hijo de la cocinera de la hacienda en que se criaron los dos. El está presente en el siniestro cometido por Joao el Grande. Será incapaz de huir y de asesinar, mientras dormía, a Joao. Morirá ahorcado, acusado de asesinato.
- María Quadrado apareció un día arrastrando una cruz. Tenía veinte años pero parecía mucho más vieja. Había sido violada cuatro veces, y en esa última, había sentido cierta compasión por el violador. Vivió durante un tiempo en una gruta, donde no volvió más tras conocer al Consejero. Acabará siendo una de las más allegadas a Antonio. Morirá en Canudos.
- Joao Satán, bautizado por el Consejero como Joao Abade, había sido abandonado por su madre, que había huido con un sargento de la guardia nacional. Fue criado por sus tíos (Ze Faustino y Angela). Pero de quién más se acordaba era de los cantores ambulantes, los cuales cautivaron a Joao Satán con la historia de Roberto el Diablo (después de cometer un sinfín de maldades se arrepiente). Una mañana llegó al pueblo un grupo de treinta guardias preguntando por el Antonio Silvino. Estos ordenaron a Ze que los llevara ante Antonio, pero este se negó y fue fusilado por ello. Desde entonces Joao se hizo canganciero para, así, matar guardias. Era un hombre fuerte, muy alto, de piel brñida, pómulos salientes, ojos rasgados, frente ancha, lacónico y fatalista.
- Roberto el diablo, hijo del duque de Normandía. Después de cometer todas las barbaridades y maldades posibles, se arrepintió y anduvo a cuatro patas, ladrando en vez de hablar, alcanzando la misericordia del buen Jesús. Salvó al emperador y se casó con la reina de brasil. Son todos personajes de un cuento que emocionará a Joao Satán.
- Leopoldina es una muchacha de cara redonda, ojos expresivos y formas apretadas, que fue novia de Joao Satán. Lo conoció por que lavaba la ropa en casa de un hacendado en la que trabajaba este. Leopoldina se fue con un juez, y Joao se vengó cortando y marcando el cuerpo de sus hermanos y se llevó a su otra hermana, Marquinha.
- Marquinha es la hermana de Leopoldina. Tiene trece años cuando es raptada por Joao Satán. Apareció un día con la cara marcada por las siglas J y S, a demás de llevar un cartel diciendo que todos los de la banda de Joao eran los padres de la criatura.
- Antonio el fogueteiro es un hombre de Mirandela, uno de los primeros en seguir al Consejero. Hace fuegos artificiales en todas las procesiones.
- Antonio Vilanova nació en Assaré. Desde niño mostró su vocación de comerciante. Huyó del pueblo junto con su familia durante la epidemia. Esto le obligó a hacer uso de sus dotes, así, ayudado por su gente, no tardo en hacer florecer un negocio. Pero la gran sequía lo destrozó, devastó hasta una pequeña ilusión surgida porque, pensando en el futuro, Antonio había reservado maíz, pero poco les valió, pues una turba de personas muertas de hambre saquearon el almacén. Entonces decidieron cambiar de pueblo. Por el camino les pasó de todo. Se establecieron en Caantiga do Moura, donde volvieron a triunfar hasta que las lluvias desbordaron el río, el cual anegó el pueblo entero. Así que fueron en busca de otro pueblo, hasta llegar a Canudos. Allí se quedarán triunfando con el negocio. Fueron de gran importancia durante la guerra, pues gracias a su organización pudieron abastecer a Canudos entera y sin muchos problemas, hasta el final.
- Honorio es el hermano de Antonio Vilanova.
- Antonia es la mujer de Antonio Vilanova.
- Asunción es la mujer de Honorio Vilanova.

