

## \* CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE GRECIA

### ANTES DE CRISTO

6100 – 2800: Época neolítica.

3200 – 1100: Civilización cicládica.

2300 – 1900: Civilización Protoheládica.

1900 – 1600: Civilización Mesoheládica.

1600 – 1100: Civilización Micénica.

1250 / 1180: Guerra de Troya.

1000 – 900: Periodo Protogeométrico.

900 – 700: Periodo geométrico. Poemas Homéricos.

776: Primera Olimpiada. Koribo de Elis gana en la carrera del estadio.

754: Principio del catálogo de los Eforos de Esparta.

Mitad del siglo VIII: Segunda colonización griega. Fundación de Kyme en Campaña de Sinope y de Trebizonda en el Ponto.

Alrededor del 700: Hesiodo, Arquíloco Tirteo. Fundación de Tarento.

Alrededor del 688: Fundación de Gela Primera mitad del siglo VII Guerra Levantina.

676 – 673: Victoria musical de Terpandro en Esparta.

Alrededor del 650: Tiranía en Grecia. Kypselos tirano de Corinto.

Mediados del siglo VII: Segunda guerra Messinia.

Alrededor del 640: Nacimiento de Solon.

632: Sublevación de Kylon de Atenas.

Alrededor del 630: Fundación de Cierne.

630 / 620: Nacimiento del poeta Alceo.

Alrededor del 624: Legislación de Draconte en Atenas.

Alrededor del 600: Arion en la corte de Periandro en Corinto. Fundación de Marsella.

600 / 595: Apogeo de Safo.

594 – 593: Solón arconte de Atenas.

590: El templo de Hera en Olimpia.

561 / 560: Pisístrato tirano de Atenas.

556 – 468: El poeta Simonides de Kea.

536 / 535 – 533 / 532: Tespis organiza la primera tragedia en las grandes fiestas Dionisiacas.

529 – 519: El templo de Atenea sobre la Acrópolis hecho por orden de Pisístrato.

528 / 527: Muerte de Pisístrato, tiranía de sus hijos Hipías e Hiparco.

525 / 524: Nacimiento de Esquilo.

518 – 438: El poeta Pindaro.

515 – 510: Comienza la construcción del templo de Zeus Olímpico en Atenas.

514: Asesinato de Hiparco por Aristogiton durante las Grandes Panateneas.

510: Derrocamiento de Hipías en Atenas.

508 / 507: Reformas políticas de Clisteles en Atenas.

506: Los Atenienses vencen a los Beocios y a los Calicidenses.

497 / 496: Nacimiento de Sófocles.

Alrededor del 495 / 486: Templo de Afea en Egina.

493: Temistocles arconte de Atenas.

490: Expedición de Dares y Artabanes contra Eretria y Atenas. Destrucción de Eretria. Batalla de Maratón.

488 – 480: El más antiguo Partenón sobre la Acrópolis de Atenas.

480: Batalla de las Termopilas. Batalla naval de Artemision. Batalla naval de Salamina.

479: Batalla de Platea y de Micala. Atenas fortificada por nuevas murallas.

478 / 477: Primera alianza Ateniense.

476: Las Fenicias de Frinico.

472: Los Persas de Esquilo.

471: Ostracismo de Temistocles.

470: Nacimiento de Sócrates.

468 – 460: El templo de Zeus en Olimpia.

467: Los Siete contra Tebas de Esquilo.

464: Tercera guerra Messinia.

Alrededor del 460: Nacimiento de Hipócrates en Kos.

460: Nacimiento del historiador Tucídides. Expedición ateniense a Egipto.

460 – 450: Ajax de Sófocles.

458: La Orestíada de Esquilo.

456: Muerte de Esquilo.

454: Traslado de la tesorería de la Alianza Ateniense desde Delos a Atenas.

450 – 425: Templo de Apolo en Bassae de Arcadia.

449: Paz de Kalias.

449 – 444: El templo de Efestos en Atenas.

447 – 432: El Partenón sobre la Acrópolis de Atenas.

446 / 445: Tregua de treinta años entre Atenas y Esparta.

Alrededor del 445: Nacimiento de Aristofanes. Nacimiento de Lisias.

444 / 443: Fundación de Turia.

444 – 440: El Templo de Poseidón en el cabo Sunion en el extremo oriental de Ática.

442: Antígona de Sófocles.

438: Alceste de Eurípides.

437 – 432: Los propileos sobre la Acrópolis de Atenas.

432: Decreto de Megara.

431: Medea de Eurípides.

431 – 404: Guerra del Peloponeso.

430: Epidemia de peste en Atenas. Nacimiento del historiador Jenofonte.

429: Muerte de Pericles.

428: Nacimiento de Platon. Hipolito de Euripides.

427 – 424: El templo de Atenea Nike sobre la Acrópolis de Atenas.

425: Desembarco del general ateniense Demostenes en Pilos, captura de prisioneros  
oplitas Espartanos en Sfacteria. Los Acarnienses de Aristofanes.

424: Derrota de los Atenienses en Delion.

423: Las Nefeles (nubes) de Aristofanes.

422: Muerte de Kleon y de Brasidas en Anfipolis.

421: La Irene (Paz) de Aristofanes.

421 – 414: Paz entre Atenas y Esparta.

421 – 405: El Erecton sobre la Acrópolis de Atenas.

415: Expedición de los Atenienses a Sicilia. Los Troyanos de Euripides.

414: Recomienza la guerra entre Esparta y Atenas.

411: La dictadura de los 400 en Atenas.

409: Filoctetes de Sofocles.

408: Orestes Euripides.

406: Batalla naval de Arginusas.

405: Batalla naval de Aigos Potami. Las Ranas de Aristofanes.

404: La caída de Atenas. Los treinta tiranos.

401: Expedición de Ciro y de los 10.000. Edipo en Colonos de Sofocles.

399: Muerte de Sócrates.

392: Las Ekklesiauzas de Aristofanes.

388: Plutos de Aristofanes.

384: Nacimiento de Aristoteles y de Demostenes.

380: El Paniguerikos de Isocrates.

Alrededor del 380: El templo de Esculapio en Epidauro.

371 – 362: Hegemonía de Tebas.

Alrededor del 374: La Política de Platón.

368 / 367: Aristóteles en Atenas.

349: Primer Filipico de Demóstenes.

349 / 348: Los tres Olímpicos de Demóstenes.

348 / 347: Muerte de Platón.

343 / 342: Aristóteles profesor de Alejandro Magno. Nacimiento de Menandro.

341: Nacimiento de Epicuro. Tercero y cuarto discurso Filipico de Demóstenes.

339: El discurso Panatenaico de Isocrates.

338: Batalla de Queronea. Muerte de Isocrates.

336: Asesinato de Filipo II de Macedonia ( padre de Alejandro Magno).

335: Destrucción de Tebas por Alejandro Magno.

335 / 334: Aristóteles regresa a Atenas.

334: Campaña de Alejandro Magno contra lo Persas.

333 / 332: Nacimiento de Zenon, el fundador de la escuela Estoica.

10 de junio de 323: Muerte de Alejandro Magno.

322: Muerte de Aristóteles. Suicidio de Demóstenes.

319: El monumento coragico de Nicias en Atenas.

317 – 307: Demetrio Falereo, gobernador en Atenas.

316: El Discolo de Meandro.

312 / 311: Llegada de Zenon a Atenas.

Finales del siglo IV: Nacimiento del poeta Calimaco en Cirene.

301: Batalla en Ipsos. Muerte de Antígono el Monoftalmo (tuerto) Zenon funda la Stoa.

300 – 200: El poeta Teocrito.

295 – 290: Nacimiento del poeta Apolonio de Rodas.

291 / 290: Muerte de Meandro.

287 – 212: Arquímedes, el gran matemático de Siracusa.

270: Muerte del filósofo Epicuro.

263: Fundación del Reino de Pergamo.

246 / 245: Calimaco compone en Alejandría el poema Trenza de Berenice

Alrededor del 240: Muerte de Calimaco.

222: Batalla de Selasia. Conquista de Esparta por los Macedonios.

214 – 129: El filósofo Carneades.

Alrededor del 200: Nacimiento del historiador Polibio en Megapolis.

197: Batalla de Kinos Kefale. Derrota de los Macedonios por el cónsul Romano Flaminio.

183: Muerte de Filopemen, jefe de la Confederación Acaya.

171 – 168: Guerra de los Romanos contra Perseo, Rey de Macedonia.

168: Batalla de Pidna. Derrota de Perseo.

148: Macedonia se convierte en Provincia Romana.

146: El Cónsul Romano Momio destruye Corinto.

Alrededor del 110: Muerte de Polibio.

31: Batalla naval de Actio.

30: Caída de Alejandría. Muerte de la Reina Cleopatra.

27: Grecia se convierte en Provincia Romana.

## DESPUÉS DE CRISTO

Mediados del siglo I: Nacimiento del filósofo Epicteto.

Alrededor del 46: Nacimiento del filósofo e historiador Plutarco.

117 – 138: El emperador Adriano.

Alrededor del 120: Nacimiento de Luciano.

124 / 125: Adriano en Atenas.

142 / 146 – 150 / 156: Pausanias viaja por Grecia y escribe su Descripción de Grecia

161 – 180: Emperador Marco Aurelio.

205 – 270: El filósofo Plotino.

391: Destrucción del Serapion de Alejandría.

393: La última Olimpiada ( la numero 293)

\* HISTORIA DE GRECIA

## INTRODUCCIÓN

–El aporte a la cultura humana que hizo Grecia, no ha sido superado. La filosofía y las ciencias que orientan nuestra época tienen sus primeros antecedentes en la Grecia Antigua, donde también fueron creadas formas artísticas que son modelo de pintores, escultores y arquitectos de todos los tiempos.

## LA LENGUA GRIEGA

– El griego pertenece a la familia del indoeuropeo y es una lengua escrita desde hace unos 3000 años. Si bien el griego moderno difiere considerablemente del antiguo, emplea un alfabeto que ha permanecido en gran medida inalterado durante unos 2500 años. Se desarrolló a partir de un alfabeto semítico (probablemente fenicio), hacia 950 a.C., y durante muchos siglos existieron numerosas variantes locales. En 403 a.C. la variante oriental, denominada jónico, pasó a ser el griego normalizado, al ser adoptado como alfabeto oficial de Atenas, centro de la vida intelectual griega. Se escribe de atrás hacia delante.

## GRECIA ANTIGUA

### 1. GRECIA PREHISTÓRICA

- Los comienzos, antes del año 3000 a. C.

–Los primitivos habitantes de Grecia se hallaban en un estadio de civilización anterior a la Edad de los Metales. Los orígenes de estas culturas todavía son oscuros, si bien hay un cúmulo de pruebas de su afinidad con el Asia Menor.

En una segunda fase de tal Edad anterior a los metales, la colonización en la Grecia central y en el Peloponeso parece ser más intensa que antes.

- Civilizaciones Minoica y Helénica (3000 – 1100 a.C.)

– El uso de los metales ( primero cobre y luego bronce), ya tan familiar en el Este, se fue difundiendo por el Oeste y llegó a las costas de Asia Menor.

- Civilización Minoica

–Esta civilización alcanzó su pleno florecimiento en Creta. La situación geográfica de las islas favoreció el intercambio con Egipto y el Oriente, y debido al mismo y a sus talentos naturales, los cretenses progresaron rápidamente en conocimiento y pericia. Florecieron las artes, especialmente las de la piedra, orfebrería, trabajos de marfil, pinturas al fresco y decoración de jarrones. El centro de tal esplendor se hallaba en el palacio de Cnosos.

La civilización minoica, que recibió su nombre del legendario rey Minos, fundamentalmente marítimo, y se han encontrado pruebas de contactos cretenses.

- Civilización Helénica

– En el continente el desarrollo fue mucho menos rápido. Los inmigrantes se establecieron en las proximidades de Corinto en Argos, y en la isla Egiptina.

Su nivel de vida no era alto y sus colonias eran reducidas: sólo poblados, rara vez fortificados. Sus alfareros produjeron vasos muy finos, aunque no decorados. En sus sepulcros sólo se han encontrado adornos de oro.

- Civilización Helénica Central

– Hacia el año 2000 a. C. Aparecieron en ciertos lugares, vestigios de una conflagración general: casas de nuevo tipo construídas sobre los escombros de las primitivas; cerámica de nuevo estilo y diferentes costumbres indican un cambio de población. Por la penetración, dentro de la Grecia central y del sur, del primer pueblo de habla griega, llamado a veces aqueo. La nueva civilización que prevalecería durante cuatrocientos años, pudo haber sido más pobres materialmente que la desalojada, más su cerámica, especialmente sus vajillas simples, evoca una lozanía austera y ordenada.

- Civilización Micénica

– El contacto de esta civilización con la cretense produjo grandes innovaciones, y desde el año 1600 a. C. Aproximadamente, en adelante, los palacios, muy similares a los cretenses, se construyeron para los nobles del continente; los artistas cretenses los decoraron y los artesanos cretenses produjeron objetos de lujo. Así surgió la civilización conocida como micénica, en la que la imaginación cretense fue sometida al freno y orden helénicos. Los artesanos continentales aprendieron pronto de sus maestros micénicos, y a los doscientos años del primer contacto con Creta apenas se distinguían ambas culturas.

- Guerra de Troya

– Hacia el año 1200 a. C. Se emprendió una expedición en la que tomó parte la mayoría de la nobleza micénica. Aparentemente se quiso vengar el rapto de Helena, esposa de Menéalo, rey de Esparta, por Alejandro (Paris) de Troya; pero, en realidad, lo que se pretendía era hacerse con el control de las ventajas comerciales de que disponía Troya en la embocadura de los Dardanelos como soberana del camino más corto para el comercio entre Europa y Asia. Aquí estaba la clave de la riqueza comercial del mar Negro. La expedición logró su objeto inmediato: la conquista de Troya, y dejó una profunda impresión en la memoria del pueblo griego, si bien, finalmente, resultó un desastre, pues el poder micénico no se rehízo nunca de la postración que la prolongada campaña había supuesto.

- Invasiones Dóricas (1100 – 800 a.C.)

