

Cronología de Pablo Picasso (1881 – 1973)

–1881: Pablo Ruiz Picasso nace el 25 de octubre de 1881, en Málaga. Hijo primogénito de don José Ruiz Blasco (1838 – 1913) y de doña María Picasso López (1855 – 1939). Su padre, pintor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo, es del norte, y su madre es andaluza.

–1884: Nacimiento de la primera hermana, Dolores (Lola).

–1887: Nacimiento de la segunda hermana, Concepción (Conchita).

–1888/89: Comienza a pintar dirigido por su padre.

–1891: Traslado a La Coruña, donde el padre trabaja como profesor de dibujo. Muerte de su hermana Conchita. Asiste a clases en el Instituto de La Guardia. Ayuda a su padre a pintar.

–1892: Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña. Su padre le da clases.

–1894: Escribe e ilustra sus diarios. El padre reconoce la extraordinaria capacidad de su hijo Pablo, le entrega su pincel y su paleta y decide no volver a pintar nunca más.

–1895: La familia se marcha a Barcelona. Ingreso en la Escuela de Bellas Artes de "La Lonja", donde su padre da clases. Se salta los primeros cursos y aprueba el examen de admisión para los cursos superiores con muy buena nota.

–1896: Primer estudio en Barcelona. Se expone su primer gran óleo "academista": "Primera Comunión".

–1897: Su segundo óleo "Ciencia y Caridad" (Museo Picasso, Barcelona) obtiene una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Su tío envía dinero para que Pablo pueda estudiar en Madrid. Aprueba el examen de ingreso para el curso superior de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, la cual abandona otra vez en invierno.

–1898: Enfermo de escarlatina regresa a Barcelona. Larga estancia con su amigo Pallarés en el pueblo Horta de Ebro. Estudios de paisajes.

–1899: De nuevo en Barcelona. Frecuenta el café de artistas e intelectuales "Els Quatre Gats"; allí conoce entre otros a los pintores Junyer-Vidal, Nonell, Suñer y Casagemas, al escultor Hugué, a los hermanos Soto, al poeta Sabartés que más tarde será su secretario y amigo inseparable. Conoce y se interesa por la obra de Toulouse-Lautrec y Steinlen. Hace ilustraciones para periódicos; primer aguafuerte.

–1900: Comparte un taller con Casagemas en Barcelona. Exposición de aproximadamente 150 dibujos en "Els Quatre Gats". En octubre viaja a París. Comparte el taller con Casagemas en Montmartre. Ve obras de Cézanne, Toulouse-Lautrec, Degas, Bonnard, etc. El marchante Manach le ofrece 150 francos al mes a cambio de un cierto número de cuadros. Berthe Weill le compra tres pasteles con tema taurino. Pinta "Le Moulin de la Galette" (Museo Salomon R. Guggenheim, Nueva York), su primer cuadro parisino. En diciembre viaja con Casagemas a Barcelona y a Málaga.

–1901: Casagemas se suicida en París. Picasso viaja a Madrid; allí es coeditor de la revista "Arte Joven". En mayo, segundo viaje a París. Taller en Boulevard de Clichy 130. Primera exposición

parisina con Vollard; vende 150 cuadros antes de la inauguración. Desde ahora firma los cuadros sólo con "Picasso", el apellido de su madre. Después de los temas inspirados en la vida parisina, aparecen temas como: pobreza, vejez y soledad. Su paleta es casi monocroma: verde azulado; comienza el periodo azul.

–1902: Finaliza su contrato con Manach. Vuelta a Barcelona. En abril, exposición en París organizada por Berthe Weill. Evolución de la monocromía azul. En octubre tercer viaje a París. Vive en casa del poeta Max Jacob. En esa época hace sólo dibujos porque no tiene dinero para comprar lienzos. Weill expone los cuadros "azules".

–1903: En enero regresa a Barcelona. En 14 meses pinta más de cincuenta cuadros, entre ellos "La Vie". El azul intenso expresa miseria y decrepitud.

–1904: Traslado definitivo a París. Estudio en "Bateaux-Lavoir" en la calle Ravignan 13 (hasta 1909). Conoce a Fernande Olivier, la cual va a ser su amante durante siete años. Visita con frecuencia el bar "Lapin Agile" y el circo Médrano (inspiración para temas de circo y saltimbanquis). Fin de la época azul.