- Padre Matías. Dio clase de catecismo a Antonio Vilanova. En esas clases empezó a demostrar su vocación de comerciante, negociando con sus compañeros.
- Adelinha Alencar, hija del carpintero de Assaré, es la causante de una enfermedad que diezmará la población. Pocos salieron vivos del pueblo, pero una de esas familias fue la de los Vilanova.
- Doña Camucha es la curandera que tratará la enfermedad de Adelinha con hierbas que no darán resultado.
- El padre Tobías es el párroco de Assaré, que consiguió pedir misericordia a dios antes de caer él también enfermo.
- Luz María, hermana de los Vilanova, muerta por la enfermedad.
- El León de Natuba (Felicio) nació deforme. Pero el hijo de Celestino Paedinas resultó ser muy inteligente. Aprendió a leer viendo como lo hacían los que sabían, pocos en esos tiempos. Así llegó a ser el escriba y lector del resto del pueblo, pero a pesar de eso nunca fue aceptado por la gente. Pero la vida del León cambió rápidamente cuando Almudina, una niña, cayó enferma; cuando confesó que había tenido que escuchar una canción de amor del León su padre enfureció y fue en su busca. Cuando lo encontró le amenazó de muerte, y una vez muerta Almudina, el padre decidió quemar al León. Y cuando estaba a punto de hacerlo, el consejero lo impidió. Así encontró la felicidad el León, en Canudos junto a su salvador. Allí se convirtió en el secretario del Consejero. El León es un ejemplo de lo que hacía en realidad la mayoría de la gente de Canudos. El no creía en ninguna religión, sólo creía en el Consejero.
- Celestino Pardinas es el padre de el León. Es amansador de potros.
- Doña Gaudencia es la madre de León.
- Zósimo es el padre de Almudina. En su cólera, producida por la muerte de su hija, después de una extraña fiebre producida, según creen, por la culpa del León. Casi consigue calcinar al León.
- Almudina es la hija de Zósimo. Esta se pondrá mala después de escuchar un poema de amor hecho por el León para ella. Esa fiebre la matara, lo que provocará las iras de su padre.
- Don Joaquim era un hombre joven, algo encorvado, bajo, barrigón, tan alegre que si no hubiese sido por el hábito nadie sabría que es cura. Llegó incluso a unirse con una mujer, Alejandrinha Correa, con la que tubo tres hijos. Pero su vida cambió cuando a ese pueblo llegó el Consejero, el cual, en la iglesia, empezó a criticar los pecados del padre. A partir de ese momento la relación entre Joaquim y Alejandrinha se vio rota. En la siguiente visita del Consejero a ese pueblo Alejandrinha se irá con él. El cura cambiará a partir de entonces
- Alejandrinha Correa era una mujer de leyenda. Los años de sequía, cuando era una niña, se convirtió en algo muy valioso para el pueblo, pues a través de un sentido sobrenatural era capaz de saber donde encontrar agua. Pero esto la hizo famosa no feliz, pues ningún hombre la tocó hasta la llegada del padre Joaquim. Para aquellos entonces ya tenía más de veinte años. Con el cura llegaron la felicidad y tres hijos. Todo esto cambió en la visita del Consejero a Cumbe, lo que provocó el distanciamiento de la pareja hasta que Alejandrinha se fue con el Consejero.
- Pajeu es un yagunzo de los más buscados por la policía que acabará en Canudos. Es uno de los más violentos, pero también, de los mejores estrategas, por eso será uno de los componentes de la guardia católica. Querrá casarse con Jurema, pero esta no accederá nunca. Morirá tras ser capturado. Su cuerpo será despedazado y tirado trozo a trozo al otro lado de las trincheras.
- Taramela era un hombrecillo minúsculo, de ojos achinados, cicatrices, arrugas y anchas espaldas, había sido

lugarteniente de Pajeu.

– Catarina es una de las tantas mujeres violadas, a esta la salvó Joao Abade, con el que se casará.