– Otro acontecimiento después de la guerra de Troya que casi completa la desintegración del poder micénico fue la llegada de los Dorios. Con ayuda de armas de hierro, los dorios presionaron hacia el Peloponeso, desalojaron a los micéneos y destruyeron sus fortalezas. Este movimiento se prolongó mucho tiempo y las inestables condiciones de la época eran desfavorables para la civilización.

El arte de los siglos de ignorancia, como se ha llamado a este período, no sin propiedad, se conoce principalmente por los gigantescos vasos pintados.

## **2. NACIMIENTO DE LAS CIUDADES-ESTADOS EN GRECIA**

- El desarrollo de la Ciudad-Estado después del año 800 a.C.

– Los años que siguieron a la llegada de los dorios, desde el año 800 a.C. en adelante, se caracterizaron por la recuperación después de la invasión y el sufrimiento de la ciudad-Estado.

Los años que siguieron a la formación de la ciudad-Estado constituyeron, esencialmente, un período de ensayo de los métodos de gobierno. Por ejemplo, Atenas pasó pronto de la monarquía a la oligarquía; después falló un intento de establecer una tiranía.

- Renacimiento de la civilización Helénica

– La importancia de la Grecia jónica en las costas occidentales de Asia Menor se patentizó no sólo en la actividad colonizadora, sino asimismo en el desarrollo artístico. Aquí también fue donde han de encontrarse los comienzos de la literatura y de la filosofía griegas. Algunos han denominado a este primer desarrollo la primera Grecia; otros le han llamado la pre-Grecia; igualmente se ha dicho que Grecia fue educada por Jonia.

#### ◆ Vasos pintados

Muchas de las figuras pintadas, o más bien esquematizadas, en estos vasos, son obras maestras y presentan lo más refinado del arte griego. La acuñación en las casas de moneda de muchas ciudades-Estados de Grecia dieron igualmente oportunidades a los artesanos helenos para practicar su asombrosa destreza y sentido de la belleza en la producción monetaria.

#### ◆ Escultura

Entre los más antiguos temas de la escultura griega son muy frecuentes las figuras en pie de hombres y desnudos. Estas figuras, de tamaño natural, en piedra y luego en mármol, en el resto de Grecia e islas pertenecen, en su mayor parte, al siglo VI, y son productos de las escuelas locales, pero muchas revelan fuertes influencias jónicas.

La escultura en relieve era popular tanto en forma de ornamentación arquitectónica como en la de lápidas.

#### ◆ Arquitectura

Arquitectónicamente, los templos griegos son de tres órdenes: dórico, jónico y corintio, fácilmente distinguibles por sus diferentes columnas.

#### ◆ Literatura

La literatura, filosofía y ciencia griegas tuvieron su inicio, que, como en el caso de las artes visuales, tiene que buscarse fuera de Grecia.

### 3. GRECIA CLÁSICA

- Guerras Persas

– Hacia el final del siglo VI a.C. ocurrió un acontecimiento que tendría profunda influencia en la historia griega. Las relaciones entre las colonias griegas y sus islas ayacentes fueron muy buenas, al menos hasta el siglo VII, cuando cayeron bajo la dominación de la isla-Estado de Lidia. Los lidios, a su vez, fueron derrotados por el absorbente Estado persa en el año 546 a.C., y las ciudades griegas de Jonia se convirtieron automáticamente en parte del vasto imperio persa, pero en el año 499 a.C. tales ciudades griegas se rebelaron, y dicha rebelión fue la que tendría consecuencias transcendentales sobre los aliados griegos del Oeste.

Por este tiempo tomó forma el modelo de Grecia, las cinco ciudades-Estados: Atenas, Esparta, Tebas, Argos y Corinto.

- El imperio Ateniense y la guerra del Peloponeso

- El prestigio logrado por Atenas desde su participación en la derrota de los persas la capacitó para fundar una confederación marítima, con cuartel general y hacienda en la isla de Delos, y para transformar luego la confederación en un imperio basado en gran parte en los tributos.

En el años 431 a.C. estalló la guerra del Peloponeso, en la que tomaron parte la mayoría de las ciudades-Estados.

La guerra es de especial interés para el investigador del poderío marítimo, pues al mismo tiempo que ejemplifica una lucha entre ideologías políticas antagónicas, es un buen ejemplo, en pequeña escala. De cómo ha de dirigirse una guerras entres un poder marítimo y otro terrestre.

- La civilización de los siglos V y IV a.C.

- Mucho más importante que la historia política de Grecia fue su contribución al arte y pensamiento de las épocas posteriores. La intensa vida de las reducidas comunicaciones de las ciudades-Estados griegas llevó la perfección artística a su acumulación. La arquitectura del siglo V, en Atenas, alcanzó un esplendor desconocido en Europa hasta entonces, quizá no superado; y en esta gloriosa creación los escritores y pensadores de la ciudad produjeron obras que han sido la inspiración de las épocas posteriores.

- ♦ Arquitectura

El gran período de la Grecia clásica, siglos V y IV a.C. fue de gran actividad constructora. Durante esos años el templo griego alcanzó su apogeo y se superó. También al siglo IV pertenecen muchos teatros y edificios profanos.

- ♦ Escultura

Eminentes ejemplos de escultura arquitectónica del siglo V son los grupos de frontones de los templos de Egina, Olimpia y el Partenón. Separados unos de otros por intervalos de veinte años, aproximadamente, ilustran periodos del proceso en que los escultores griegos se inclinaban a ver las cosas como son. Los grupos del Partenón han sido proclamados como la más noble perfección de la escultura griega.

- ♦ Literatura

La influencia de Homero es evidente, con todo, en las grandes odas líricas de Píndaro (alrededor del 522 – 450 a.C.) compuestas en honor de las victorias en los juegos olímpicos, y otras destinadas a la recitación en las ciudades de donde procedían los vencedores.

El drama ático tenía sus orígenes remotos en los cantos religiosos y en las danzas.

#### **4. GRECIA MACEDÓNICA Y HELENÍSTICA**

- Imperio de Alejandro Magno

- Macedonia sólo había desempeñado hasta entonces un insignificante papel en los asuntos griegos, yendo a la zaga del desarrollo del sur de Grecia; pero en medio de la confusa situación, en pleno siglo IV, el naciente Estado de Filipo de Macedonia (356 – 336 a.C.) había conseguido ventajas. No se había agotado en

prolongadas guerras y poseía recursos naturales en cereales, oro y maderas de construcción mayores que los de cualquier ciudad-Estado del Sur.

- Civilización Helenística

- ◆ Arquitectura

La actividad constructora griega en este período se centraba, sobre todo, en todo, en los países por donde se había extendido el helenismo, siguiendo la estela de las conquistas de Alejandro.

El más impresionante monumento del siglo helenístico, como se llama este periodo, es el gran altar de Zeus, en el Pérgamo, en Asia Menor; la Torre de los Vientos en Atenas y la Palestra en Olimpia.

En Delos la arquitectura doméstica está presentada como en ninguna otra parte.

- ◆ Escultura

Las principales escuelas de escultura fueron las de Pérgamo, Rodas y Éfeso; en la misma Grecia se produjo poco. Las obras más conocidas del período referido son la Venus de Milo, el Apolo de Belvedere (solo conocido por reproducciones), el Galo moribundo y la Victoria de Samotracia. Los retratos eran muy populares, y había mucha demanda de bustos de personajes famosos, vivos y difuntos, para adornar los edificios públicos, bibliotecas y centros similares.

- ◆ Literatura

Las escuelas de filosofía en Atenas siguieron abiertas, pero la preponderancia intelectual pasó a Alejandría.

Predominaron los historiadores, gramáticos, comentadores y científicos, e incluso la poesía adquirió un gusto científico.

También los poetas cultivaron una sencillez artificial, a menudo encantadora, y los idilios pastoriles de Teócrito y muchos epigramas (forma de poesía que se hizo popular en dicho tiempo) se encuentran entre lo mejor de la literatura griega. Igualmente la poesía épica fue renovada con cierto éxito.

#### \* ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE GRECIA

– La **sociedad** antigua era más homogénea sin embargo había dos clases:

- En primer lugar la de los hombres libres y los esclavos.

En segundo lugar otra que diferenciaba entre los ciudadanos con plenos derechos cívicos y los extranjeros, privados de éstos derechos. Existía una serie de relaciones de dependencia (clientela).

La mujer en su papel de madre y de señora de la casa, ocupaba un lugar secundario en una sociedad.

– La forma más adecuada de **gobernar** la sociedad fue cuestión que preocupó especialmente a los griegos. Los sistemas políticos fueron muy diversos. La democracia en sus especulaciones políticas imaginaron sociedades ideales que satisfacían anhelos de la humanidad: el orden, la justicia, la seguridad.

#### GOBIERNO EN LA ÉPOCA ARCAICA

(800 – 500 a.C.)

- Durante los siglos **VIII** y **VII** las polis fueron gobernadas por una **aristocracia** (de aristoi, los mejores) formada por la oligarquía, grandes propietarios de tierra y armamento.
- Durante el siglo **VI** los **aristoi** fueron desplazados al ámbito económico y guerrero.
- A partir de entonces se inició un proceso de transición política protagonizado por **tiranos** y **legisladores**, que se encargaron de elaborar leyes escritas, abolieron la esclavitud por deudas y llevaron a cabo reformas agrarias.
  - Los **legisladores** eran ciudadanos elegidos por acuerdo de los aristoi y el pueblo, y eran encargados de poner fin a los conflictos y llevar a cabo las reformas en el gobierno. Solón de Atenas fue un gran legislador.
  - Los **tiranos** accedieron al gobierno de la ciudad con el apoyo de la población más pobre. Su gobierno resultó, en la mayoría de los casos, muy beneficioso. Pisístrato fue uno de los tiranos más famosos de Atenas.

## GOBIERNO EN ATENAS

- La organización política, que en un principio fue monarquía, a la muerte del rey Codro fue sustituida por una república aristocrática, regida por nobles (eupátridas). El gobierno estaba constituido por nueve ministros o arcontes.
  - **Ecclesia** o Asamblea popular. Acudían los ciudadanos varones con posesión de derechos civiles. Era el órgano supremo de la soberanía popular. Sus funciones eran *legislativas* (redactar leyes), *ejecutivas* (decidir la guerra y discutir tratados) y *judiciales* (elegir y controlar a los magistrados).
  - **Bulé** o Consejo. Compuesta por 500 ciudadanos que eran elegidos por sorteo y desempeñaban sus funciones durante un año.
  - Los **magistrados** eran elegidos por sorteo o por votación. Desempeñaban el cargo durante un año y recibían una paga. Al finalizar su función, tenían que rendir cuentas de su situación.

### *Principales magistrados:*

- Los *arcontes*, encargados de guardar los cultos oficiales y los asuntos jurídicos.
- Los *estrategos* se ocupaban especialmente de asuntos militares.

## GOBIERNO EN ESPARTA

- La aristocracia guerrera espartana estaba organizada en una *Diarquía* (gobierno de dos reyes), cuyo poder estaba limitado por la *Gerusía* (o senado de ancianos) y la Asamblea popular o *Apella*, compuesta por todos los espartanos mayores de treinta años.

Los *Éforos*, en número de cinco, eran elegidos anualmente y administraban la hacienda y la justicia y vigilaban a los reyes.

- **Diarquía**, es decir, gobierno de dos reyes. En un principio aglutinaron todo el poder, pero paulatinamente fueron perdiendo terreno a favor de otros órganos.
- **Gerusía** (de géron, anciano) o Consejo, cuyos miembros debían pasar obligatoriamente de los sesenta años. Eran elegidos por aclamación y su cargo era vitalicio.
- **Apella** o Asamblea. Formada por ciudadanos con plenos derechos civiles, mayores de treinta y un

años.

- **Éforos.** Cinco magistrados que eran elegidos anualmente. Se ocupaban de asuntos políticos, externos e internos, y militares. Eran los magistrados que realmente tenían el máximo poder en Esparta.

## FORMAS DE GOBIERNO

### Grecia

**Aristocracia:** El dominio de un grupo cerrado de familias.

La forma de gobierno más extendida.

**Tiranía:** El control político de una persona con apoyo popular.

**Democracia:** Gobiernos del pueblo (demos)

Pero sólo de los varones

Excluye a: Mujeres.

Esclavos.

Extranjeros.

\* ARTE

– El arte griego es lo más significativo de la cultura helénica. Comprende la arquitectura, la escultura y la pintura, que se caracterizan por su armonía, orden, equilibrio y belleza.

## ARQUITECTURA

– Usa tan sólo la línea recta, sin arcos ni bóvedas. Se denomina arquitrabada.

Atendiendo a la clase de columnas se distinguen a tres órdenes arquitectónicos:

- El orden **dórico:** es sobrio y sólido. No tiene basa, fuste estriado y capitel sencillo; el friso tiene triglifos y metopas. Ej) el Partenón, autores: Ictinio y Calícrates; en Atenas (447–438 a.C.) es de mármol.
- El orden **jónico:** es elegante y ligero. Fuste acanalado y capitel con dos *espirales o volutas*; el friso es una franja seguida. Ej) el Erección, galería de las cariátides; autores: Mnesicles y Filocles, en Atenas (421–405 a.C.) es de mármol.
- El orden **corintio:** es variante del jónico. El capitel esta formado por un cestillo de *hojas de acanto*. Ej) la Linterna de Lisícrates, en Atenas (335–334 a.C.).

– Los **templos** griegos, destinados a contener en su interior la estatua o representación de una divinidad, estaban ideados para ser contemplados desde el exterior; así pues, en ellos tenía gran importancia la perspectiva. Al principio los materiales más utilizados eran la **madera** y la **piedra**. Posteriormente, el **mármol** fue el material preferido.

## ESCULTURA

– La escultura griega se caracterizó por tomar como tema central la figura humana con un sentido naturalista de tipos o cánones de belleza, que no han sido superados. A lo largo de tres grandes periodos (arcaico, clásico y helenístico) los artistas griegos fueron evolucionando y perfeccionando el arte escultorio.

- Periodo minoico o cretense

- **Obras:** Sala del palacio de Cnosos en Creta (hacia 1650 a.C.) Arquitectura.

Diosa de las serpientes (1600 a.C.)