–1905: Conoce a Apollinaire y a los hermanos Leo y Gertrude Stein. Pinta a menudo cuadros con temas circenses, entre ellos "La familia de saltimbanquis". Comienza la época rosa. En verano viaja a Schoorl, en Holanda. Primera escultura. Serie de aguafuertes "Los volantíneros".

–1906: En el Louvre ve una exposición de esculturas ibéricas que le impresionan. Conoce a Matisse, a Derain y al marchante Kahnweiler. Vollard compra la mayoría de los cuadros "rosa", y por primera vez Picasso consigue tener una posición económica desahogada. Va a casa de sus padres con Fernande; de Barcelona sigue viaje a Gósol (Lérida). Allí pinta "La Toilette". Influencias de la escultura ibérica: "Retrato de Gertrude Stein" y "Autorretrato con paleta".

–1907: Pinta "Autorretrato". Después de muchos apuntes y estudios preliminares termina en julio su gran cuadro "Las señoritas de Avignon": el primer cuadro cubista antes de la "invención" del cubismo. Ve esculturas africanas en el Museo de Etnología. Comienza el periodo denominado "Epoca Negra". Apollinaire le presenta a Braque. Kahnweiler, encantado con el cuadro "Demoiselles", es ahora su único marchante.

–1908: Pinta numerosos desnudos "africanos". En verano se muda con Fernande a La Rue des Bois, en la zona norte de París. Pinta figuras y paisajes. Braque expone sus primeros cuadros cubistas de L'Estaque. En noviembre se celebra un banquete en honor de Rousseau en el taller de Picasso.

–1909: Pinta "Frutero y pan sobre una mesa". (Abandono de la perspectiva central y de la fragmentación de las formas en numerosos planos, obra estereométrica). En mayo va a Barcelona con Fernande para visitar a sus padres y amigos. A continuación sigue viaje a Horta de Ebro. Allí pinta paisajes y retratos. Es el periodo más productivo de

su carrera. Al cubismo analítico pertenece ya "La reserva, Horta de Ebro". Retrato de Fernande "Mujer con Peras". En septiembre se cambia de domicilio, esta vez al Boulevard de Clichy 11, donde también vive Braque. Realiza una escultura de "Fernande". Expone por primera vez en Alemania (Galería Thannhauser, Munich).

–1910: Termina los famosos cuadros cubistas de Vollard, de Kahnweiler y del crítico Uhde. Pasa el verano con Fernande en Cadaqués y se les une Derain y su esposa.

–1911: primera exposición en Nueva York. En verano se instala en Céret con Fernande y Braque. Por

primera vez introduce grafías en sus composiciones. Tiene que devolver al Louvre dos esculturas ibéricas que había comprado sin saber que eran robadas. Crisis en su relación con Fernande. Conoce a Eva Gouel (Marcelle Humbert) a la que llama "Ma jolie". Pinta "Hombre con mandolina".

–1912: Primera construcción con chapa y alambre. Primer collage "Naturaleza muerta con silla de rejilla, hecho con hule encerado que imita un trabajo con paja entrelazada. Picasso va con Eva a Céret, de allí a Avignon y más tarde a Sorgues, donde se reúnen con Braque. Primera serie de collages: montaje de recortes de periódicos, etiquetas, anuncios, con carboncillo sobre papel. En septiembre se muda de Montmartre a Montparnasse, Boulevard Raspail 242. Firma contrato con Kahnweiler por tres años.

–1913: Pasa la primavera en Céret, con Eva, Braque y Derain. Fallecimiento de su padre en Barcelona. Los collages conducen al cubismo "sintético" (formas grandes, planas, parecidas a dibujos). Eva y Pablo regresan enfermos a París. Nuevo cambio de domicilio, esta vez a la calle Schoelcher 5.

–1914: El cuadro "Los Saltimbanquis" alcanza el precio de 11.500 francos en una subasta. En junio va con Eva a Avignon; se encuentra allí con Braque y Derain. Pinta cuadros "puntillistas". Estalla la guerra, Braque y Derain son movilizados. Kahnweiler se va a Italia, su galería es confiscada. Los cuadros de Picasso se vuelven oscuros.

–1915: Retratos realistas a lápiz de Max Jacob y Vollard. Pinta "Arlequín".

–1916: Por medio de Cocteau conoce al empresario ruso Diaghilev y al compositor Satie. Proyecto del ballet "Parade" para el "Ballet Ruso" con decoraciones de Picasso. Cambio de domicilio a Montrouge, calle Victor Hugo 22.