– Galileo Gall era un revolucionario al que le perseguían dos penas de muerte. Había estado en la cárcel cinco de sus cuarenta y seis años. Había crecido escuchando las palabras de los revolucionarios y se había criado entre ciencia e ideales comunistas y anarquistas. Los curas es lo que más odiaba después de los militares y banqueros. En 1894 fue médico del barco alemán que naufragó en las costas de Bahía. Un contrabandista y un médico fueron las personas más allegadas a Gall. Gracias al contrabandista encontró un sitio donde vivir y encontró en el médico alguien con quien hablar. Solía mandar cartas a un periódico francés revolucionario hablando de Bahía. En esos tiempos el escocés se ve cada vez más atraído por la revolución que se produce en Canudos, al enterarse de que se están realizando los principios anarquistas (no existe la propiedad, no tienen leyes, creen en el amor libre, no creen en la patria...). Poco tarda en buscar un pistero para que lo guíe hasta Canudos. Consigue convencer a uno después de mucho esfuerzo para que le lleve, pero un día llega a buscarle la policía, la cual le detiene. Al día siguiente llega la orden de expulsión, debería abandonar Brasil en un barco rumbo a Europa. Pero antes de marchar intenta editar un anuncio (solidaridad con Canudos) en el Jornal de Noticias, donde conoce al director de dicho periódico y presidente del Partido Republicano Progresista, Epaminodas Gonçalvez (1896). No consiguió que se editase ese anuncio, pero producto de esa visita recibió ayuda de Epaminodas, el cual le propone a Gall un trabajito, a cambio de evitar su expulsión y facilitarle su huida a Canudos; el trabajito consiste en llevar armas a los revoltosos, armas que, según el político, son para ayudar a los yagunzos de Canudos. Gall acepta. Cierta decepción se apodera de él cuando se entera que lo que pasa en Canudos está sucediendo por un fanatismo religioso, en el que se ve a la república como al diablo.

Cuando llega a casa de Rufino sólo está su mujer, Gall decide esperarle. Durante ese tiempo intenta ver respondida su pregunta de por qué no está Rufino, cuando surgen dos hombres de la nada que intentan asesinarle en vano. Jurema se tranquiliza abrazada a Gall, pero cuando se intenta separar él no la deja y ambos luchan. Gall viola a Jurema (llevaba 10 años sin hacer el amor). Al día siguiente aparece Caifas, que viene a matar a Gall. Le dice que es una orden de Epaminodas, porque este necesita un cadáver inglés, y justo cuando le va a disparar Jurema le para, lo que aprovecha Gall para intentar matar a Caifas, pero Jurema también se lo impide. En seguida huye Gall con Jurema. Se encontrarán más tarde con lo que queda de un circo, al que se unirán. Caifas les encontrará, pero en vez de matar a Gall le cortará la cabellera y se llevara un cuerpo de un muerto recién enterrado. Más tarde será detenido y llevado ante el barón de Cañabrava, así se enterarán ambos de las intenciones de Epaminodas de culpar al Barón de una conspiración, para restaurar la monarquía. El Barón deja marchar a Gall, incluso le da un guía para que lo lleve a Canudos. El guía resultará ser amigo de Rufino y entregará a Gall a éste. Tras una lucha brutal ambos morirán.

– Franz Joseph Gall. Es el padre de Galileo. Era médico y fue el fundador de la ciencia frenológica.

– Mariano Cubi enseñará a Gall a estudiar la personalidad, palpando tan sólo la cabeza del individuo.

– Jan Van Rijsted. Amigo de Gall. Este cedió un desván con un catre y una mesa a Gall. Era holandés y traficante, uno de los pocos que conoció a Gall en Bahía.

– José bautista de Sa Olivera, encontró un interlocutor en Gall. Es otro de los pocos que conoció a Gall.

– Fray Joao Evangelista visitará Canudos en los inicios de insubordinación y anarquía, cosa que comunicó a la iglesia, y a Gall.

– Caifas es un capanga contratado por Epaminodas para matar a Gall. En su primer encuentro ambos se salvarán e morir gracias a la ayuda en ambos casos de Jurema. En su segundo encuentro Caifas sólo rapará la cabeza del escocés. Si lo deja vivo es para que Rufino, su amigo, pueda vengar su humillación

– Rufino es un guía experimentado que llegará a un acuerdo con Gall, para llevarle a Canudos. Pero por alguna causa Rufino no acude a su cita, a pesar de ser en su propia casa. Eso se debe a que tendrá que dar un gran rodeo para no ser visto por el ejército, en tal caso sería enrolado. Pero cuando llega a su casa ve que no hay nadie, entonces alguien le explica lo sucedido. Su mujer le ha abandonado por Gall. En ese momento decide vengarse matando a Gall y a su mujer, Jurema. Durante gran parte de la novela se dedicará a buscarlos, y una vez que los encuentra lucha hasta la muerte con Gall, lavando así su honor, aunque ya está muerto. Aquí podemos ver una costumbre muy usual en aquellos tiempos. Jurema meditará en lo ocurrido, y maldecirá a Rufino por ser tan inculto.

