

EL POLIZÓN DEL ULISES Ana M^a Matute 4º ESO

- **Género al que pertenece la obra:**

Pertenece a prosa. Detalladamente es un cuento.

- **Punto de vista. El material del relato es presentado por un narrador en:**

3ª persona

- **Caracterización de los personajes más importantes:**

Jujú (Marco Armando Manuel):

Protagonista del cuento, niño de diez a once años. Alto, piel morena, tenía unas cuantas pecas sobre la nariz, y brazos y piernas largos; cabello negro y lacio, el cual caía sobre su frente.

Inteligente, trabajador; capitán de su navío (**Ulises**) situado en el altillo de la finca donde él residía.

Etelvina:

Tía de Jujú. Tenía unos cuarenta y siete años. Encargada de dar conocimientos a Jujú; escritora, amante de la literatura romana.

Leocadia:

Otra tía de Jujú. Tenía unos cuarenta años, era romántica, tocaba el piano. Encargada de la higiene de Jujú. Para Jujú, ella, siempre olía a pan tierno, y era rubia como un bizcocho; sus ojos azules eran bondadosos y risueños, y la boca redonda.

Manuelita:

También tía, de unos treinta y siete años. Era la ocupada de llevar la administración y la explotación de las fincas, encargada también de convertir a Jujú en un buen trabajador.

Jericó:

Mayordomo de la familia. Como mayordomo ayudaba a las tres señoritas en las tareas de casa.

Rufa:

Era otra empleada de las tres señoritas, era la cocinera.

Juana:

Era la doncella de la casa.

Contramaestre:

Era un perrito negro, pequeño, sin raza, pero tan simpático e inteligente como se puede imaginar.

Almirante Plum:

Era un hermoso y arrogante gallo. Aunque alterno, orgulloso y estúpido.

La señorita florentina:

Era una perdiz, era la mascota de Jujú. Era algo aturdida, pero buena, dócil y humilde.

• **Estudio del tiempo:**

¿Cuánto tiempo se narra la vida de Jujú?

Desde que nace, prácticamente, hasta los once años.

¿Es una narración lineal o hay saltos en el tiempo?

Es una narración lineal, empieza en la vida de las tres señoritas i termina en Jujú, cuando tiene once años.

• **Presentación de la acción:**

Introducción:

Era un niño abandonado(**Jujú**), que fue encontrado por tres hermanas, i estas lo adoptaron.

Un buen día, **Jujú** ya había crecido, se encontró con un fugitivo, lo cuida i decidió irse con él. Para ver el mar i ser un verdadero capitán.

Nudo:

Una fría mañana de invierno, Jujú, fue a buscar leña al cobertizo, donde había el viejo Ford. Repentinamente se vio amenazado por un hombre desconocido(**El Fugitivo**), este propinó una patada a contramaestre, para defenderse, i el chico se vio obligado a ayudar al fugitivo

Desenlace:

Jujú se hizo amigo del fugitivo, y empezaron a planear la huida, hacia la costa, Jujú estaba contento, de tener un amigo, de saber que vera el mar pero por otro lado se sentía triste por dejar a sus tías.

Finalmente Jujú es engañado por el fugitivo, i Jujú enfadado, va en su busca. Decide cruzar el río nadando, en ese momento desbocado por las lluvias; Jujú es derrotado por la fuerte corriente, i el fugitivo indeciso, finalmente decide salvar al muchacho. El fugitivo es encarcelado i el joven, continua viviendo con sus tres tías.

• **Narración:**

¿Qué hechos sitúa en primer plano?

Creo que los hechos más importantes que se narran en este cuento son:

La forma de vida de las tres hermanas, como es Jujú, su imaginación y el gran deseo de huir hacia el mar.

¿Narra acelerada o pausadamente?

Narra, creo yo, de las dos formas, acelerada y pausadamente, se combinan estos dos términos.

Al principio del cuento, nos narra la vida de las tres hermanas detalladamente, pero un poco acelerada, después aparece ese recién nacido(**Jujú**) i nos da un gran salto, hasta los diez años, aquí desaparece el termino acelerada i empieza pausadamente, de los diez años hasta los once. Esta ultima parte, abarca prácticamente la mitad de la historia.

¿Es detallista o prefiere trazos generales?

Es muy detallista, sobretodo en la vida de las tres hermanas, como en el carácter y sueños de Jujú.

¿Estimula el interés del lector?

A mí personalmente, me dio un cierto interés a leer, a terminar el cuento, sobretodo en las partes que había tensión, misterio, i acción; cuando Jujú encuentra el pasadizo secreto, o en el momento que contramaestre es raptado por el fugitivo, o cuando Jujú se cae al río.

¿Narra verosímil o falsamente?

Narra de forma verosímil.

• Descripción:

¿Describe con realismo?

Describe con mucho realismo, tanto que podría llegar a ser una historia verdadera, pero como ya sabemos, se trata de un cuento, creado por la imaginación de la escritora.

De ejemplo podría poner todo el libro, por que todo lo que se cuenta, pudo, puede, o podría ser verdad.

• Diálogo:

Directo o indirecto:

El diálogo es de las dos formas, pero predomina el indirecto.

• Vocabulario:

Adecuado:

Poner decente, limpiar.

Álamos:

Arbol muy alto de hojas ovaladas o de forma de corazón y madera blanca.

Alaridos:

Gritos muy fuertes.

Arrulló:

Toquilla para envolver un bebé. Toquilla: prenda de abrigo en forma de capa corta.

Aspavientos:

Gesto exagerado.

Compungido:

Triste, apenado,

Congoja:

Pena o preocupación

Desazón:

Preocupación, inquietud.

Despavorido:

Que tiene mucho miedo.

Estupor:

Asombro muy grande

Forjándose:

Inventarse, imaginar; crear, realizar.

Fuero:

Privilegio o ley especial que se da a regiones, ciudades y personas.

Huestes:

Conjunto de partidarios o seguidores de alguien o algo.

Indagará:

Investigará, averiguará.

Lánguida:

Débil, sin fuerza ni energía.

La crin:

Los pelos que tienen los caballos y otros animales sobre el cuello y en la cola.

Proferir:

Decir insultos, amenazas, etc., o dar gritos u otros sonidos parecidos.

Relegado:

Apartado, dejado de un lado.

Siseando:

Hablar flojo, para no ser oídos.

Tartanita:

Carreta con toldos, que suele tener dos ruedas.

Tílburi:

Carruaje, para dos personas, arrastrado por un caballo.

Titubeó:

No saber que hacer o que hacer.

Vencejos:

Pájaro de color casi siempre negro o pardo, pico corto y ancho, alas largas y cola en forma de horquilla; vuela muy rápido. Es un ave migratoria y se alimenta de insectos.

Zaguán:

Espacio a la entrada de una casa, junto puerta de la calle.

4

2



