

## TEMA 16

### ESCRITURA GÁTICA. PROBLEMAS GENERALES.

#### **Ambiente histórico-cultural**

En todos Árdenes cambios de vida tan profundo como trascendentales.

- Aparición de las nacionalidades y ciudades con estatutos jurídicos propios.
- Desarrollo del comercio; motivos de guerras (Guerra de los 100 años).
- Fundación de Árdenes Mendicantes.
- Paso del románico al gótico. Da fundamento dentro cultura:

Secularización de la escritura

Creación de las Universidades

- **Secularización de la cultura:** en la Alta Edad Media la ciencia y cultura habían sido patrimonio de la iglesia. Los laicos, pueblo y nobles, no tenían asignados a sí mismos otra misión. De ciencia y sabiduría, orientados casi en absoluto a temas religiosos y eclesiásticos, eran hombres de Iglesia. Hasta la confeción del libro constituyó una actividad exclusiva de monasterios e iglesias que son el precedente de nuestras imprentas. El “scriptor” trabajaba entonces sin otros afanes ni preocupaciones, sus realizaciones impregnadas de un profundo sentimiento religioso. A partir del S. XII empieza a cambiar. Entre los nobles afán de cultura y surge la afición por leer y colecciónar libros en bibliotecas. Entre burgueses conveniente para sus actividades comerciales. Papel como material escritorio más fácil de adquirir que el pergamino.
- **Creación de las universidades:** S. XII surge la 1ª Universidad la de Bolonia, 1158. A imitación de esta una serie de Estudios en Italia y en los demás países de Europa en una sola unidad jurídica centros de enseñanzas superiores que funcionaban ya en muchas ciudades con independencia unos de otros. La jurisdicción de los nuevos entes culturales y científicos seguía siendo casi siempre eclesiástica y los estudiantes eran todos clérigos. Consecuencia de los libros. Hasta el momento no estaban organizados propiamente ni la industria ni el comercio del libro del medio eclesiástico. La universidad creaba enseguida la necesidad de multiplicar con rapidez los textos de las distintas materias. Los grandes talleres de libros, los calígrafos copiaban por dinero y como profesión que les permitiera hacer frente a las necesidades de la vida. El negocio de la venta de libros, bajo autoridades académicas. El oficio de copista se revalorizó enseguida social y económicamente. Los códices estaban llamados a sufrir grandes cambios en su escritura y decoración. Tenía que dejar de ser natural y espontánea, cortadas por patrones iguales.

#### **El nombre**

Gótico lo inventaron los humanistas italianos en oposición a la que llamaban antigua. Sería sinónimo a barroco, pueblo godo (no tiene nada que ver con pueblo godo). Pero parecido entre escritura gótica y arquitectura; así la 1ª como imitación de la 2ª.

#### **Naturaleza y origen gráfico**

Es seguro que en la aparición de la gótica no influyeron causas ajenas y que todo ocurrió por evolución normal de la propia carolina.

- la escritura gótica es la carolina sometida a serie de fenómenos gráficos derivados de las nuevas condiciones a que fue sometido el correspondiente instituciones escriptorio a la que se dio un tajo o corte en forma oblicua hacia izquierda.

- predominio ángulo
- contraste trazo grueso (descendiente) y fino (ascendente).

- Origen gráfico de escritura gótica por evolución de carolina problema: fijar el momento y sitio primero:
  - Norte Francia como cuna de modo, S. XII
  - Someten comparación origen gótica-benaventana en Sur Italia
  - Gótica como influencia de escritura insular, la nacional británica.

En S: XIII Gótica será escritura europea por antonomasia.

### **Gótica de Códices o libraria**

Con relación a la gótica parece un contrasentido hablar de escritura redonda. Dividirla en Gótica libraria (normal) y documental (cursiva).

#### **División por tipo de escritura:**

- En los que los elementos caligráficos se desarrolla al máximo. Letra de gran dimensión y regularidad casi geométrica. Manuscritos litúrgicos, lujosos y solemne. LETRA DE MISALES O DE FORMA.
- Forma por manuscritos de Á-nfima categoría caligráfica, cuya escritura puede confundirse con la cursiva.
- Se integran los códices de tipo medio. Manuscritos escolares o estudios en las Universidades.

#### **División por Áreas nacionales y universidades:**

- **Francia:**

códices litúrgicos: Gótica geométricamente perfecta.

*Man. Universitarios:* suave inclinación de sus trazos verticales hacia izquierda. Desigual altura. MÁS abreviaturas.

- **Islas Británicas:**

códices litúrgicos: similar a Francia mas estrecha y mas alta.

*Man. Universitarios:* letra propia y específica.

- **Alemania:**

códices litúrgicos: caligrafía de tipo grueso y anguloso.

*Man. Universitario:* no hay propia.

- **Italia:** Gótico tardío.

*Códices solemnes:* gótica redondeada, proporcionada.

*Códices universitarios:* la más perfecta de todas.

### **Gótica de documentos o cursiva**

La **gótica cursiva** no saldrá de la librería mas bien evolucionaran las 2 paralelamente coetánea a la carolina.

El desarrollo de estas formas cursivas es muy rápido, S. XIV-XV cada país europeo tiene una cursiva que es propia.

#### **Características fundamentales:**

- Los palos altos y los caños de las letras tienden a incurvarse y lo hacen muchas veces exageradamente
- Desaparece la verticalidad de la escritura.
- Las abreviaturas proliferan desmesuradamente

**La Cursiva libraria,** en un acontecimiento gráfico a fines de S. XIII lo provoca la cursiva gótica, irrumpiendo con fuerza en el campo de la librería y será aprovechado para escribir códices.

Algunos autores tratan de justificar esta adaptación de la cursiva a fines librarios. Algunos tipos se desarrollan especialmente y llegan a ser de uso exclusivo para códices como la **bastarda**. Se hizo famosa a través de la colección de manuscritos de los duques de Borgoña.

La carolina surgió de un mundo donde imperaba una gran multiplicidad de escrituras, logrando imponer la unidad gráfica de toda Europa latina. La gótica que hereda esa unidad y que va a ser la escritura europea por excelencia, se pulveriza luego a través de las cursivas de las diferentes regiones.