La parisina (1500 a. C.) pintura mural al fresco.

Príncipe de los lirios (1650–1400 a. C.) pintura mural al fresco.

Ritón en forma de toro (siglo XVI a. C)

- Época micénica

- **Obras:** Puerta de los leones con la ciudadela al fondo en Micenas (1350–1330 a.C.) Arquitectura.

Cúpula del Tesoro de Atreo en Micenas (1500–1300 a. C.) Arquitectura.

Entrada a Dromos al Tesoro de Atreo (1500–1300 a.C.) Arquitectura.

- Periodo arcaico (siglos VII–VI a.C.)

- Predominio de las **figuras de jóvenes:** los muchachos (kuros) desnudos; y las figuras femeninas (koré), vestidas con túnicas y mantos, en los que se observa un minucioso trabajo de los pliegues.
- No existe la sensación de movimiento, pues las figuras se caracterizan por su **estatismo**.
- En estas esculturas destaca la **sonrisa arcaica**, llamada así por la forma de los labios.
- Algunas piezas de ésta época son: Kuros de Anavysos (520 a.C.)

Koré Eutídicos (530 a.C.)

Kuros de Milos

Koré del peplo

Dama de Auxerre

Todas estas piezas son de carácter anónimo.

- Periodo clásico (siglo V a.C.)

- Los escultores de ésta época se interesan por la expresión del **movimiento** y lo reproducen en las figuras que se apoyan sobre la pierna izquierda y que elevan los brazos.
- La figura humana aparece **idealizada** y se buscan la proporción, la armonía y la belleza. Políceto, en su **Canon**, dice que la proporción se basa en que la altura del cuerpo equivale a siete veces la medida de la cabeza.
- Las figuras se **humanizan**, pues adquieren rasgos más expresivos y más redondeados, según los estudios de Praxíteles, que estableció la **curva praxiteliana**.
- Algunas obras y escultores de ésta época son: Discóbolo de Mirón

Diadumenos de Policeto

Doríforo de Policeto (450–440 a.C.)

Hermes con Dionisios niño de Praxímedes

(350–300 a.C.)

Frontones del templo de Zeus en Olimpia

- Periodo helenístico (siglos IV–III a.C.)
- Siguen evolucionando las técnicas nacidas en la etapa anterior y continúa el interés por representar el movimiento. La obra debe contemplarse en su conjunto; es decir, rodeándola para ver todos los detalles, pues se representan posturas muy diversas.
- Abundan los retratos de personajes históricos y mitológicos.
- Crece el interés por las esculturas de desnudos femeninos.
- Son muy interesantes los relieves que representan las escenas mitológicas y épicas.
- Algunas obras de ésta época son: Leoconte y sus hijos de Hagesabdro, Atanodoro y Polidoro

(finales del siglo II).

Venus de Milo (siglo IV a.C.)

Victoria de Samotracia (200–190 a.C.)

Eros y Psiquis (siglo III a.C.)

Gálata moribundo (230 a.C.)

\* FILOSOFÍA

## FILÓSOFOS DE LA NATURALEZA

– A los primeros filósofos de Grecia se les suele llamar filósofos de la naturaleza porque, ante todo, se interesaban por la naturaleza.

Lo poco que conocemos lo encontramos en los escritos de Aristóteles, que vivió un par de siglos después de los primeros filósofos. Aristóteles sólo se refiere a los resultados a que llegaron los filósofos que precedieron, lo que significa que no podemos saber siempre cómo llegaron a sus conclusiones.

## TRES FILÓSOFOS DE MILETO

– El primer filósofo del que oímos hablar es de **Tales**, de la colonia de Mileto, en Asia Menor. Viajó mucho por el mundo. Se cuenta de él que midió la altura de una pirámide en Egipto, teniendo en cuenta la sombra de la misma, en el momento en que su propia sombra medía exactamente lo mismo que él. También se dice que supo predecir mediante cálculos matemáticos un eclipse solar en el año 585 a.C.

Tales opinaba que el agua era el origen de todas las cosas. No sabemos exactamente lo que quería decir con eso. Es probable que Tales se preguntara cómo el agua puede convertirse en hielo y vapor, y luego volver a ser agua de nuevo; también dijo que todo está lleno de dioses.

– El siguiente filósofo es **Anaximandro**, que también vivió en Mileto. Pensaba que nuestro mundo simplemente es uno de los muchos mundos que nacen y perecen en algo que él llamó lo indefinido. Él no se imaginaba una sustancia parecida como Tales; la materia primaria no podía ser algo tan normal como el agua, sino algo indefinido.

– Un tercer filósofo de Mileto fue **Anaxímenes** (aprox. 570–526 a.C.) que opinaba que el origen de todo era el aire o la niebla. Conocía la teoría de Tales sobre el agua, pero según él, tanto la tierra como el agua y el fuego, tenían origen en el aire. Anaxímenes pensaba que para que surgiera vida, tendría que haber tierra, aire, fuego y agua. Compartía con Tales la idea de que hay una materia prima, que constituye la base de los cambios que suceden en la naturaleza.

## CUATRO ELEMENTOS

– En cierto modo, las ideas de **Parménides** y **Heráclito** eran totalmente contrarias. *La razón* de Parménides le decía que nada puede cambiar. Pero *los sentidos* de Heráclito decían, con la misma convicción, que en la naturaleza suceden constantemente cambios.

Tanto Parménides como Heráclito dicen dos cosas.

Parménides dice que nada puede cambiar y que las sensaciones, por lo tanto, no son de fiar.

Heráclito dice que todo cambia (todo fluye) y que las sensaciones son de fiar.

– **Empédocles** (494–434 a.C.) de Sicilia lograra salir de los enredos en los que se había metido la filosofía. Opinaba que Parménides y Heráclito, tenían razón, pero los dos se equivocaban en una cosa.

Empédocles pensaba que el gran desacuerdo se debía a que habían pensado que había un solo elemento; rechazó ésta idea, diciendo que la naturaleza tiene en total cuatro elementos o raíces, como él los llama. Llamó a esa cuatro raíces tierra, aire, fuego y agua. También pensó que había dos fuerzas que actuaban en la naturaleza. Las llamó amor y odio, lo que une las cosas es el amor y la que las separa es el odio.

## LA TEORÍA ATÓMICA

– El último gran filósofo de la naturaleza; **Demócrito** (aprox. 460–370 a.C.) venía de la ciudad costera de Abdera, al norte del mar Egeo.

Demócrito estaba de acuerdo con sus precesores en que los cambios en la naturaleza no se debían a que las cosas realmente cambiaran. Suponía, por lo tanto, que todo tenía que estar construido por unas piedrecitas pequeñas e invisibles, cada una de ellas eterna e inalterable, las llamó átomos.

## SÓCRATES

– **Sócrates** (479–338 a.C.) filósofo griego muy preocupado por las cuestiones éticas y políticas, consideró el diálogo como el mayor método para filosofar, inaugura el pensamiento occidental tradicional, es decir, ejerció mucha influencia sobre el pensamiento europeo, esto se debe en parte a su dramática muerte. Marca una antes y un después en la historia de la filosofía ya que su influencia ha sido incomparable porque fue el primero en plantearse muchas de las cuestiones de la filosofía, es quizás el personaje más enigmático de toda la historia de la filosofía porque no dejó ninguna obra escrita (conocemos su pensamiento a través del testimonio de obras, sobre todo de su discípulo Platón, que fue su alumno y que por otra parte, sería uno de los filósofos más grandes de la historia. Platón escribió muchos diálogos, o conversaciones filosóficas en los que utilizaba a Sócrates como portavoz. Sócrates es la imagen que nos proporciona Platón de Sócrates la que ha inspirado a los pensadores de Occidente durante casi 2500 años.

Nació en Atenas y pasó la mayor parte de su vida por las calles y plazas conversando con la gente con la que se topaba. Los árboles en el campo no me pueden enseñar nada, decía. A menudo se quedaba inmóvil, de pie, en profunda meditación durante horas.

Ya en vida fue considerada una persona enigmática y al morir fue considerado el artífice de una serie de distintas corrientes filosóficas. Precisamente porque era tan enigmático y ambiguo. Fue condenado a muerte por su actividad filosófica.

## **PLATÓN**

– **Platón** (427–347) discípulo de Sócrates, aceptó su filosofía y su forma dialéctica de debate: la obtención de la verdad mediante preguntas, respuestas y más preguntas; maestro de Aristóteles.

Uno de los filósofos más importantes para la cultura occidental. Fue el iniciador de la filosofía idealista.

Nació en el seno de una familia aristocrática en Atenas, de joven tuvo ambiciones políticas pero se desilusionó con los gobernantes de Atenas.

Platón tenía 29 años cuando fue testigo de la muerte de Sócrates en el 339 a.C. le obligaron a vaciar una copa llena de veneno; siguió el proceso contra Sócrates muy de cerca. El hecho de que Atenas fuera capaz de condenar a muerte a su ciudadano más noble, no sólo le causó una hondísima impresión, sino que decidiría la dirección que tomaría toda su actividad filosófica.

Para Platón, la muerte de Sócrates constituía una clara expresión del contraste que puede haber entre la situación fáctica de la sociedad y lo que es verdadero o ideal. La primera acción de Platón como filósofo fue publicar el discurso de defensa de Sócrates. En el discurso se refiere a lo que Sócrates dijo al gran jurado.

Aparte del discurso de defensa de Sócrates Platón escribió una colección de trece cartas, y treinta y cinco diálogos filosóficos. El hecho de que estos escritos hayan sido conservados se debe, en gran parte, a que Platón en el año 387 fundó su propia escuela de filosofía fuera de Atenas. La escuela estaba situada en una arboleda que debía a su nombre al héroe mitológico griego Academo. En la Academia de Platón se enseñaba astronomía, biología, matemáticas, teoría política, filosofía y gimnasia. Aristóteles fue su alumno más destacado. Pasó los últimos años de su vida dando conferencias en la Academia y escribiendo. Murió próximo a los ochenta años en Atenas en el año 348 o 347 a.C.

## **ARISTÓTELES**

– **Aristóteles** (348–322 a. de C.) fue alumno de la Academia de Platón durante 20 años. Nació en Estagira (hoy Savros), hijo de Nicómano, médico y científico del rey de Macedonia. Llegó a la Academia de Platón cuando éste tenía 61 años.

Lo que más le preocupaba era la naturaleza viva. No sólo fue el último gran filósofo griego; también fue el primer biólogo de Europa. Sus obras son áridas y minuciosas como una enciclopedia, abarcan estudios de ciencias naturales, lógicas, ética, estética y política entre otras. Se habla de hasta 170 títulos escritos por él de los que se han conservado 47, no se trata de libros acabados. Los escritos de Aristóteles son en general apuntes para lecciones; también en su época la filosofía era transmitida por oral. Creará el lenguaje profesional que las ciencias emplean hasta hoy en día. Fue el gran sistematizador que fundó y ordenó las distintas ciencias. Rechaza la teoría de las Ideas de Platón elaborando su propia filosofía de la naturaleza, pone orden en nuestros conceptos y funda la lógica como una ciencia.

Aristóteles se interesaba precisamente por esos cambios, o los que hoy en día llamamos procesos de la naturaleza; exagerando podríamos decir que Aristóteles se puso de rodillas en la tierra para estudiar peces y

ranas, amapolas y anémonas. Se hace tutor de Alejandro Magno.

## JENÓFANES

Nació en el 570 a. C. Los seres humanos se han creado dioses a su propia imagen decía este filósofo.

## LOS CÍNICOS

– De **Sócrates** se cuenta que una vez se quedó parado delante del puesto de un comerciante donde había muchos artículos. Al final exclamó: cuantas cosas que no me hacen falta.

Esta exclamación puede servir de titular para la filosofía cínica, fundada por **Antístenes** en Atenas alrededor del año 400 a. C. Había sido alumno de Sócrates y se había fijado ante todo en la modestia de su maestro.

Los cínicos enseñaron que la verdadera felicidad no depende de cosas externas tales como lujo, el poder político o la buena salud. La verdadera felicidad no consiste en depender de esas cosas tan fortuitas y vulnerables, y precisamente porque no depende de esas cosas puede ser lograda por todo el mundo. Además no puede perderse cuando ya se ha conseguido.

El más famoso de los cínicos fue **Diógenes** de Sinope (413–323 a.C.), que era discípulo de Antístenes. Sus ideas eran abiertamente contrarias a la organización social y política y su pasión: la libertad del pensamiento. Se dice de él que habitaba en un tonel y que no poseía más bienes que una capa, un bastón y una bolsa de pan. (¡Así no resultaba fácil quitarle la felicidad!) Una vez que estaba sentado tomando el sol delante de su tonel, le visitó Alejandro Magno, el cual se colocó delante del sabio y le dijo que si deseaba alguna cosa, él se la daba. Diógenes contestó: Sí, que te apartes un poco y no me tapes el sol. De esa manera mostró Diógenes que era más rico y más feliz que el gran general, pues tenía todo lo que deseaba.

Los cínicos opinaban que el ser humano no tenía que preocuparse por su salud. Ni siquiera el sufrimiento y la muerte debían dar lugar a la preocupación. De la misma manera tampoco debían preocuparse por el sufrimiento de los demás.

Hoy en día las palabras cínico y cinismo se utilizan en el sentido de falta de sensibilidad ante el sufrimiento de los demás.

## LOS ESTOICOS

– Los cínicos tuvieron importancia para la filosofía estoica, que nació en Atenas alrededor del año 300 a. C. Su Fundador fue **Zenon** de Citium y **Crisipo** (280–208 a. C.), Zenon decía que la percepción es una imitación de lo que no existe; era originario de Chipre pero que se unió a los cínicos después de un naufragio. Solía reunir a sus alumnos bajo un pórtico. El nombre estoico viene de la palabra griega para pórtico (stoa). El estoicismo tendría más adelante gran importancia para la cultura romana.

Como **Heráclito**; los estoicos opinaban que todos los seres humanos formaban parte de la misma razón universal o logos. Pensaban que cada ser humano es como un mundo en miniatura, un microcosmos, que a su vez es reflejo del macrocosmos.