– Jurema es la mujer de Rufino. Esta será violada por Gall en un momento delicado. A pesar de ello se irá con él en dirección a Canudos. Se unirán en su camino con los restos de un circo del cual sólo sobrevivirá al final el enano. Tendrá que soportar ver la muerte de su marido, al que todavía quería, abnegado por la manía de tener que matar a Gall. En esos momentos perderá parte de su cordura cambiando su forma de ser por completo. En Canudos encontrará de nuevo la alegría y el placer. Conseguirá sobrevivir y escapar de Canudos ,acompañado del enano y de su nuevo compañero sentimental, el miope, con el que encontrará por primera vez el placer sexual

– El circo Gitano empezó con veinte personas, pero en la gran sequía empezaron a morir varios componentes. Con la vuelta de las lluvias volvieron a ganar dinero, pero no era como antes, pues en Gitano había enloquecido tras la muerte de sus hijas de tal forma que él también pereció (su rudeza y antipatía fueron la causa). Sólo quedaban tres cuando se encontraron con Gall y Jurema. Al final sólo sobrevivirá el Enano, Compañero de aventuras de Jurema y el Miope.

– El miope es el periodista del Jornal de Noticias que irá en el ejército de Moreira Cesar para cubrir la información de la guerra. Pero tras la muerte del capitán se formará un barullo tremendo en la parte del ejército, lo que hará que todo el mundo huya. El miope huirá siguiendo al padre Joaquim, al cual había liberado. Acabará en Canudos sin conseguir salir de allí hasta el final. En Canudos conocerá al Enano del circo y a Jurema, con los que convivirá durante todo el tiempo. Se verá invalidado debido a que se le romperán las gafas, por eso estará siempre al lado de Jurema, de la que se enamora y acaba siendo su compañero sentimental. Durante la guerra sufrirá a cada momento un miedo terrible.

– Ulpino es el pistero cedido por el Barón a Gall para que lo lleve a Canudos, pero este es amigo de Rufino, así que llevará a Gall ante él. Son los últimos momentos de vida de Rufino y Gall.

– El Barón de Cañabrava es el dirigente del Partido Autonomista de Bahía, partido que lucha por el poder contra el partido de Epaminodas. El Barón está en contra del sistema centralista del Partido Republicano. La turba se apoderará de una de sus haciendas, Canudos. Su pasado le acarreará graves problemas, ya que será acusado por el partido Progresista de alianza con los ingleses para conspirar contra la república. Estas acusaciones, aunque inciertas, llevarán con sigilo una gran crispación política de la que se aprovecharán sus enemigos políticos. Pero para mayores desgracias, ya en plena guerra, los yagunzos prenderán fuego a una de sus mejores y más queridas fincas, lo que provocará que la mujer del Barón se vuelva medio loca, porque con esa finca ardían cientos de buenos recuerdos. La baronesa no se recuperará, y el Barón no volverá a ser el que era. Volviendo a la política veremos como, gracias a su encuentro con Gall, descubrirá quién, como y porqué le acusaron de conspiración, con lo que creyó tener cogido a su enemigo, pero por ciertas circunstancias tubo que llegar con él a un trato, para no ser barridos ambos partidos políticos por el ejército federal. Con este trato conseguirá que bahía siga teniendo cierta independencia política y mantener intocables sus negocios.

– La Baronesa Estela era de cabellos castaños y piel muy blanca; su alegría era incomparable. Pero todo cambiará a partir del incendio de Calumbí, un lugar lleno de recuerdos y una de las fincas más importantes. La Baronesa perderá la razón tras este incendio, su alegría se convertirá en desolación e indiferencia. Y su amabilidad no la pondrá nunca más en practica, ya que lo poco que habla lo hace de forma monótona impersonal. Esto provocará también en el Barón cierto malestar, hasta llegar el punto de distraerse con un

camaleón. Un camaleón que representará la tranquilidad y la alegría.

