

Barroco

El barroco es un periodo de la historia cultural de occidente que abarca desde el siglo XVII al la primera mitad del siglo XVIII

Fue una consecuencia de la lucha religiosa que tuvo lugar en Europa por la reforma protestante y la contrarreforma. El enfrentamiento provoco un cambio de mentalidad.

Filosofía barroca: surgió racionalismo y empirismo

Literatura: Vivió un momento de gran esplendor (Cervantes, Quevedo)

Música: "

El arte barroco al igual que el arte renacentista, se basa en las formas clásicas. Aunque los artistas barrocos pretendían representar la realidad y exaltar los sentimientos del espectador, el arte barroco se caracteriza por obras llenas de movimiento, que para conseguirlo utilizaban líneas curvas y contrastes de color. También se caracteriza por una abundante decoración.

Los temas religiosos fueron aun más numerosos. En los países con monarquías absolutas destacaron obras de contenido político y de exaltación de los reyes. En cambio en las monarquías parlamentarias donde la burguesía era más influyente predominaron las escenas cotidianas y los paisajes.

EL espíritu racional, siglo XVI, fue la base sobre la que se produjeron los avances científicos del siglo XVII. En la segunda mitad del siglo XVII las instituciones públicas promovieron las investigaciones. Los científicos más populares fueron

- Galileo, que entre sus descubrimientos destaca la teoría del heliocentrismo
- Kepler formulo las leyes que rigen las orbitas de los planetas
- Newton formula la ley de la gravitación universal

ARQUITECTURA BARROCA

La arquitectura barroca fue concebida con el objetivo de emocionar y llamar la atención del espectador, para ello los arquitectos utilizaron varios procedimientos

- El uso de la línea curva, de ello conlleva a las columnas salomónicas
- La utilización de efectos luminosos
- La abundancia de decoración y adornos
- Se utilizaron materiales ricos

Roma se articulo en torno a una serie de plazas y avenidas que unían las principales basílicas, de esta forma las iglesias se convirtieron en centro visual.

- BERNINI fue elegido ara las obras de la plaza de san pedro y el baldaquino de la basílica
- Barromini que diseño la iglesia; san carlo alle quattro fontane

La arquitectura en Europa, en Francia el barroco tuvo una gran influencia del italiano, aunque se caracterizo por dar preferencia a las líneas rectas y por una decoración menos abundante, se construyo el palacio de versalles

Escultura del barroco

Las características generales son:

- Se impuso el realismo en las representaciones
- Las representaciones mostraban un gran patetismo
- Exaltación de sentimientos y se dio mucha teatralidad
- Figuras con gran movilidad energía y vitalidad
- potenciación de efectos luminosos
- se desarrollaron representaciones religiosas, retratos y escenas mitológicas

Bernini fue el principal escultor del barroco. Tuvo grandes influencias procedentes de las obras de Miguel Ángel y las colecciones de escultura helenística del Vaticano.

En el éxtasis de Santa Teresa, los dobleces del tejido ofrecen un espectacular juego de luces y sombras que se combinan con la luz celestial realizada en bronce.

Pintura barroca

Las características generales de la pintura barroca son:

- se impuso el realismo
- se usaron composiciones no simétricas que provocaban movimiento y fuerza
- Se generalizaron los fuertes efectos luminosos
- Las representaciones tenían gran emotividad

La temática de la pintura barroca fue muy variada, escenas religiosas, retratos, mitología, escenas cortesanas e imágenes de la vida cotidiana.

Naturalismo: el máximo representante fue Caravaggio. Su pintura se basó en la observación directa de la realidad. Fue el maestro del tenebrismo que consiste en emerger las figuras de entre las sombras.

Clasicismo: Se basó en el estudio e imitación de los maestros clásicos.

Siglo de oro

En la novela destacó Cervantes con *Don Quijote de la Mancha* y comenzó la novela picaresca. El teatro era una de las diversiones preferidas del momento por todos los grupos sociales. En poesía Quevedo llenó de críticas políticas.