Esto condujo a la idea de que existe un derecho universal. El llamado derecho natural. Debido a que el derecho natural se basa en la eterna razón del ser humano y del universo, no cambia según el lugar o el tiempo. En este punto tomaron partido por Sócrates y contra los sofistas.

De la misma manera que los estoicos borraron la diferencia entre el individuo y el universo, también rechazaron la idea de un antagonismo entre espíritu y materia. Según ellos sólo hay una naturaleza. Esto se

llama monoísmo (contrario, por ejemplo, al claro dualismo o bipartición de la realidad de Platón).

De acuerdo con el tiempo en el que vivieron, los estoicos eran cosmopolitas, y por consiguiente más abiertos a la cultura contemporánea que los filósofos del tonel (los cínicos). Señalaban como muy importante la comunidad de la humanidad, se interesaron por la política y varios de ellos fueron hombres de Estado en activo, por ejemplo el emperador Marco Aurelio (121–180 d. C.). Contribuyeron a promocionar la cultura y filosofía griegas en Roma y, en particular, lo hizo el orador, filósofo y político Cicerón (106–43 d. C.). Él fue quien formuló el concepto de humanismo, es decir esa idea que coloca al individuo en el centro. El estoico Séneca (4 a.C.–65 d.C.) dijo unos años más tarde que el ser humano es para el ser humano algo sagrado. Esta frase ha quedado como una consigna para todo el humanismo posterior.

El ser humano ha de conciliarse con su destino. Nada ocurre fortuitamente, decían. Todo ocurre por necesidad y entonces sirve de poco quejarse cuando el destino llama a la puerta.

El ser humano también debe reaccionar con tranquilidad ante las circunstancias felices de la vida; en esta idea se nota el parentesco con los cínicos, que decían que todas las cosas externas les eran indiferentes.

**Cleantes** (h. 330–h. 232 a.C.), encabezó la escuela filosófica del estoicismo desde el 363 a.C. Su obra más destacada es el *Himno a Zeus*, le denominaba al dios señor del universo, y dice: Nada se produce sin ti, ni en la tierra, ni en los cielos ni en el mar.

## EPICÚREOS

– **Aristipo**, pensaba que la meta de la vida debería ser conseguir el máximo placer sensual. El mayor bien es el deseo, dijo, el mayor mal es el dolor. De esta manera, quiso desarrollar un arte de vivir que consistía en evitar toda clase de dolor. (La meta de los cínicos y estoicos era aguantar toda clase de dolor, lo cual es muy diferente a centrar todos los esfuerzos en evitar el dolor).

**Epicuro** (341–270 a. C.), escribió más de 300 libros, abarcando desde la física atomística a los temas de la vida, la muerte, la moral, la causalidad y la casualidad. Fundó alrededor del año 300 una escuela filosófica en Atenas (La escuela de los epicúreos). Desarrolló la ética del placer de Aristipo y la combinó con la teoría atomística de Demócrito.

Se dice que los epicúreos se reunían en un jardín, razón por la cual se les llamaba los filósofos del jardín. Se dice que sobre la entrada al jardín colgaba una inscripción con las palabras Forastero, aquí estarás bien. Aquí el placer es el bien primero.

Epicuro decía que era importante que el resultado placentero de una acción fuera evaluado siempre con sus posibles efectos secundarios; También decía que un resultado placentero a corto plazo tiene que evaluarse frente a la posibilidad de un placer mayor, más duradero o más intenso a más largo plazo. Al contrario que los animales, los seres humanos tienen la posibilidad de planificar su vida. Tienen la capacidad de realizar un cálculo de placeres.

No obstante, Epicuro señaló el placer no tenía que ser necesariamente un placer sensual. También pertenecen a esta categoría valores como la amistad y la contemplación del arte. Condiciones previas para poder disfrutar de la vida eran los viejos ideales griegos como el autodomínio, la moderación y el sosiego, pues hay que frenar el deseo. De esta manera también la calma nos ayudará a soportar el dolor.

Personas con angustia religiosa buscaban a menudo ayuda en el jardín de Epicuro. En este aspecto, la teoría atomista de Demócrito fue un recurso contra la religión y la superstición. Para vivir una vida feliz es muy importante superar el miedo a la muerte. Para esta cuestión, Epicuro se apoyó en la formulación de Demócrito de los átomos del alma. Él pensaba que no hay ninguna vida después de la muerte, porque todos los átomos

del alma vuelan hacia todas partes cuando morimos.

La muerte no nos concierne, dijo Epicuro, así de simple. Pues, mientras existimos, la muerte no está presente. Y cuando llega la muerte nosotros ya no existimos. El mismo Epicuro resumió su filosofía liberadora en lo que llamó las cuatro hierbas curativas:

*A los dioses no hay que temerlos. La muerte no es algo de los que haya que preocuparse. Es fácil conseguir lo bueno. Lo terrible es fácil de soportar.*

No constituía ninguna novedad en la cultura griega comparar la misión de la filosofía con el arte médico. Al contrario que los estoicos, los epicúreos muestran poco interés por la política y la vida social. ¡Vive en secreto!, aconsejaba Epicuro. Quizás pudiéramos comparar su jardín con las comunas de nuestro tiempo. Hoy en día hay mucha gente que ha buscado refugio dentro de la gran sociedad.

Después de Epicuro muchos epicúreos evolucionan en dirección a una obsesión por el placer. La consigna fue: vive el momento.

#### \* LITERATURA

– La palabra literatura viene de la expresión latina *litera dura*, obra que permanece en el tiempo, todas las culturas poseen una literatura, oral o escrita.

Una primera muestra de todo ello la constituye la literatura clásica, palabras y obras de autores griegos y latinos.

### GÉNEROS LITERARIOS

#### ÉPICA

- Canta hechos de carácter colectivo externos al poeta.
- La **epopeya** es la máxima representación, es un poema narrativo, de estilo elevado, muy elaborado, relata hechos heroicos, mitológicos y legendarios, intervienen elementos maravillosos y sobrenaturales.
- Algunos **autores** griegos: Homero

Hesíodo

#### DRAMÁTICA

- Situaciones a través del diálogo directo representadas sobre un escenario.
- La **tragedia** presenta temas de asunto elevado y unos personajes cuyo destino les conduce fatalmente a un final sorprendente y desdichado.
- La **comedia** ofrece temas ligeros, cómicos o burlescos, la sonrisa y el buen humor del público; visión crítica de la sociedad.
- Algunos **autores** griegos: Sófocles

Esquilo

Eurípides

Aristófanes

## LÍRICA

- Expresa sentimientos, ideas y pensamientos del propio autor o autora.
- Presenta una temática diversa que se concreta en la tristeza y dolor (elegía), asuntos elevados y preocupaciones (oda), alabanza de un personaje (himno).
- Algunos **autores** griegos: Safo

Alceo

Píndaro

## LA ÉPICA LATINA

### VIRGILIO Y LA ENEIDA

– **Publio Virgilio Marón** nació en Andes en el año 70–19 a. C. Su obra la Eneida es el máximo exponente de la poesía épica latina. A partir de los poemas homéricos sobre la guerra de Troya, Virgilio relata el tema legendario de la partida de Eneas tras la destrucción de Troya hasta su llegada a las costas italianas, donde después su descendencia fundará Roma.

La Eneida consta de doce libros.

- Argumento

– Tras partir de Troya, Eneas llega a las costas de África, donde es recibido como huésped por la reina Dido, en Cartago. Durante un banquete, Eneas narra el trágico final de Troya y cómo él salió de allí, llevando de la mano a su hijo Ascanio y cargando sobre sus hombros a su anciano padre Anquises. Dido se enamora perdidamente de Eneas y pretende retenerlo junto a ella, pero al ver que no va a lograrlo, se suicida. Eneas sigue su navegación y llega hasta Sicilia y, después, a las costas italianas. Arriba al Lacio, donde el rey Latino, cumpliendo un designio del oráculo, ofrece a Eneas la mano de su hija Lavinia para que se convierta en su esposa. Pero Liviana ya estaba prometida a Turno, lo cual desencadena una disputa entre éste y Eneas, que finalizará con un terrible duelo, del que nuestro héroe saldrá vencedor.

## LA COMEDIA EN GRECIA

### ARISTÓFANES

– **Aristófanes** (445?–387 a. C.) es el comediógrafo a partir del cual se establecen las características antes mencionadas y correspondientes a la Comedia antigua. Fue autor de numerosas obras, de las cuales sólo once se han conservado hasta nuestros días: Los acarnienses, Las nubes, Lisístrata, La paz..., escribió una comedia maliciosa sobre el estafalario Sócrates.

### MEANDRO

– **Meandro** (342?–293 a. C.) es el iniciador y máximo exponente de la Comedia nueva. Esta comedia se diferencia de la anterior en algunos aspectos:

- La **temática** principal es el amor y las pruebas que superan los enamorados para llevar a buen término sus deseos.
- El autor crea o inventa unos personajes y los tipifica a partir de unos rasgos: el parásito o alcahuete, los esclavos intrigantes...

El misántropo y El arbitraje son dos de las cuatro obras de este autor que se han conservado.

## **HERÓTODO**

– Literato que escribió una obra de las guerras Persas, en la que nos dice que el objetivo de su esfuerzo es perseverar lo que nació por obra de los hombres, para que el tiempo no los borrara y para otorgar a las hazañas gloriosas, admirables, de los griegos y de los bárbaros; la alabanza suficiente para que así se mantendría impoluta esa gloria a través de los siglos.

## **HESÍODO**

– Hesíodo era un agricultor, rapsoda (recitador profesional de poesía) y escritor de temas como ética y teología que vivió en Ascra, Beocia, hacia el 700 a.C. Se han conservado íntegras dos de sus obras poéticas, la Teogonía y los trabajos y los días, y de otras sólo se conocen fragmentos o títulos. La teogonía es el resumen y la narración de los mitos reinantes en su época sobre los orígenes del universo y los dioses que lo gobernaban. Los trabajos y los días tienen un carácter práctico y en gran medida se trata de una relación del año agrícola. Sin embargo, en la primera parte Hesíodo aconseja a su hermano Perses que viva según las normas de la justicia y le cuenta numerosos mitos a modo de ilustración.

## **LA GUERRA DE TROYA**

La epopeya bélica de Homero

– La primera historia de la guerra troyana se narra por primera vez en una serie de poemas épicos, los más famosos e influyentes de los cuales son *La Iliada* y *la Odisea*, que representaban y aprendían muchos griegos, en la antigüedad y, según la tradición, son obra de un bardo ciego llamado Homero, de cuya vida apenas se tienen datos, salvo su supuesta condición de ciego y narrativo de la isla de Jíos. Incluso los estudiosos de la época dudaban que ambas obras fueran escritas por la misma persona. Si bien en la actualidad se piensa que las dos son producto final de una larga tradición oral, siguen considerándose la fuente de la literatura occidental.

*La Iliada* se centra en los días que duró la guerra de Troya: el enfrentamiento entre Aquiles, el gran héroe griego, y Agamenón, jefe del ejército heleno. *La Odisea* narra el regreso del héroe griego Odiseo a su hogar, Ítaca, desde Troya. \* RELIGIÓN

## **DIOSES**

Afrodita: diosa del amor.

Apolo: dios de las artes, protector de los navegantes, goza de un don profético.

Ares: dios de la guerra.

Artemisa: diosa de la caza.

Atenea: diosa de la sabiduría.

Cronos: dios del tiempo.

Demeter: diosa de la agricultura.

Dionisio: dios del vino.

Eolo: dios del viento.

Eros: dios del amor.

Hades: dios de ultratumba.

Hebe: diosa de la juventud.

Hecate: diosa de la magia y los encantamientos.

Hefesto: dios herrero.

Hera: reina de los dioses.

Hermes: dios mensajero, protector de los caminantes y del comercio.

Iris: diosa mensajera, simboliza la velocidad.

Nereo: dios marino

Pan: dios del campo, de los pastores y rebaño.

Perséfone: diosa de ultratumba.

Poseidón: dios marino, solo inferior en poder a Zeus.

Rea: diosa de la naturaleza La gran madre.

Temis: diosa de la Ley.

Tritón: dios del mar, hijo de Poseidón.

Urano: dios del cielo.

Zeus: dios supremo.

## DEIDADES MENORES

– Las divinidades menores tienen mucha importancia en relatos mitológicos, pues se encargan de distintos ámbitos de la naturaleza en concreto: bosques, montañas, vientos, aspectos morales...

- Ninfas

– Hijas de Zeus, son las divinidades tutelares de los bosques y las montañas. Muchas de ellas están especializadas en algún ámbito, por ejemplo:

- ♦ Las **Dríades** => los árboles.
- ♦ Las **Oréades** => montañas y grutas.
- ♦ Las **Náyades** => los ríos.
- ♦ Las **Nereidas** => el mar.

- Vientos

– Se cuenta que **Eolo** era el señor de los vientos, pero los mitos relacionados con este personaje son muy confusos y de oscuro origen.

Las divinidades relacionadas con los vientos nacieron de **Eos** (la Aurora) y de Astreo: **Boreas** (viento del Norte), **Céfiro** (viento del Oeste), **Notos** (viento del Sur) y **Euro** (viento del Este).

- Divinidades siderales

– **Helios**, dios que encarna al astro rey (el sol) era hermano de **Selene** (la luna) y de **Eos** (la Aurora, de rosados dedos).

Se representa a Helios conduciendo el carro del Sol, tirado por cuatro briosos caballos. Eos también viaja en una carro; lleva bajo el brazo un jarrón donde guarda el rocío. Selene, montada en su carro, recorre el cielo durante la noche.

- Parcas o Moiras

– Las Parcas son tres hermanas, funestas y oscuras, que personifican el devenir de la vida del ser humano: **Cloto** (la hilandera que hila la trama de la vida), **Láquesis** (la que designa la suerte) y **Átropo** (la inflexible, que dirige el destino).

## EL ORÁCULO DE DELFOS

– Los griegos pensaban que los seres humanos podían enterarse de su destino a través del famoso oráculo de Delfos. El dios Apolo era el dios del oráculo. Hablaba a través de la sacerdotisa Pitia, que estaba sentada en una silla sobre una grieta de la Tierra. De esta grieta subían unos gases narcóticos que la embriagaban, circunstancia indispensable para que pudiera ser la voz de Apolo.