– Sebastiana es la mucaba y una gran amiga de la Baronesa. Será violada, sin brusquedad y delante de la Baronesa, por el Barón, a la que deseaba desde hacía mucho tiempo.

– Luis Viana. Es el gobernador del estado de Bahía, perteneciente al partido Autonomista de Bahía.

– Epaminodas Gonçalvez es el director del Jornal de Noticias y el Presidente del partido Revolucionario Progresista, eterno enemigo del partido Autonomista, dirigido por el barón de Cañabrava. Conocerá a Gall en la redacción del periódico, a la cual había acudido el escocés para imprimir un comunicado en el que se pedía ayuda para Canudos. En este caso no le ayudó, pero cuando Gall decidió ir a Canudos, Epaminodas no dudó en darle armas y dinero para que lo llevase allí. Lo que no sabía el anarquista es que se trataba de una trampa con la cual poder acusar al partido Autonomista de conspiración, alegando que se había encontrado el cuerpo de un agente inglés que llevaba fusiles, ingleses, a Canudos. Este truco le saldrá bastante bien a Epaminodas, ya que conseguirá que la gente lo crea, así tendrá a su favor al ejército y al pueblo. Y aun tendrá tiempo de hacer fiestas de despedida a uno de los ejército que marcha a Canudos, para mostrarse el más republicano. Pero con la muerte de Moreira César recibirá un duro golpe que le obligará a llegar a un acuerdo con su peor enemigo, el Barón. Acuerdo por el cual, él llegará a ser gobernador de Bahía.

– El teniente Pirés Ferreira dirigirá el primer regimiento mandado en serio para luchar contra los revoltosos. Esta misión será un fracaso, ya que su regimiento será sorprendido y arrasado por una procesión de quinientas personas. Esto condicionará su prestigio. El teniente es un hombre joven, más bien bajo, de bigotes recortados. Será reincorporado en el pelotón de Moreira Cesar, pero degradado, esto marcará su vida. Acabará muriendo de un tiro en la sien ayudado por un amigo suyo debido a que estaba invalido y ciego. En esos tiempos estaba en el tercer pelotón mandado.

– Lelis Piedades, abogado. Sirvió en la defensa del barón de Cañabrava.

– Coronel Miguel Fernandez Vieira, jefe político del municipio de Assaré y propietario de las tierras de cultivo y de pasto, que prohibió que nadie saliese del pueblo para evitar una mayor propagación de la enfermedad. Esto llegó a tal punto que tubo que poner capangas en las puertas para que nadie saliese.

– Alférez Geraldo Mancedo, un jovencito, con fama feroz, que perseguía a la banda de Antonio Silvino. Era alto y bien plantado, ligeramente bizco y se lamía siempre su diente de oro. Hablo con Ze Faustino para que los guiasse ante el consejero, y después de amenazarle lo consiguió. Pero este les engañó y huyo, aunque no lo suficiente como para no ser encontrado y fusilado. Esto es lo que provocará que Joao Satán se dedique a matar policías, por eso se hará canganciero.

– Febronio de Brito mandará el primer ejército enviado en serio a Canudos. Es un ejército de quinientos hombres.

– El Coronel Moreira César mandará un ejercito de cerca de mil quinientos hombres. De apariencia dura, insensible, serio, de decisiones inamovibles. Antes del ataque a Canudos sufrirá un ataque del que no acabará recuperándose. En él se aprecia como Epaminodas había conseguido el apoyo del ejército, pues cuando cae enfermo lo llevan a casa del Barón donde ambos discuten de la supuesta traición. Moreira acabará muriendo herido de bala sin conseguir nada. Hay que decir que su imagen era venerada y temida por todo el mundo, y todo el mundo puso su confianza en él.

– Capitán Olimpio de Castro

– Cunha Matos

– Artur Oscar es el jefe de la última expedición formada por cinco mil hombres.

– Teniente Pinto Souza.

– Sargento Fructuoso Medrado entró en el ejército a los catorce años, luchó contra Paraguay y peleó en las revoluciones. Pero morirá en esta guerra asesinado por uno de sus militares, Corintio, con el que tenía favoritismos por ser el marido de Florisa, con la cual el sargento hace el amor a cambio de esos favoritismos para su marido.