La arquitectura española del siglo de oro tiene apariencia pobre, no fue influyente el barroco hasta la segunda mitad del siglo XVII.

En la escultura la mayor parte de las imágenes eran de madera policromada. Los tallistas más relevantes fueron Salzillo y Gregorio Fernández.

En la pintura se impuso el realismo. La pintura tuvo siempre una temática religiosa.

Los artistas más relevantes fueron Zurbarán, Ribera y Murillo que plasmaron la Contrarreforma.

En 1700 muere Carlos II de España sin descendencia y deja el legado a Felipe V de Anjou, descendiente de los Borbones. Los países europeos no aceptaron al nuevo rey y estalló así la guerra de Sucesión (1700–1714).

La guerra concluyo con las paces de Utrecht (1713) y Rastadt (1714), Felipe V fue aceptado rey de Europa pero a cambio perdió todas las posesiones europeas.

Los conflictos fueron constantes en el siglo XVIII Las razones

- Las nuevas potencias, Rusia, Austria, Rusia e Inglaterra buscaron expandirse por Europa
- Las antiguas potencias hegemónicas como Francia y España intentaron recuperar parte de su antiguo poder.

Durante el siglo XVIII el 90% de la población siguió viviendo en el campo sin embargo la población urbana aumento mucho su tamaño. Las principales ciudades europeas fueron Londres y París.

Durante el siglo XVIII la sociedad europea mantenía la estructura estamental, aunque se estaban produciendo una serie de transformaciones.

- La burguesía alcanzo una posición económica muy destacada
- La nobleza había perdido la justificación a su posición privilegiada
- Los nuevos ideales primaban la razón y la valoración del esfuerzo personal

LA ILUSTRACION

Durante el siglo XVIII triunfo en Europa la corriente cultural que pretendía iluminar con la luz de la razón todos los misterios del mundo acabar con lo que consideraban las tinieblas de la superstición y la ignorancia. Las características fueron cuatro:

- Colocar la razón como base principal del conocimiento
- Potenciar el optimismo sobre la capacidad del ser humano
- Poner en practica los descubrimientos científicos y aplicar las aportaciones de los filósofos
- Considerar la educación como el mejor medio para difundir la razón

Los medios de difusión utilizados por la ilustración fueron principalmente salones, la masonería, la prensa y todo tipo de publicaciones.

Montesquieu critique qui un persone exerçait les pouvoirs; le legislatif, l'executif et le judiciaire. Desarrolla el principio de la separacion de poderes.

Rousseau : la Liberté, elaboro su teoría de la democracia en la que el pueblo poseía la soberanía

Voltaire: La tolérance. Propone la creación de un sistema político parlamentario que limitase el poder del rey, también considera la iglesia superstición.

Diderot: La raison avant tout. Un filosofo es aquella persona que da la razón de las cosas o al menos intenta buscarla.

ESTILOS ARTISTICOS DEL SIGLO XVIII

- Rococó; durante la primera mitad del s XVIII triunfo el rococó, estilo cortesano que llevo a la exageración del estilo barroco.
En arquitectura se caracterizo por una decoración fastuosa
En pintura representaron escenas aristocráticas y cortesanas muy detallista y preciosistas.
- El neoclasicismo: durante la segunda mitad del siglo XVIII se impuso frente al barroco y busco la vuelta a la sencillez y la serenidad del arte grecorromano.

En la arquitectura se utilizaron elementos arquitectónicos clásicos.
en la pintura y escultura se busco la belleza ideal y el equilibrio.

Los Privilegiados

- Nobleza:
 - El nivel mas alto de la nobleza correspondía a los títulos: duque, marques, conde
 - El nivel medio era el de los caballeros
 - El nivel mas bajo lo ocupan los hidalgos
- Clero
 - El alto clero, eran los cardenales, obispos, arzobispos, etc
 - El clero medio, eran los abades y abadesas de las ordenes.
 - El bajo clero, eran los curas.

Los no privilegiados

- Los mas ricos imitaban a la nobleza y vivían con mucho lujo.
- El resto eran pobres y sus condiciones de vida eran malas