Al llegar a Delfos, uno entregaba primero su pregunta a los sacerdotes, quienes, a su vez, se la daban a Pitia. Ella emitía una contestación tan incomprensible que los sacerdotes tenían que interpretar la respuesta a la persona que había entregado la pregunta. Así los griegos podían aprovecharse de la sabiduría de Apolo, ya que creían que Apolo sabía todo sobre el pasado y el futuro.

Muchos jefes de estado no se atrevían a declarar la guerra, o tomar otras decisiones importantes, antes de haber consultado el oráculo de Delfos. Los sacerdotes de Apolo funcionaban como una especie de diplomáticos y asesores, con muy amplios conocimientos sobre gentes y países.

Encima del Templo de Delfos había una famosa inscripción: ¡CONÓCETE A TI MISMO!, que significa que el ser humano nunca debe pensar que es algo más que un ser humano, y que ningún ser humano puede escapar a su destino.

Historias sobre personas que habían sido alcanzadas por su destino, ejemplo, el rey Edipo.

## EL MITO DE EDIPO

– Edipo es el transgresor sexual más destacado de la mitología griega, y la versión más famosa de su historia es la que cuenta Sófocles en Edipo rey. Edipo contribuye el ejemplo característico del héroe griego poseedor de todas las cualidades nobles y heroicas pero condenado por el destino a cometer graves delitos contra el orden natural. Tebas, lugar en el que se desarrolla la narración, es un escenario frecuente en la tragedia griega.

– El rey Layo de la ciudad de Tebas, en Beocia, Grecia, y su esposa la reina Iocasta, no habían tenido hijos. El rey Layo, fue en secreto, a consultar al oráculo de Delfos. El oráculo le respondió a Layo que esto no era

un infortunio, porque si él tuviera un hijo, ese hijo lo mataría. Desde entonces el rey Layo evitaba a Iocasta, pero una noche Iocasta emborrachó a Layo y lo llevó hasta su lecho. Nueve meses más tarde, Iocasta da a luz un niño. El rey Layo, ordena traer al recién nacido, le perfora los pies al niño con un clavo, y se los ata con una cuerda. Luego Layo ordena a un fiel pastor suyo, llevar al niño y abandonarlo en el monte Citeron. El pastor lleva al niño al monte Citeron, pero no lo deja abandonado, sino que cruza al otro lado de la montaña, lado que desciende hacia Corinto y entrega al niño a un pastor de Corinto. El pastor de Corinto, servía al rey Polibo, que reinaba en Corinto en aquel tiempo.

El pastor, le lleva el niño a la reina Peribea, esposa del rey Polibo. Peribea curó los pies del niño y lo llamó Edipo. El rey Polibo y su esposa no tenían hijos y se alegraron de criar al niño, como si fuera su propio hijo.

A los catorce años, era Edipo audaz, fuerte y bondadoso y vencía en todos los juegos. Un día un joven de Corinto que él había superado en los juegos, le hace burla a Edipo, diciéndole que no se parece a sus padres. Edipo más tarde le pregunta a Polibo, y aunque este le asegura que él es hijo suyo, Edipo al no quedar satisfecho, va a Delfos a preguntarle al oráculo de Delfos, por sus verdaderos padres. El oráculo, al ser consultado le predice, que él Edipo, está destinado a matar a su padre y desposar a su madre en caso de regresar a su patria.

Edipo amaba a Polibo y a la reina Peribea, él decide entonces, no regresar a Corinto y alejarse lo más posible en dirección opuesta. Edipo para alejarse de Corinto, sale de Delfos, por el camino a Daulis. El camino a Daulis conduce a la ciudad de Tebas.

En un lugar estrecho del camino entre Delfos y Daulis, en sentido contrario se aproxima un hombre de edad, en un carro guiado por un palafrenero a pie. El hombre en el carro, que era el rey Layo de Tebas, ordenaron arrogancia a Edipo, hacerse a un lado y dejar el paso libre a los de más alto rango que él. Edipo responde que como rango más alto, él sólo reconoce el de los dioses y el de sus propios padres. Layo le grita a Edipo "*Tanto peor para ti.*" y ordena a su palafrenero Polifontes abrirse paso. Una de las ruedas golpea a Edipo en una pierna. Enfurecido Edipo arrojando su lanza mata a Polifontes, y hace a Layo caer del carro. Layo enredado en las riendas, muere arrastrado por los caballos.

El rey de Platea, Damasítrato, debió sepultar los dos cuerpos. Creonte, hermano de Iocasta, ocupó el trono de Tebas como regente. El día de su fatal encuentro con Edipo, el rey Layo se dirigía a Delfos, a consultar al oráculo sobre como librar a la ciudad de Tebas de la Esfinge. La Esfinge era un monstruo, con cuerpo de león, cabeza de mujer, cola de serpiente, y alas de águila. La Esfinge había volado hasta Tebas, desde el lugar más remoto de Etiopía, donde habitaba. La diosa Hera, había enviado a este monstruo, para castigar a la ciudad de Tebas, porque el rey Layo, había secuestrado al niño Crisipo. La Esfinge habitaba ahora en la cima del monte Ficio cercano a la ciudad de Tebas. La Esfinge, detenía a los viajeros y les preguntaba un enigma indescifrable, y entonces como no podían resolverlo, los devoraba. Creonte, hermano de Iocasta, que gobernaba Tebas, prometió la corona y la mano de Iocasta, a quien descifrando el enigma de la Esfinge, librara a la Beocia de tal calamidad. Edipo, alejándose de Corinto llega a las inmediaciones de Tebas y detenido por la Esfinge, esta le pregunta .. "*Que es aquello, que anda primero en cuatro patas, luego en dos y después en tres patas...?*", "*El hombre*", responde Edipo, "*Porque gatea en cuatro patas en la infancia, se yergue firme en dos cuando joven, y se apoya en una vara en la vejez !*". Habiendo Edipo acertado la respuesta, la Esfinge derrotada, se lanza desde el monte Ficio haciéndose pedazos en el fondo del precipicio. Después de esto los agradecidos habitantes de Tebas, aclamaron a Edipo como su rey. Edipo aceptó ser rey de Tebas, y se casó con Iocasta.

## **MITO Y SOCIEDAD**

### **COSTUMBRES PÚBLICAS Y PRIVADAS**

– Los griegos creían que su vida y su destino estaban regidos por múltiples divinidades, las más importantes

de las cuales eran los Olímpicos, los dioses y diosas que vivían en el monte Olimpo. Una estatua del dios Hermes podía señalar la entrada de una casa griega, mientras que el hogar estaba consagrado a Hestia. Se rendía culto a los héroes, por lo general hijos de un dios y una mujer, en calidad de espíritus eternos que podían interceder a favor de los mortales. Se consideraban ejemplares su valor y su nobleza, y sus batallas contra monstruos eran temas populares en el arte y la literatura. Muchos estados tenían a una deidad o un héroe como fundador o protector, pretensión que se apoyaba en mitos como el de la competición entre Atenea y Poseidón. Algunas familias nobles aseguraban descender de un héroe, un Argonauta, etc.

También se rendía culto como divinidades a una serie de cualidades abstractas positivas, como la Justicia o la Juventud. En un extremo más tenebroso, los griegos temían caer víctimas de las fuerzas de la oscuridad, como las Furias o la hechicera Hécate.

Los olimpos eran objeto de los cultos más populares y extendidos. La mayoría de los ritos religiosos en su honor tenían lugar en santuarios consagrados. La mayoría de los ritos religiosos en su honor tenían lugar en santuarios consagrados al dios o la diosa en cuestión, cuya estatua se alzaba en un templo que constituía el centro del santuario. Delante del templo, al aire libre, los sacerdotes realizaban sacrificios en un altar mientras los fieles observaban, en algunos casos en una stoa (galería cubierta), y después comían la carne asada del animal sacrificado. Entre las ofrendas votivas, que se colocaban alrededor del templo y en las escaleras, había estatuas de bronce, marfil y, para menos acaudalados, de terracota. Fuera de los santuarios de los Olímpicos se presentaban ofrendas a otras figuras divinas o semidivinas, como los héroes, en numerosos altares y lugares sagrados.

Los templos eran importantes centros públicos para la expresión de la cultura estatal. En sus frisos y pedimentos solían aparecer batallas mitológicas entre las fuerzas de la civilización, representadas por la ciudad-estado y los Olímpicos, y las fuerzas de la transgresión y la barbarie, representadas por gigantes y monstruos. Los atenienses del siglo V a.C. poseían dos instituciones para narrar los mitos a gran escala: el teatro y los recitales de poesía. Leían en público poemas sobre mitos para conmemorar acontecimientos como la victoria de un ciudadano en los Juegos Olímpicos, por ejemplo.

La educación y la vida intelectual contaban con el soporte de la mitología. Los mitos narrados por Homero y Hesíodo constituían el núcleo de la enseñanza y fueron tema de debate entre filósofos, científicos e historiadores a partir del siglo V a.C.

- El simposio

- Se decoraban numerosos objetos domésticos con escenas mitológicas, sobre todo las copas, jarras y vasijas que se utilizaban en el simposio, *simposion* en griego, beber juntos o banquetes.

El simposio era un importante acontecimiento social para los hombres griegos. Se tendían en divanes y bebían (beber vino tenía un profundo carácter ritual), conversaban, se divertían y cimentaban vínculos políticos y sociales. Se recitaban poemas de tema mitológico y se entonaban canciones de poetas famosos. Las únicas mujeres que asistían eran contratadas y se encargaban de la música, el baile y el sexo.

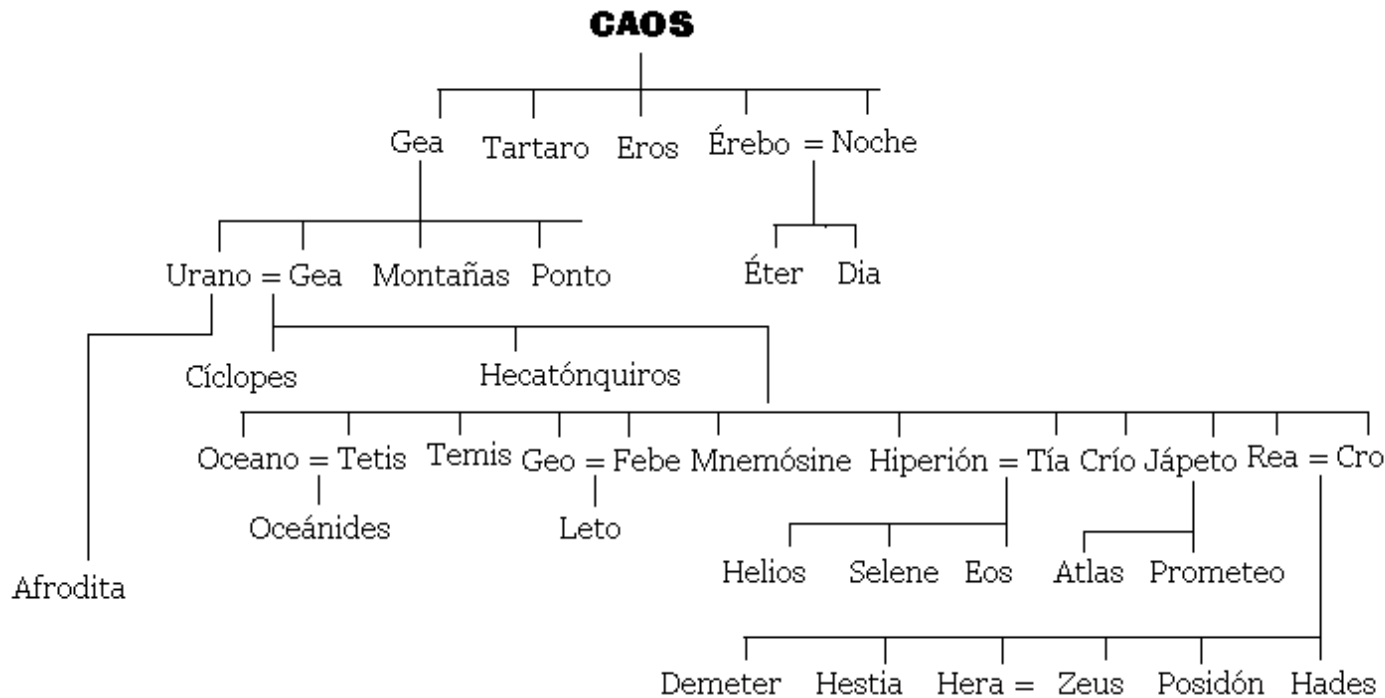
## \* MITOLOGÍA

### NACIMIENTO DE LOS DIOSES

- La Teogonía, de Hesíodo, compuesta en el siglo VIII a.C. Se trata de la primera tentativa importante de trazar un árbol genealógico del panteón griego a partir de las numerosas creencias reinantes. Cosmogonía en igual medida que teogonía, remonta con detalle los antepasados de los dioses olímpicos hasta la creación del mundo, que surge del caos, y los Órficos, seguidores de un culto místico denominado orfismo, ofrecían un relato abstracto y de carácter más filosófico que el de Hesíodo y, por consiguiente, con un atractivo popular

mucho menor. Comienza con Crono (tiempo interpretación órfica del nombre Kronos), acompañado por Adrastía (necesidad). De Crono surgieron Éter, Erebo y Caos (aire superior, oscuridad y el vacío primordial). En Éter, Crono forma un huevo del que nace Fanes, creador de todo, una deidad bisexual con alas doradas y cuatro ojos. Fanes recibe muchos nombres, Eros entre ellos, y tiene una hija, Noche, que es su consorte y concibe a Gea y a Urano. Cuando Zeus asume el poder vuelve a crearlo todo, se traga a Fanes, copula con Core (Perséfone) y de esta unión nace Zagre–Dioniso.