Corintio es el soldado favorecido por el sargento, ya que este se acuesta con la mujer de Corintio. Cuando se entera espera la ocasión para matarle.

– El soldado Queluz, perteneciente a la última expedición es un hombre que soportará muchos castigos por, peleas con soldados, intento de desertión, robos, intento de violación,...

– Doctor Souza Ferreiro es el que intentará curar a Moreira Cesar sin éxito.

– Teotônio Leal Cavalcanti es estudiante del último año de medicina. Pero por su ferviente convicción republicana se enroló en el ejército. Cosa que parece reprocharse a veces, cuando tiene que amputar un miembro sin anestesia, acabada en los primeros días. Él está ahora al mando después de que asesinaran al Doctor Gama. Tendrá que soportar de todo, hasta tener que pegarle un tiro a uno de sus mejores colegas para que dejase de sufrir. En este personaje se refleja lo duro de las guerras. Un hombre con una ideología que se alista al ejército, pero que seguramente no vuelva hacerlo por lo que está sufriendo, o acabe insensible totalmente.

– Coronel Macebo pertenece a la guardia de Bahía, y va tras Joao Abade. El coronel mató al Padre de Joao, un coitero de Antonio Silvino. Lo ha perseguido durante diez años pero nunca lo ha cogido. Pegará por orgullo al alférez Maranhao, por haber llamado traidores y monárquicos a sus hombres. Esto demuestra lo que condiciona el ejército a la gente, que aprenden a solucionar los problemas sólo con la violencia.

5.–Espacio.

Hay gran diversidad de escenarios y de ambientes, pero los más significativos son los relacionados con la guerra y con Canudos. Abundan en Canudos los paisajes casi medievales (una gran iglesia hecha con los mejores materiales, mientras que las casas son de barro, muy humildes). La alegría y el trasiego se unen en esta ciudad, donde la imagen de la desolación no aparece hasta el final de la novela. También podemos ver en este sitio, el compañerismo más puro. Así intenta el escritor convertir Canudos en una ciudad santa.

En la guerra aparecen paisajes verdaderamente desoladores. Se unen a las duras condiciones del sertón, las vistas decoradas con soldados ahorcados, a los que se les comen los pájaros; los cultivos arrasados por el fuego, cientos de cuerpos adosando el suelo. Todo mostrando la dureza de la guerra.

También hay distintos tipos de atmósfera, pero la más destacable es la de la crispación política. Se nota perfectamente la tensión existente entre partidos y entre partidos y ciudadanos. Nadie cree a nadie, se pegan verbalmente por tener la razón, surgen descalificaciones y acusaciones muy graves. Una tensión que llega hasta la guerra, donde los mandos superiores discuten sobre lo que hay que hacer o no, lo que les llevará a caer en absurdas trampas y acarreado cierta insumisión de los soldados.

6.– Tiempo.

La novela es un amasijo de acontecimientos sin ningún orden concreto. Lo único cierto es que el final está al final. Parece el guión de Pulp Ficción, ya que la historia empieza por el medio y continúa con un desorden

cronológico bastante grande, pero dentro de esos intervalos el tiempo es muy organizada, cuenta lo sucedido día a día, aunque en muchos casos se dan flack backs. Es el caso de los ataques a Canudos, en los que el narrador los sitúa en cualquier parte de la novela, pero en el intervalo vemos la evolución de los ataques muy poco a poco. Todos estos trozos guardan relación unos con otros claramente, a pesar de estar desconectados físicamente, cosa que sucede sucesivamente. Por ejemplo, la historia entre Gall y Rufino duran tanto por tener historias diferentes, inicialmente, por medio.

El tema principal de la novela abarca unos diez años, desde que el Consejero empieza a ser seguido por un montón de gente, hasta que Canudos es arrasada, pero en estos años ocurren una gran cantidad de sucesos que incumben a muchas personas, las cuales nos cuentan su vida desde que eran pequeños, mostrándonos así un gran periodo de tiempo. Es decir, la base de la historia abarca diez años, pero en la novela entera se describen bastantes más. Por todo esto no se pueden hablar de inicio, nudo y desenlace con respecto a capítulos específicos, pues el inicio se ve repartido por infinidad de episodios separados por distintas partes al igual que el desenlace y el nudo.

