

TEMA 16

ESCRITURA GÓTICA. PROBLEMAS GENERALES.

Ambiente histórico-cultural

En todos los órdenes cambios de vida tan profundo como trascendentes.

- Aparición de las nacionalidades y ciudades con estatutos jurídicos propios.
- Desarrollo del comercio; motivos de guerras (Guerra de los 100 años).
- Fundación de órdenes Mendicantes.
- Paso del románico al gótico. Da fundamento dentro cultura:

Secularización de la escritura

Creación de las Universidades

- **Secularización de la cultura:** en la Alta Edad Media la ciencia y cultura habían sido patrimonio de la iglesia. Los laicos, pueblo y nobles, no tenían asignados a sí mismos otra misión. De ciencia y sabiduría, orientados casi en absoluto a temas religiosos y eclesiásticos, eran hombres de Iglesia. Hasta la confección del libro constituía una actividad exclusiva de monasterios e iglesias que son el precedente de nuestras imprentas. El “scriptor” trabajaba entonces sin otros afanes ni preocupaciones, sus realizaciones impregnadas de un profundo sentimiento religioso. A partir del S. XII empieza a cambiar. Entre los nobles afán de cultura y surge la afición por leer y coleccionar libros en bibliotecas. Entre burgueses conveniente para sus actividades comerciales. Papel como material escritorio más fácil de adquirir que el pergamino.
- **Creación de las universidades:** S. XII surge la 1ª Universidad la de Bolonia, 1158. A imitación de esta una serie de Estudios en Italia y en los demás países de Europa en una sola unidad jurídica centros de enseñanzas superiores que funcionaban ya en muchas ciudades con independencia unos de otros. la jurisdicción de los nuevos entes culturales y científicos seguía siendo casi siempre eclesiástica y los estudiantes eran todos clérigos. Consecuencia de los libros. Hasta el momento no estaban organizados propiamente ni la industria ni el comercio del libro del medio eclesiástico. La universidad crea a enseguida la necesidad de multiplicar con rapidez los textos de las distintas materias. Los grandes talleres de libros, los calígrafos copiaban por dinero y como profesión que les permitiera hacer frente a las necesidades de la vida. El negocio de la venta de libros, bajo autoridades académicas. El oficio de copista se revaloriza enseguida social y económicamente. Los códices estaban llamados a sufrir grandes cambios en su escritura y decoración. Tenía que dejar de ser natural y espontánea, cortadas por patrones iguales.

El nombre

Gótico lo inventaron los humanistas italianos en oposición a la que llamaban antigua. Sería sinónimo a barbaro, pueblo godo (no tiene nada que ver con pueblo godo). Pero parecido entre escritura gótica y arquitectura; así la 1ª como imitación de la 2ª.

Naturaleza y origen gráfico

Es seguro que en la aparición de la gótica no influyeron causas ajenas y que todo ocurrió por evolución normal de la propia carolina.

- la escritura gótica es la carolina sometida a serie de fenómenos gráficos derivados de las nuevas condiciones a que fue sometido el correspondiente instituciones escriptorio a la que se dio un tajo o corte en forma oblicua hacia izquierda.
- predominio ángulo
- contraste trazo grueso (descendiente) y fino (ascendente).
- Origen gráfico de escritura gótica por evolución de carolina problema: fijar el momento y sitio primero:
 - Norte Francia como cuna de modo, S. XII
 - Someten comparación origen gótica-benaventana en Sur Italia
 - Gótica como influencia de escritura insular, la nacional británica.

En S: XIII Gótica ser escritura europea por antonomasia.

Gótica de Códices o librería

Con relación a la gótica parece un contrasentido hablar de escritura redonda. Dividirla en Gótica librería (normal) y documental (cursiva).

División por tipo de escritura:

- En los que los elementos caligráficos se desarrolla al máximo. Letra de gran dimensión y regularidad casi geométrica. Manuscritos litúrgicos, lujosos y solemne. LETRA DE MISALES O DE FORMA.
- Forma por manuscritos de última categoría caligráfica, cuya escritura puede confundirse con la cursiva.
- Se integran los códices de tipo medio. Manuscritos escolares o estudios en las Universidades.

División por áreas nacionales y universidades:

- **Francia:**

códices litúrgicos: Gótica geométricamente perfecta.

Man. Universitarios: suave inclinación de sus trazos verticales hacia izquierda. Desigual altura. Más abreviaturas.

- **Islas Británicas:**

códices litúrgicos: similar a Francia mas estrecha y mas alta.

Man. Universitarios: letra propia y específica.

- **Alemania:**

Códices litúrgicos: caligrafía de tipo grueso y anguloso.

Man. Universitario: no hay propia.

- **Italia:** Gótico tardío.

CÃ³dices solemnes: gÃ³tica redondeada, proporcionada.

CÃ³dices universitarios: la mÃ¡s perfecta de todas.

GÃ³tica de documentos o cursiva

La **gÃ³tica cursiva** no saldrÃ¡ de la librerÃ­a mas bien evolucionaran las 2 paralelamente coetÃ¡nea a la carolina.

El desarrollo de estas formas cursivas es muy rÃ¡pido, S. XIV-XV cada paÃ­s europeo tiene una cursiva que es propia.

CaracterÃ­sticas fundamentales:

- Los palos altos y los caÃ­dos de las letras tienden a incurvarse y lo hacen muchas veces exageradamente
- Desaparece la verticalidad de la escritura.
- Las abreviaturas proliferan desmesuradamente

La Cursiva libraria, en un acontecimiento grÃ¡fico a fines de S. XIII lo provoca la cursiva gÃ³tica, irrumpiendo con fuerza en el campo de la librerÃ­a y serÃ¡ aprovechado para escribir cÃ³dices.

Algunos autores tratan de justificar esta adaptaciÃ³n de la cursiva a fines librarios. Algunos tipos se desarrollan especialmente y llegan a ser de uso exclusivo para cÃ³dices como la bastardÃ­a. Se hizo famosa a travÃ©s de la colecciÃ³n de manuscritos de los duques de BorgoÃ±a.

La carolina surgiÃ³ de un mundo donde imperaba una gran multiplicidad de escrituras, logrando imponer la unidad grÃ¡fica de toda Europa latina. La gÃ³tica que hereda esa unidad y que va a ser la escritura europea por excelencia, se pulveriza luego a travÃ©s de las cursivas de las diferentes regiones.