## ÁRBOL GENEALÓGICO



## LOS ANTEPASADOS DE LOS DIOSES

– La teogonía de Hesíodo se inicia con una sencilla frase: Al principio de todo, Caos cobró vida, pero no queda claro si Caos (el vacío primordial) se concibe como una divinidad. Después de Caos(quizá como hijos, pero también resulta ambiguo) aparecieron Gea o Ge (la Tierra), Tártaro (el infierno), Eros (el deseo), Erebo (las tinieblas del infierno) y Noche (las tinieblas de la tierra). Noche copuló con Erebo y nació éter, o brillante aire superior) y Día (la brillantez del mundo).

Gea parió ella sola a Urano (el cielo), para que la cubriese y la rodease por completo y fuera hogar seguro y eterno para los bienaventurados dioses y a continuación a las Montañas y al Ponto (el mar). Copuló con Urano y nacieron las primeras divinidades: doce poderosos Titanes (seis varones y seis mujeres, Titánides) tres Cíclopes, llamados Brontes (Trueno), Estéropes (Reolámpago) y Arges (Brillantez) y Coto, Briareo y Ciges. Urano quedó horrorizado con sus retoños y los encerró en las entrañas del mundo, pero en venganza, Geo convenció al Titán más joven, Crono, de que castrase a su padre y se hiciese con el poder. La sangre de la herida de Urano engendró gigantes, ninfas y a las Furias, mientras que sus genitales cayeron al mar y se convirtieron en espuma blanca, de la que nació Afrodita, diosa del deseo y la sexualidad.

Los Titanes poblaron el mundo de semidioses copulando con ninfas o entre ellas: los hijos de Hiperión y su hermana Tía, por ejemplo, fueron Helios (el sol), Selene (la luna) y Eos (el alba). Otro Titán, Jápeto, se apareó con la Oceánide Clímene, que tuvo cuatro hijos, los más famosos de los cuales fueron Promete (Previsor), y Atlas, quien, tras la derrota de los Titanes, fue condenado por Zeus a sujetar los cielos en el extremo occidental del mundo. Sus hermanos eran Menecio y Epitimeo (Deseoso) marido de Pandora. Cándido y

temerario, Epitimeo era la antítesis de Prometeo. Crono tuvo varios hijos con Rea y como temía que le derrocasen se los tragaba en cuanto nacían; pero cuando Rea dio a luz a Zeus engañó a su marido cubriendo una piedra como si se tratara de un niño y Crono se lo tragó. Zeus creció y planeó una venganza. Venció en la batalla contra los Titanes, la Titanomaquia, tras haber fortalecido su posición como un truco: Metis, hija del Titán Océano, le sirvió a Crono una bebida que le hizo vomitar a los hermanos/as de Zeus. También le apoyaron los Cíclopes y los Hecátónquiros, a quienes Crono tenía prisioneros y Zeus liberó.

Tras la caída de los Titanes, Unos gigantes monstruosos que habían nacido de la sangre de Urano retaron a Zeus, que dirigió a los dioses en la Gigantomaquia, la batalla contra los gigantes, de la que salió victorioso, estableciéndose como jefe supremo de los cielos y la tierra. Después de la derrota de los gigantes Gea se unió a Tártaro y engendró a Tifón, Tifonomaquia. Los dioses asustados huyeron al Olimpo y allí se metaforfosearon en diferentes animales. Zeus se enfrentó a él con una hoz y le disparó sus rayos pero Tifón lo inmovilizó con sus espirales, le cortó los tendones de las manos y los pies y lo encerró en una cueva. Finalmente Hermes y Pan lo liberaron y le pusieron de nuevo los tendones. Zeus recobró la fuerza y con sus rayos persiguió a Tifón hasta que logró vencerlo.

## **ORÍGENES DE LA HUMANIDAD**

Prometeo, Pandora, Deucalión, Pirra.

– La idea del nacimiento a partir de la tierra misma autoctonía, aparece con frecuencia. Según cierto mito, el primer hombre fue Pelasgo, que brotó del suelo de la Arcadia, en el Peloponeso, y fundó la raza de los pelasgos, antiguo pueblo no griego cuyos descendientes vivían aún en algunas localidades en el siglo V a.C.

Otro mito cuenta que Zeus envió a gran diluvio a la tierra para destruir a la humanidad en castigo por los desmanes del Titán Prometeo. Prometeo aconsejó a Deucalión, su hijo, y a la esposa de éste, Pirra, hija de Epitimeo y Pandora, que construyesen un arca para sobrevivir a la catástrofe. Cuando remitieron las aguas, Deucalión y Pirra fueron a Delfos a orar a la Titánide Temis, que, según algunos relatos, era la madre de Prometeo. Temis les dijo que arrojasen por encima del hombro los huesos del ser de quienes ambos descendían. Confusos al principio, después comprendieron que debía de referirse a Gea, la tierra, cuyos huesos eran las piedras del suelo, y al seguir su consejo, cuando aterrizaba cada piedra que tiraban se convertía en un aser humano: las que arrojó Deucalión en hombres y las de Pirra mujeres. Así volvió a crearse la raza humana, con la tierra.

Tras el diluvio la pareja ofreció un sacrificio a Zeus, que así quedó aplacado. Le prometió a Deucalión que le concediera un deseo y éste pidió que se volviese a crear la humanidad.

Los griegos consideraban a Deucalión el antepasado de su nación, el primer rey y fundador de numerosos templos y ciudades. El posterior desarrollo de la humanidad se explicaba con el mito de las eras o razas del hombre.

Según Hesíodo, en la época de Crono, los dioses hicieron a los primeros hombres, la raza de oro, que no estaban sujetos ni a la vejez, ni a la enfermedad, ni a la muerte, ni al trabajo, porque cogían los frutos de la tierra sin esfuerzo. Todos ellos murieron como si estuvieran dormidos, convirtiéndose en espíritus para proteger a los humanos. A continuación Zeus y los Olímpicos crearon una raza de plata, que tardó un siglo en madurar; eran arrogantes y violentos y no adoraban a los dioses. Zeus los escondió bajo la tierra y continuaron existiendo como espíritus. Las tres últimas razas fueron asimismo creación de Zeus. La tercera, la de bronce, descubrió los metales y dio los primeros pasos para construir una civilización, pero acabaron matándose entre sí y pasaron a los infiernos. A continuación apareció la raza de los héroes de padres divinos y madres humanas, al morir iban a las Islas de los Bienaventurados. La quinta raza era la de hierro, los seres humanos modernos, mezclaban el bien con el mal y trabajaban. Esta raza desaparecería cuando los niños nacieran grises y los hombres deshonrasen a sus padres, destruyesen las ciudades y alabasen a los malvados.

## **NACIDOS DE LA TIERRA**

– Los atenienses tenían un mito sobre un hombre que nació de la tierra. El dios Hefesto intentó violar a Atenea, que lo rechazó, y entonces él eyaculó sobre el muslo de la diosa. Ésta se limpió el semen con un trozo de lana y asqueada lo tiro al suelo. Del trozo de lana nació Erectonio, futuro rey de Atenas, que en muchos casos aparece representado en parte como serpiente, por su vinculación con la tierra.

Los tebanos contaban que Cadmo, fundador de Tebas, mató a una gran serpiente en el emplazamiento de la futura ciudad. Cogió los dientes del reptil, los plantó en el suelo y de ellos surgieron hombres armados que lucharon entre ellos hasta que sólo quedaron cinco. Se llamaban los Esparti (hombres sembrados), y de ellos descendían las familias nobles de Tebas.

## **PROMETEO Y PANDORA**

– Los mitos de Prometeo y Pandora contribuyeron a explicar las pecurias que padece la humanidad. La historia de Pandora, creada después del hombre y origen de muchas desgracias humanas, sirvió para justificar la inferioridad social de la mujer entre los griegos.

– Aunque Prometeo no colaboró con los Titanes en su lucha contra Zeus lamentaba la derrota de su raza y intentó de recuperar la suya ayudando a los hombres, a quienes se trataba como iguales en la época de Crono pero se los consideraba por entonces inferiores a los dioses. (Según cierto relato, el propio Prometeo creó al primer hombre, Fenón, con barro y agua.)

Zeus se enfureció al ver cómo protegía Prometeo a la nueva raza y para vengarse les arrebató el fuego a los humanos, que tuvieron que vivir sin luz ni calor. Prometeo acudió en su ayuda: robó una llama de la fragua de Hefesto y la ocultó en un tallo de hinojo.

Zeus pidió a Hefesto que modelara a la primera mujer, Pandora, con tierra. Después de que Atenea y las demás diosas hubieran adornado con belleza, delicadeza y encanto y de que Hermes le hubiera enseñado las artes del engaño, le enviaron con una jarra (la caja de Pandora) a modo de regalo al hermano de Prometeo, Epitimeo, que la presentó en sociedad. Pandora abrió la jarra y soltó lo que contenía, el mal y la enfermedad y sólo quedó dentro la esperanza.

Tras haber castigado a los seres humanos, Zeus ató a Prometeo a una roca y envió a un águila para que le picoteara el hígado. Cada vez que el ave le arrancaba aquel órgano, volvía a crecer y el tormento se iniciaba de nuevo. La tortura de Prometeo se prolongó durante milenios, hasta que lo liberó Heracles.

## **\* HÉROES Y MOSTRUOS**

Los prodigios del mundo

## **MONSTRUOS**

– Los héroes griegos se enfrentaban con frecuencia a seres monstruosos. Éstos son algunos de los más destacados:

Equidna, con la parte superior del cuerpo de ninfa y la inferior de serpiente repulsiva, fue madre de otros monstruos: Cerbero, Hidra, Quimera, la Esfinge y el León de Nemea.

Las Gorgonas, tres mujeres, Esteno, Euríale y Medusa, con serpientes por cabellera, cuya mirada convertía a las personas en piedra.

Las Sirenas, seres femeninos generalmente representados con alas que con sus cantos hechizaban a los navegantes, los cuales encontraban así la muerte.

La Esfinge, literalmente estranguladora, con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave. Planteaba acertijos y destruía a quienes no los resolvían.

Las Grayas, las viejas tres hermanas de las Gorgonas que compartían un ojo y un diente.

La Hidra, serpiente de agua enorme serpiente con más de nueve cabezas.

Cerbera, perro tricéfalo que guardaba las puertas de los infiernos.

La Quimera, ser semejante a un león con una cabeza de cabra en la espalda y una serpiente por cola que escupía fuego.

## **HERACLES**

El héroe arquetipo

– Heracles, fue el único héroe venerado en todo el mundo griego y el único ser humano al que se concedió la inmortalidad entre los dioses. Resume gran partes de las paradojas del heroísmo tal y como aparece en la mitología griega. Venció monstruos y luchó contra la muerte por un amigo, pero fue víctima de la lujuria y de la avaricia: violó mujeres, destruyó ciudades y en un acceso de locura asesinó a sus propios hijos. En textos griegos de época posterior se transforma en héroe filosófico que elige el camino de la virtud y se somete al sufrimiento en su búsqueda, entrando así a formar parte de las tradiciones cristianas.

### **• Los trabajos de Heracles**

– Las hazañas más famosas de Heracles se sistematizaron finalmente en el relato de los Doce Trabajos. Según la versión la versión más extendida del mito, Hera provocó en Heracles un acceso de locura, en el transcurso del cual el héroe mató a su esposa y a sus hijos. El oráculo de Delfos le dijo que, en penitencia, debía servir a Euristeo, rey de tiro, durante doce años. Euristeo le impuso doce penosas tareas. Las seis primeras tuvieron lugar en el Peloponeso. 1– El león de Nemea, 2– La hidra de Lerna, 3– La cierva de Cerinia, 4– El jabalí de Erimato, 5– Los establos del rey Augias, 6– Las aves del estinfalo, 7– El toro de Creta, 8– Las yeguas de Diomenes, 9– El ceñidor de Hipólita, 10– Los bueyes de Geriones, 11– Las manzanas de las Hespérides, 12– Cerbero.

## **MITO DE TESEO**

Héroe y estadista ateniense

– Estas leyendas, con su simbolismo gráfico cuya clave se ha perdido y aún no se ha recuperado, resultan a veces más irritantes que esclarecedoras. El Minotauro es uno de los rompecabezas, su existencia y sus costumbres han originado un sinnúmero de explicaciones diversas, pero no hay una sola que de respuesta a todas las preguntas.

– Egeo, rey de Atenas, que no ha tenido hijos varones, ha ido a Delfos a consultar a Temis, oráculo de Delfos. La respuesta del oráculo fue : *"El cuello que sobresale del odre de vino, O el mejor de los hombres; no lo desates, antes de llegar a las alturas de Atenas, si no quieres un día morir de tristeza"*. En el viaje de regreso a Atenas, Egeo intrigado por la respuesta, hace una visita a Troezen, para consultar a su amigo el rey de Troezen, Piteo.

El rey Piteo que tiene una hija, Etra. Interpretando el oráculo, emborracha a Egeo, y lo pone a dormir con Etra. Egeo al despertar y encontrarse en el lecho con Etra, le dice a ella, que si acaso nace un hijo hombre de esta unión, el niño no debe dejarse abandonado para morir, o enviarse lejos, sino que debe ser criado secretamente en Troezen. Egeo, coloca luego su espada y sus sandalias ocultas bajo una roca y encarga a Etra que si ese hijo cuando cumpla 16 años, es capaz de mover la roca y recobrar la espada y las sandalias, debe ser enviado a Atenas llevando la espada.

Luego Egeo regresa a Atenas por mar.

Etra da a luz a Teseo, hijo de Egeo.

Un día Heracles, almorzando en Troezen con el rey Piteo, se quita su capa de piel de león y la deja sobre una silla. Cuando Teseo de sólo 6 años de edad, entra y ve la piel de león, sale, encuentra un hacha en la leñera y regresa audazmente para enfrentar a un león.

Cuando Teseo cumple 16 años de edad, Etra lo conduce al lugar de la piedra, bajo la cual Egeo había escondido la espada y las sandalias, y le explica a Teseo la historia de su nacimiento. Teseo mueve la roca sin dificultad y recobra la espada y las sandalias.

Teseo emprende el viaje a Atenas, por tierra firme, siguiendo el camino que lleva de Troezen a Atenas por la costa. Teseo se propone liberar de malhechores este camino. Habían en el camino diferentes facinerosos que asesinaban a los viajeros. En Epidauro, Teseo se encuentra con Perifetes, que era cojo. Perifetes tenía una maza de bronce, con la maza, a golpes daba muerte a los viajeros. Perifetes se aproxima a Teseo. Teseo, esquiva el golpe de maza de Perifetes, le tuerce el brazo y le arrebata la maza, y con la misma maza a golpes mata a Perifetes.