7.- Atención a distintos narradores y actitudes de los mismos. Existe un narrador omnisciente que lo sabe todo sobre todos, pero, debido a la ingente masa de personajes que hay, muy a menudo tenemos la oportunidad de oír a nuevos narradores. Estos narradores en realidad no nos hablan, sino que sabemos lo que hacen, gracias a la tercera persona, utilizada por el narrador omnisciente para que seamos capaces de captar los sentimientos y pensamientos de los personajes. Pero también utiliza la primera persona a través del diálogo, lo que refuerza la intención del narrador principal.

La actitud que muestran esos pequeños narradores es muy subjetiva en todos los personajes, que ven lo que ocurre sólo bajo su verdad, su forma de pensar; el narrador principal lo hace de forma mista, ya que abecés muestra cierta simpatía, repulsa... a algunos aspectos de la historia.

La posición tomada por el narrador central es sentimental y, sobre todo, social hacia todos sus personajes, mientras que los pequeños narradores dejan entrever ironía, ideología, sicología, sentimentalismos...

8. – Lenguaje y disposición

Llosa utiliza el lenguaje, en cada caso distinto y muy característico, para darle mayor personalidad a sus personajes. Así podemos observar que cada persona habla y piensa en relación con lo que desempeña en su vida. Galileo Gall es capaz de darle a todo un sentido ideológico, aunque no lo tenga; siempre habla con los demás de lo mismo, de su forma de ver la vida; El Barón siempre está con la política, e incluso en su vocabulario las palabras están, como poco, relacionadas con esto, cosa normal ya que vive de su talento al hablar. Pero como estos, ocurre en la mayoría de los personajes de la obra.

Utiliza mucho la descripción, llegando a tal punto que se hace pesado, una característica a destacar del narrador omnisciente. La descripciones son extensas pero sencillas, no utiliza casi tecnicismos, ni metáforas. Sin embargo en algunos diálogos sí que está presente la metáfora.

Lo más significativo del lenguaje es lo dicho anteriormente, es decir, la diversidad de tipos de lenguaje, tan variado como los personajes de la obra.

9. Temas principales y subtemas.

Debido a la inmensidad y complejidad estructural de la novela, los temas se pueden dividir en tres: Canudos, la guerra y la política.

Lo que pasa en Canudos es el tema principal y a la vez el menos incisivo. Allí se dan cita todos los fanáticos cristianos que han ido siendo recogidos por el Consejero hasta formar una gran ciudad de miles de habitantes.

Lo que en esta ciudad se recoge son: el tema del fanatismo, gente capaz de matar por defender su verdad, su religión, a pesar de que uno de los pecados en la religión católica es matar; la incultura de la gente, que se dejan guiar por cualquier loco, sin importarles en el fondo lo que diga, que se tragan cualquier historia relacionada con lo esotérico, ya que desde pequeños su familia y el mundo entero le ha ido inculcando ese miedo hacia lo inexplicable; el tema de la vida en sí está muy presente en la novela, donde ciertos personajes ven variar su vida de forma sorprendente y llegar a extremos insospechados (Gall, Jurema, el Miope...), quizá sea una característica típica de las guerras.

El tema de la guerra consiste en hacernos ver que nadie gana una guerra; la desolación, la destrucción, la opresión... está muy presente en ambos bandos. Tanto unos como otros pierden y matan, miles de vidas, y sin saber bien porqué. En Canudos se ve claramente que la gente no defiende a su dios, no luchan por él, luchan en realidad por el consejero, por la persona que ha cambiado sus vidas de verdad, ya que cuando este muere, cuatro días después la rebelión es aplastada. En el ejército esa confusión se hace presente con la cantidad de militares que desertan o lo intentan, o que se esconden del ejército para no ser reclutados a la fuerza. También se ve en la guerra cierto abuso de poder, sobre todo en el final de la novela, cuando hay una riña entre oficiales y uno de más rango machaca al otro por una razón de orgullo.

En cuestión política vemos los chanchullos de los partidos por conseguir más adeptos, llegando al punto de montar una verdadero montaje teatral en el cual se culpa a uno de los partidos de conspiración contra la república; más tarde esto será olvidado por razones mayores, que obligará a los dos grandes partidos a unirse en el poder para no ser barridos. Esto muestra que el pueblo no es el que manda (democracia), si no las personas que hallan sido elegidas. Lo antimoral, el cinismo, la opresión, la traición... hacen acto de presencia con la política.

La obra refleja su paso por el ejército que, por lo que parece, no le dejó muy buen sabor de boca, ya que en la novela no se aprecian muchas cosas a favor, es más, parece que va contra él. Pone en muchos casos a los oficiales como ingenuos, confiados, desorganizados y un poquito tontos; un buen ejemplo de lo que se está diciendo está en la forma y las veces que caen derrotados los diferentes batallones, que empezó siendo uno de quinientos y acabó aplastando Canudos uno de cerca de siete mil soldados. Por medio hay otros dos regimientos que cayeron sin conseguir nada.

Su experiencia política también está recogida en el libro. Parece ser que se dio cuenta de los teje manejes que existen en política y lo a expresado en esta novela, en la que los chanchullos políticos crean una fuerte crispación social, ya que se dan razones para odiar a un partido que no era muy querido.

También aparecen en la novela ciudades que conoció bastante bien, como París o Barcelona, ciudades relacionadas en la novela con el revolucionario Galileo Gall, y que están presentes en su vida en los momentos en que se dedicaba a aprender y a enseñar. Quizá por eso se le podría comparar con Gall, es decir, quizá Llosa se pueda comparar un poco con Gall, pero en ese caso se parecerían en el afán de lucha y lucro, no precisamente en la ideología.

Lo que más se refleja en esta obra del autor es su estilo literario. Se podría decir que esta novela es un compendio, un resumen o una síntesis de los estilos y temas más destacados del novelista. Esto se justifica con novelas anteriores a esta como: La Ciudad de los Perros, en la que destaca el cambio de narrador, cosa común en esta obra, y en donde el tema es su paso por la escuela del ejército, tema que se ve muy representado en la novela; Conversación en la Catedral, en la que aparecen cuatro historias que se entrelazan al final, esto sucede en este libro de forma ampliada, son más de cuatro historias principales.

10. – Hipótesis sobre la intención.

Sobre todo hay que destacar lo que hace para demostrar lo malo de las guerras en las que, se sigue insistiendo en esto, no gana nadie. También hay que señalar su crítica a la política. Nos la muestra corrupta y causante de

muchos males. El fanatismo se deja ver en la gente de Canudos, cosa que indica claramente el autor; esto va ligado a la incultura, tema muy bien tratado por Llosa. Y junto a esto un sin fin de temas, que muestran una sociedad joven y débil, políticamente hablando, y vieja y desfasada con respecto a un pueblo inculturizado y manejado sin dificultad por los poderosos.

12.- Crítica:

Objetiva – Es una novela de una gran complejidad estructural, en la que se unen técnicas ya utilizadas por el autor como es el caso del cambio de narrador, o la unión de varias historias diferentes, pero que se complementan entre sí de tal forma que no pueden ser separadas por partes de una forma exacta. Otro de los rasgos a destacar es la capacidad del autor para no dejar ningún cabo suelto, todo tiene un significado, hasta el nombre del pueblo. Tiene una temática muy variada y muestra una gran objetividad.

Subjetiva – A mi se me ha hecho pesada, sobre todo en las descripciones, eso explica que hubiese partes de la obra que me han enganchado realmente y otras que me han producido una leve somnolencia. La verdad es que estaba deseando que Canudos fuese arrasada para que se acabase la novela; quizás sea uno de los efectos que quería conseguir Llosa, crear cierto odio hacia Canudos por ser tan pesados, y hacia el ejército, por ser incapaces de entrar en Canudos. Si me lo hubiese leído en otro momento, a lo mejor me hubiese gustado más, pero lo cierto es que me a costado incluso hacer el trabajo.