En el punto más angosto del Istmo donde ambos golfos el de Corinto y el golfo Sarónico son visibles, vivía Sinis, "El Doblador de Pinos". Sinis con su fuerza era capaz de doblar los árboles de pino hasta hacer tocar la punta del pino con el suelo. Sinis pedía ayuda al viajero que pasaba para doblar los pinos, pero entonces cuando le ayudaban, Sinis repentinamente, soltaba el árbol, que al enderezarse lanzaba al que sujetaba por los aires. Cuando Teseo cruza el Istmo, Sinis le pide ayuda para doblar un pino. Teseo ayuda a Sinis a doblar el pino, pero Teseo suelta primero el pino y Sinis sale despedido por los aires.

Teseo entonces dobla dos pinos, y amarra a Sinis a los dos árboles. Luego Teseo suelta los dos árboles y Sinis encuentra la misma muerte que el había infligido a otros. En Cromion, Teseo mata al cerdo salvaje Cromioniano, este fiero cerdo salvaje estaba asolando la región.

Más adelante próximo a Megara, el camino de la costa llega a los acantilados Escironianos. Los acantilados Escironianos eran refugio del asesino Escirón. Escirón acostumbraba a sentarse en una roca, y forzaba al viajero que pasaba a lavarle los pies, cuando el viajero se inclinaba para esta tarea, Escirón de un puntapié lo precipitaba desde lo alto del acantilado, al mar donde una tortuga gigante nadando alrededor esperaba para devorarlo.

Teseo se inclina como para lavar los pies de Escirón, toma a Escirón por los pies y lo arroja al mar, donde la tortuga gigante esperaba para devorarlo.

Continuando su jornada a Atenas, en Eleussis, Teseo encuentra a Cerción de Arcadia. Cerción solía desafiar al que pasaba a luchar con él, y entonces apretaba a su adversario hasta la muerte con su poderoso abrazo. Teseo antes de que Cercion pudiera abrazarlo a él, levanta a Cerción por las rodillas y lo arroja de cabeza al suelo. La muerte de Cerción fue instantánea. En Coridalo en Atica, Polipemón de sobrenombre Procrustes, invitaba a

los viajeros a alojar una noche en su posada. Procrustes tenía en la posada dos camas, a los que eran bajos les daba la cama más larga y después los estiraba hasta que tuvieran la medida de la cama, causándoles la muerte. A los viajeros altos les daba la cama corta y luego los cortaba con una sierra a la medida de la cama. Teseo puso él antes a Procrustes en una de sus camas. Así Procrustes encontró la misma muerte que él había infligido a otros.

Teseo llega a Atenas. Medea que vivía con Egeo en aquel tiempo, y que tenía un hijo de Egeo, sabe desde el primer momento la llegada y la identidad de Teseo. Medea persuade a Egeo de que Teseo es un espía o un asesino. Invitan a Teseo a una fiesta en el templo de los Delfines. Egeo que ocupaba el templo como su residencia debía entonces ofrecer a Teseo una copa de vino preparada por Medea. La copa de vino contenía un veneno. Teseo llevaba a un costado en la cintura la espada de Egeo. Teseo sin sospechar, se lleva hasta los labios la copa, disponiéndose a beber. Egeo al ver en ese instante, en la empuñadura de marfil de la espada, el relieve de las serpientes Erecteidas, con un golpe de su mano, hace caer la copa de Teseo al suelo. Medea huye de Atenas.

Viaje de Teseo a Creta. Como tributo al rey Minos, la ciudad de Atenas debía enviar anualmente y durante nueve años, siete jóvenes varones y siete doncellas a Creta, para ser dejados en el Laberinto de Creta y ser devorados por el Minotauro. Este era el tercer año, que el barco hacía el viaje para pagar el tributo. Teseo se ofrece voluntario para ir como una de las víctimas. El Minotauro era un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. El Laberinto era un conjunto de muchos pasajes irregulares, y había sido construido por Dédalo.

Cuando Teseo llegó a Creta, Ariadna, la hija del rey Minos, enamorada de Teseo, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomara por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la puerta de entrada del Laberinto, y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Teseo ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí, hasta llegar al monstruo dormido. Teseo desenrollando el hilo, encuentra su camino en el Laberinto, mata al monstruo y después mediante el hilo, que ha dejado desenrollado puede salir del Laberinto.

Teseo y Ariadna escapan con los demás jóvenes de Atenas, en su barco. En el viaje de regreso, desembarcan en la isla de Naxos. Teseo abandona a Ariadna dormida en la playa de Naxos. Como en los viajes anteriores, el barco a Creta llevaba velas de color negro. Egeo había dado a Teseo una vela de color blanco, para izarla en caso de que Teseo hubiera tenido éxito, y cuando el barco al regresar de Creta, estuviera a la vista de la costa de Ática. Teseo se olvida de izar la vela blanca. El rey Egeo viendo la vela negra, creyendo en una señal de desgracia y a Teseo muerto, se precipita a la muerte desde lo alto de la Acrópolis.

Tras regresar de Creta, Teseo luchó junto a Heracles contra Las Amazonas, y como botín recibió a una guerrera de este pueblo, Antíope, con quien tuvo a Hipólito. Más adelante, Las Amazonas invadieron el Ática, pero Teseo volvió a derrotarlas (Antíope murió en la batalla).

La siguiente campaña de Teseo comenzó cuando asistió a la boda de Pirítoo, rey de los lapitas, en Tracia. Los centauros atacaron a los invitados y Teseo intervino en la batalla contra ellos.

Fedra, la reina trágica

– Uno de los episodios más famosos sobre Teseo es la tragedia de Fedra, su segunda esposa, que narra Eurípides en su celebre obra Hipólito.

– Tras la muerte de su esposa, la amazona Antíope, Teseo se casó con Fedra, una princesa cretense que, según ciertas versiones, era hermana de Ariadna. Hipólito, fruto de su primer matrimonio, ya era adulto, pero se negaba a mantener ningún contacto con Afrodita, diosa de la sexualidad, y prefería dedicar su tiempo a Artemisa, cazando en las montañas. Afrodita se enfadó ante semejante desprecio a su autoridad y planeó la

caída de Hipólito, haciendo que Fedra se enamorase perdidamente de su hijastro. Fedra trató de ocultar su pasión, pero su nodriza se lo contó a Hipólito, que huyó, asqueado. Fedra se suicidó, pero dejó una carta en la que acusaba a Hipólito de violación. Teseo encontró la carta y, con permiso de su divino padre, Poseidón, lanzó una maldición sobre su hijo. Cuando Hipólito viajaba en su carro, un monstruo surgió del mar y asustó a los caballos, que lo arrastraron hasta que murió.

Llevaron el cadáver de Hipólito a su padre, que se enteró de la inocencia de su hijo por Artemisa, y con la bendición del héroe, la diosa estableció un culto en honor a Hipólito.

Teseo el estadista

– Los griegos pensaban que la ciudad de Atenas y la Acrópolis existían mucho antes de Teseo y los atenienses hablaban de reyes anteriores, como Cécrope (mítico fundador de la ciudad), Erecteo y Egeo, padre de Teseo. Pero se honraba de forma especial a Teseo por haber reunido en un solo estado los diversos pueblos y ciudades de Ática, región de la que Atenas era localidad principal. Se pensaba que todos los tribunales y asambleas atenienses formaban parte de la herencia de Teseo. Las leyendas sobre este personaje articularon los ideales del estado democrático y los mitos atenienses lo presentan como un rey bueno y justo. Carecemos de pruebas sobre el Teseo real, si acaso existió. Cimón, político del siglo V a.C., descubrió unos huesos enormes en la isla de Esciro, adonde se cree que se retiró el rey ateniense, y se atribuyeron a Teseo. Volvieron a enterrarse en Atenas con todos los honores debidos a un héroe sagrado del estado.

## JASÓN Y ARGONAUTAS

### Jasón y la búsqueda del Vello de Oro

– Jasón aceptó el reto propuesto por Pelias y se lanzó en busca del Vello de Oro, que se encontraba en Cólquide, en el extremo más alejado del mar Negro. Rescató el Vello de Oro tras múltiples aventuras con su barco, el Argo.

- Los argonautas

– No existe una lista definitiva de los miembros de la tripulación de Jasón, porque las familias griegas más destacadas aseguraban tener un argonauta entre sus antepasados. Sin embargo apenas cabe duda sobre el número, cincuenta, o sobre las figuras más famosas, entre las que se encuentran los siguientes:

Argo: carpintero, constructor del argo.

Atlanta: cazadora, la única argonauta.

Castor y Polideuces: los Dioscuros.

Heracles: que se quedó en tierra buscando a su amante Hilas.

Idmon y Mopso: legendarios videntes.

Linceo: de vista tan aguda que veía debajo de la tierra.

Meleagro: hermano de Deianira, esposa de Heracles.

Nauplio: padre de Palamedes, destacado embustero que aparece en la *Iliada*.

Oileo: padre de Ajax, héroe de la *Iliada*.

Orfeo: gran músico que tocaba la lira para los argonautas.

Peleo: padre de Aquiles, héroe protagonista de la *Iliada* y esposo de Tetis ninfa marina.

Periclimeo: hijo de Posidón. Poesía el Don Otorgado por su padre, de adoptar cualquier forma en la batalla.

Telamón: padre del otro Ajax, el grande, uno de los héroes más famosos de la *Iliada*.

Tifis: Timonel del Argo.

Zetes y Calais: hijos alados de Bóreas, viento del norte. Lucharon contra las arpías que atormentaron a Fineo.

- Medea la reina hechicera

– Tras el viaje con los argonautas, Jasón regresó a Yolco con la hechicera Medea, personaje central del trágico epílogo de sus aventuras. El episodio corintio de la vida de Medea constituye la base de la tragedia del mismo nombre, de Eurípedes.

## MITO DE PERSEO

El que dio muerte a Medusa

– Una de las figuras que aparece con más frecuencia en los mitos y en el arte es la de Perseo y de su amante humana Dánae. Esta historia nos cuenta como y porque Perseo mato a Medusa.

– Acrisio, rey de Argos, estaba casado con Aganipe, y no había tenido hijos varones, sólo una hija mujer, Danae. Cuando el rey Acrisio, consultó al oráculo para saber si tendría hijos varones, la respuesta del oráculo fue, que él no tendría hijos varones, pero que de su hija nacería un hijo y que este hijo de Danae lo mataría. Para evitar el cumplimiento de este funesto presagio, el rey Acrisio encierra a su hija Danae, con llave en una torre con puertas de bronce. A pesar de las precauciones de Acrisio, Zeus en forma de lluvia de oro, entra en la prisión y desciende sobre Danae. Al tiempo Danae da a luz a Perseo. El rey Acrisio se entera del hijo de Danae. Acrisio encierra a Danae y al niño Perseo dentro de una caja de madera con llave, y arroja la caja al mar.

Arrastrada muy lejos por el mar, la caja de madera llega cerca de la isla de Serifos. Un pescador de Serifos, Dictis, echando las redes en su bote. enreda la caja en su red, la saca hasta la playa, rompe la caja y encuentra a Danae y Perseo, aún vivos. Dictis los acogió y crió a Perseo en su propia casa.

Dictis era hermano de Polidectes, rey de Serifos. Pasaron algunos años. Perseo ya hombre defiende ahora a Danae de Polidectes, quién con el apoyo de sus amigos, la pretende en matrimonio. Para engañar a Perseo, el rey Polidectes, pretende falsamente, querer pedir la mano de Hipodamia, hija de Pelops. El rey Polidectes reuniendo a sus amigos y a Perseo, pide a cada uno contribuir con un caballo, para hacer un regalo a Hipodamia, cuando Polidectes le pregunta a Perseo si puede contribuir, Perseo responde a Polidectes *"Alas...no poseo ni caballo, ni oro para comprar uno, pero si Polidectes pretende desposar a Hipodamia, y no a mi madre Danae, Yo haré todo lo posible por traer el regalo que sea, incluso la cabeza de la Gorgona Medusa, si fuera necesario"*. *"Eso me agradecería más que cualquier caballo"*, replica Polidectes de inmediato Comprometiendo a Perseo su palabra. La diosa Atenea, casualmente escucha la conversación en Serifos. Atenea enemiga de la Gorgona Medusa, interviene en favor de Perseo. Atenea guía a Perseo hasta la ciudad de Deictirion en Samos, donde se encuentran imágenes de las tres Gorgonas. Así podría Perseo, distinguir a Medusa, de sus dos hermanas inmortales Esteno y Euriale.

Atenea entrega a Perseo un escudo de bronce, con el lado posterior, pulido como un espejo. Atenea, advierte a Perseo, de no mirar nunca a la Gorgona Medusa directamente, sólo mirarla por el reflejo en el espejo. Porque si no se convertiría en piedra.

El dios Hermes, le da a Perseo una hoz, con un filo durísimo de diamante, para cortar la cabeza de la Gorgona Medusa. Perseo debe ahora averiguar donde encontrar a las ninfas Estigias. Las ninfas Estigias cuidan tres importantes objetos, las sandalias con alas, el bolso mágico y el casco de invisibilidad de Hades. El lugar donde habitaban las ninfas Estigias, era sólo conocido por las Greas. Las Greas, eran tres viejas de nacimiento, hermanas de las Gorgonas. Las Greas, tenían, un solo diente y un solo ojo, entre ellas tres. Perseo de acuerdo a las instrucciones de Hermes, llega a los pies del monte Atlas (Morocco), donde vivían las Greas. Perseo arrastrándose por detrás de las Greas, en el momento en que se pasan entre ellas el único diente y el único ojo, se los arrebató y les asegura a las Greas que sólo les devolverá el diente y el ojo, si le dicen el lugar donde encontrar a las ninfas Estigias. Habiéndole revelado las Greas el lugar, Perseo devuelve el diente y el ojo a las Greas.

Perseo llega al lugar donde habitaban las ninfas Estigias. Las ninfas Estigias entregaron a Perseo, las sandalias con alas, el bolso mágico, y el casco de invisibilidad de Hades. Perseo entonces voló hacia el norte, a la tierra de los Hiperbóreos, donde encontró a las Gorgonas dormidas, entre formas de piedra desgastadas por la lluvia, de hombres y animales salvajes petrificados por Medusa. Perseo, se aproxima a la Gorgona Medusa, empuñando la hoz, y observando por el reflejo en el espejo. Guiada por Atenea, la mano de Perseo corta la cabeza de la Gorgona Medusa, con un solo golpe de hoz.

Perseo, metió dentro del bolso la cabeza de la Gorgona Medusa y rápidamente escapó a salvo en dirección al sur. Al atardecer. Perseo, desciende cerca del palacio del titán Atlas. Al titán Atlas por su falta de hospitalidad, Perseo, le muestra la cabeza de la Gorgona Medusa, y lo convierte en una montaña.

Al día siguiente Perseo, dobla en dirección al este, y vuela sobre el desierto de Libia. Perseo se detiene para refrescarse en Chemmis en Egipto, y luego parte en dirección al norte. Al volar sobre la costa de Filistia, en Jafa ( Jaffa, Tel- Aviv), Perseo divisa una bella joven desnuda, encadenada a una roca. Perseo se enamora de inmediato de ella. La joven es Andrómeda, hija del rey Cefeo de Jafa, y de su esposa la reina Casiopea. La reina Casiopea se había jactado, de ser ella y su hija Andrómeda, más bellas que las Nereidas. Las Nereidas se quejaron de esta ofensa a Poseidón. El dios Poseidón, envió una inundación, y un monstruo marino a devastar Filistia. Cuando el rey Cefeo fue a consultar al oráculo de Ammon, el oráculo le revela, que cesaría la calamidad, si su hija Andrómeda, era ofrecida como alimento al monstruo marino. El rey Cefeo obligado por sus súbditos, había encadenado a Andrómeda a una roca, cubierta sólo con algunas joyas, dejándola para ser devorada. Perseo, desciende a un lado del rey Cefeo y la reina Casiopea, que observaban desde la playa cercana. Perseo, les promete matar al monstruo marino, si una vez rescatada, se le concede a Andrómeda en matrimonio. Habiendo hecho Cefeo el juramento, Perseo se eleva de nuevo, y empuñando la hoz, se lanza en picada y decapita al monstruo que se aproximaba. Perseo, libera a Andrómeda. El rey Cefeo y Casiopea, de mala gana dan la bienvenida a Perseo como yerno, pero ante la insistencia de Andrómeda, la boda se efectúa de inmediato. Las festividades se interrumpen bruscamente, cuando Agenor, llamado seguramente por Casiopea, entra al frente de un destacamento armado, reclamando a Andrómeda para él. El rey Cefeo y Casiopea, de inmediato faltando a la palabra dada a Perseo, declaran que la promesa hecha a Perseo, había sido hecha forzada por las circunstancias, y que la petición de Agenor, estaba primero, y era la que realmente valía. "*Perseo debe morir.*" exclama Casiopea con fiereza. En el combate a continuación, Perseo derriba a muchos de sus oponentes, pero superado en número, muestra la cabeza de la Gorgona Medusa, y convierte a los doscientos restantes en piedras.

Perseo, llevando a Andrómeda con él, regresa a Serifos, y se dirige al palacio. En el palacio, Polidectes estaba reunido en un banquete con sus amigos. Perseo, llega al palacio y anuncia que ha traído su contribución prometida, para el regalo de Hipodamia. Saludado por una lluvia de insultos, Perseo desviando la vista, saca del bolso, la cabeza de la Gorgona Medusa y convierte a Polidectes y a todos sus amigos en piedras.

Perseo, dio la cabeza de la Gorgona Medusa, a la diosa Atenea. La diosa Atenea, fijó la cabeza de la Medusa, sobre su escudo o aegis. Hermes devolvió las sandalias con alas, el bolso mágico, y el casco de invisibilidad de Hades, a las ninfas Estigias.

## **LOS HÉROES DE LA GUERRA DE TROYA**

– Según Homero, en la guerra de Troya lucharon muchos grandes soldados, entre los que destacan los siguientes:

### **Griegos**

Agamenón: jefe de la expedición, al que se le califica sumamente regio.

Ajax: hijo de Oileo, conocido como Ajax el menor. Violó a Casandra, hija de Príamo, en el saqueo de Troya y profanó los altares de los dioses, que por este motivo hicieron naufragar la flota griega en la travesía de regreso.

Ajax: hijo de Talamón, el guerrero más importante después de Aquiles. Testarudo y taciturno, enloqueció cuando le dieron a Odiseo la armadura de Aquiles. Intentó matar a los comandantes griegos, pero en su lugar liquidó varias ovejas y, abochornado, se suicidó.

Calcante: vidente de los griegos, que interpretaba los presagios divinos.

Diomedes: destacado guerrero, pero un tanto violento en los consejos. Hirió a Ares y después a Afrodita.

Menéalo: hermano de Agamenon que aparece frecuentemente como persona eficaz.

Néstor: el griego de más edad, prodigio en consejos.

Odiseo: el griego más astuto y prudente, partidario de Agamenón. Concibió la idea del caballo de Troya.

### **Troyanos**

Eneas: hijo de Afrodita. Huyo del saqueo de Troya y, según la mitología latina fundó Roma.

Glauco: aliado licio de Troya, que intercambió su armadura con la del griego Diomenes como símbolo de sus antiguos lazos de amistad y hospitalidad.

Héctor: hijo de Príamo y destacado guerrero troyano. Su muerte constituye el punto culminante de la Iliada. A diferencia de los griegos, presenta una imagen enternecedora, con su familia.

Paris: hijo de Príamo, seductor, sensual, y afeminado. No vivió en palacio con Helena, cuyo rapto desencadenó la guerra. No se distinguió como guerrero y normalmente empleaba el arco, arma de cobardes.

Príamo: rey de Troya. Le arrebató a Aquiles el cuerpo de su hijo Héctor y murió cuando cayó la ciudad.

Sarpedón: hijo de Zeus, muerto por Proteo. Zeus sintió la tentación de salvarlo, pero Hera le recordó que hasta los héroes eran mortales.

### **AQUILES**

– Tal y como aparece en La Iliada, Aquiles es el héroe griego típico: fuerte, orgulloso, temerario, apasionado

e iracundo, el mejor pero también el más destructivo de los guerreros, y como tal, encarnación de la paradoja del heroísmo griego, que se manifiesta igualmente en Heracles.

## **DESPUÉS DE TROYA**

Odiseo y Agamenón

### **ODISEO**

– Odiseo, personaje destacado de La Iliada y protagonista de la Odisea, es una figura que se repite en la tragedia griega, conocido por su astucia y pragmatismo político. Para los filósofos, constituía el arquetipo del hombre complejo y calculador, frente al sencillo y noble Aquiles. En algunas de las múltiples versiones de su vida no se le considera hijo legítimo del héroe Alertes, como dice Homero, sino bastardo de Sísifo, cuyos continuos engaños le valieron el eterno castigo de empujar una roca por la ladera de una montaña que volvía a deslizarse cuesta abajo al llegar a la cima. El profeta Tiresias que la muerte de Odiseo vendrá del mar. Según ciertas versiones, Telégono, hijo del héroe y de Circe, va a Ítaca y mata accidentalmente a su padre.

### **AGAMENÓN, REY DE ARGOS**

– Entre las numerosas obras griegas en las que se narra la suerte que corre el rey Agamenón, victorioso jefe griego en la guerra de Troya, destaca sobremanera La Orestíada, de Esquilo.

### **TRANSGRESORES**

Violadores del orden natural

- Atreo y Tiestes

– Hijos de Penélope, hijo a su vez de Tántalo. Cuando Atreo impidió que su hermano se apoderase del trono de Argos, Tiestes sedujo a Aérope, esposa de aquél. En venganza, Atreo invitó a Tiestes a una fiesta y le sirvió a sus propios hijos. Los hijos de Atreo eran Agamenón y Menéalo, que se casaron con Clitemnestra y Helena, quizá las adúlteras más famosas. Egisto, un hijo de Tiestes que sobrevivió, fue amante y cómplice de Clitemnestra en el asesinato de su primo Agamenón, esposo de ésta.

- Dédalo e Ícaro

– El rey de Creta, Minos, se enfureció de tal modo con Dédalo por haber ayudado a Teseo en su lucha contra el minotauro que lo encarceló, junto con Ícaro. Con el fin de escapar de la isla, el artesano confeccionó unas alas para ambos con cera y plumas y aconsejó a su hijo que no volara cerca del sol, pero en cuanto se lanzaron al aire Ícaro olvidó el consejo, se fundió la cera de las alas y cayó al mar, que desde entonces se conoce con su nombre. Dédalo llegó a Sicilia y vivió allí el resto de sus días.

- Las Danaides

– Las cincuenta hijas de Danaos, descendiente de Zeus e Ío. Se casaron contra su voluntad con los cincuenta hijos de tío Egipto, y la noche de bodas, cuarenta y nueve de ellas mataron a sus esposos. La otra, Hipermestra, amaba a su marido Linceo, y de su unión nacieron Perseo y Dánae. Las cuarenta y nueve asesinas recibieron el castigo de llenar eternamente una jarra de agua con un cedazo en los infiernos.

- Tereo

– Rey de Tracia. Ayudó a Pandión, rey de Etenas, tomó a la hija de éste, Procne, como esposa, y tuvo un hijo

con ella, Itis. Filomela, la otra hija de Pandión, fue a ver a su hermana y Tereo la violó y le cortó la lengua para que no pudiera delatarlo, pero Filomela tejió un tapiz que representaba sus sufrimientos y se lo enseñó a Procne. En venganza, las dos hermanas mataron a Itis, lo cocinaron y se lo sirvieron a su padre, que al descubrir los hechos se lanzó en su persecución. Como habían cometido un asesinato, se transformaron en aves: Procne en golondrina y Filomela en ruiseñor.

- Ixión

– Rey de los lapitas, raza fabulosa de Tesalia. Intentó violar a la diosa Hera, pero ella lo engañó poniendo en su cama una nube con su forma, con la que Ixión copuló borracho. Zeus le castigó por su delito condenándolo a estar atado a una rueda ardiente que giraría eternamente en los infiernos. El fruto de la unión de la nube e Ixión fue Centauro, que más adelante cometería también una trasgresión sexual al copular con una lyegua, de la que nacería el primer Centauro.

- Tántalo

– Hijo de Zeus frecuentaba los banquetes de los dioses y diosas del Olimpo. Era muy indiscreto, pues explicaba a los mortales los secretos de la divinidad. Una vez invitó a los dioses a un banquete y les ofreció como manjar principal un muchacho llamado Pélope. Solo Deméter probó la comida, pues, ensimismada por haber perdido a su hija, no se daba cuenta de nada. Por haber dado carne de un mortal, fue castigado a no poder calmar su sed, a pesar de estar sumergido en un lago donde el agua le llegaba hasta la barbilla; cuando quería beber, el agua se retiraba y el agua se secaba. Tampoco podía saciar su apetito, ya que aunque tenía a su alcance un manzano lleno de fruto, el viento retiraba las manzanas cada vez que Tántalo extendía su mano para coger una manzana.

- Sísifo

– Hijo de Eolo, vio como Zeus raptaba a Egina y lo delató. Zeus, enfadado, lo castigó y lo mandó al mundo de los infiernos. Gracias a sus artimañas Sísifo logró escapar, pero finalmente no pudo evitar el castigo eterno debía empujar una gran roca de mármol hasta la cima de una montaña, pero, cuando pensaba que ya había llegado a lo más alto, la roca resbalaba y volvía a descender hasta el pie del monte.

## **AMAZONAS**

– Las Amazonas eran mujeres belicosas que vivían en oriente y se vestían frecuentemente como las persas (eran bárbaras): montaban a caballo, cazaban y saqueaban y no cultivaban la tierra. Solían utilizar el arco y según ciertas versiones, se cortaban un pecho para facilitar el tensado del arma. Tenían a los hombres como esclavos y los utilizaban para procrear una vez al año. Abandonaban los niños recién nacidos y criaban a las niñas como a sus madres.

## **TRANSFORMACIONES**

Mitos sobre metamorfosis. Orfeo.

### **Orfeo y los Órficos**

Uno de los mitos sobre metamorfosis más difundidos es el de Orfeo u Eurídice, en el que el gran músico logra que su amada vuelva de la muerte en los infiernos, pero la pierde de nuevo. El propio Orfeo regresa de la muerte a una vida eterna, si bien desmembrado.

El trágico Orfeo era hijo de Calíope, musa de la poesía épica y de la elocuencia, y considerado el mejor de los cantores. Se casó con Eurídice, cuya muerte le embargó de tal aflicción que fue a los infiernos con su lira. Su

música y sus cantos convencieron a los dioses de la muerte de que permitieran a Eurídice regresar a la tierra, a condición de que Orfeo no volviese la vista atrás mientras la llevaba hacia la luz. Pero al llegar a la salida de los infiernos, Orfeo, rebosante de amor y temor, se dio la vuelta y miró a Eurídice, que fue arrastrada a los infiernos para siempre.

Transido de dolor, Orfeo rechazó a todas las mujeres, actitud que ofendió de tal modo a un grupo de tracias que lo desmembraron, mas en vano, pues su cabeza cortada y su lira siguieron cantando. Sobre la cabeza de Orfeo se construyó un templo, en el que se hacían profecías.

Se consideraba a Orfeo fundador de una religión misterica, el orfismo.

- ◆ [www.kelpienet.net](http://www.kelpienet.net)
- ◆ [www.vtr.net](http://www.vtr.net)
- ◆ [www.grecianuncamuere.com](http://www.grecianuncamuere.com)
- ◆ Apuntes Cultura Clásica 2000–2001 4º ESO
- ◆ El Mundo de Sofía. Círculo de Lectores.
- ◆ Filosofía Bachillerato. Edebé.
- ◆ Ética 4º ESO. Edebé.
- ◆ Breve historia de Grecia. Espasa–calpe.
- ◆ Mitología. Círculo de Lectores.