–1917: Viaja con Cocteau a Roma. Se une a la compañía de Diaghilev. Hace diseños para el ballet "Parade". Conoce a Stravinsky y a la bailarina rusa Olga Koklova. Visita Nápoles y Pompeya. Por Olga viaja con la compañía a Madrid y Barcelona. Olga deja la compañía de Diaghilev y se queda con Picasso. En noviembre regresan a Montrouge. Picasso pinta cuadros "puntillistas".

–1918: A través del ballet Picasso entra en contacto y se relaciona con la "alta" sociedad; cambia su estilo de vida. Rosenberg es su nuevo marchante. Se casa con Olga. Pasan la luna de miel en Biarritz. Fallecimiento de Apollinaire. Se va a vivir con Olga en una casa de dos plantas en la calle La Boétie 23.

–1919: Conoce a Miró y le compra un cuadro. Pasa tres meses en Londres trabajando con el "Ballet Ruso". Decorados y vestuario para el ballet "El Sombrero de Tres Picos"; hace dibujos de los bailarines. En verano va con Olga a Saint-Raphael, en la Costa Azul. Pinta "Campesinos Durmiendo" y naturalezas muertas de estilo cubista.

–1920: Se estrena "Pulcinella" de Stravinsky, con decorados y vestuario de Picasso, Kahnweiler regresa del exilio. Pasa el verano con Olga en Saint-Raphael y en Juan-les Pins. "Gouaches" con temas de la Comedia del Arte.

–1921: Nace su hijo Paul. En sus cuadros aparece otra vez el tema "Madre e Hijo". Sigue haciendo decorados y vestuario para ballet. Se subastan las colecciones de Uhde y de Kahnweiler, que habían sido requisadas por los franceses durante la guerra. Verano con Olga y Paul en Fontainebleau. Pinta "Tres Músicos" y varias composiciones con figuras monumentales.

–1922: El coleccionista Doucet compra las "Demoiselles de Avignon" por 25.000 francos. Verano con Olga y Paul en Dinard (Bretaña). Allí pinta "Dos mujeres Corriendo en la Playa" ("La Carrera"). En invierno, pinta el telón para el ballet de Cocteau "Antígona".

- 1923: Retratos de arlequín al estilo neoclasicista. Pasa el verano en Cap d' Antibes; su madre les visita allí. Pinta "La Flauta de Pan" y hace dibujos de bañistas. En París pinta retratos de Olga y Paul.
- 1924: Pinta grandes naturalezas muertas al estilo cubista. Nuevamente hace decoraciones para ballet. Vacaciones con Olga y Paul en Juan-les Pins. Retrata a "Paul Vestido de Arlequín". Breton publica "Manifeste du Surréalisme".
- 1925: En primavera va con Olga y Paul a Montecarlo. Pinta "La Danza", cuadro en el que se alude a sus tensas relaciones con Olga. Verano en Juan-les Pins. Allí pinta "Taller con Cabeza en Yeso" con objetos del teatro de marionetas de su hijo Paul. En noviembre participa en una exposición surrealista.
- 1926: Realiza una serie de "assemblages" (montajes hechos con objetos encontrados tales como: camisa, bayetas, clavos, cuerdas) para el tema Guitarra. Vacaciones en Juan-les Pins y en Antibes. En octubre viaja a Barcelona con Olga.
- 1927: Conoce en la calle a la chica de 17 años Marie-Thérèse Walter, que poco después se convertirá en su amante. Muere Juan Gris. Serie de dibujos a pluma de bañistas, donde se combinan sexualidad y agresión.
- 1928: Primera escultura desde 1914. Frecuenta el taller del escultor González. Verano con Olga y Paul en Dinard. Se ve en secreto con Marie-Thérèse. Pinturas pequeñas y de intenso colorido. Realiza diferentes construcciones de alambre como maqueta para el monumento de Apollinaire.
- 1929: Trabaja con González en esculturas y construcciones de alambre. Pinta una serie de agresivos cuadros en los que se refleja su crisis matrimonial. Verano en Dinard.
- 1930: Hace esculturas de metal en el taller de González. Pinta "Crucifixión". Vacaciones en Juan-les Pins. Compra el castillo Boisgeloup en Gisors, al norte de París. Treinta aguafuertes sobre las "Metamorphoses" de Ovidio. Encuentra una casa para Marie-Thérèse en la Rue La Boétie 44.
- 1931: Escultura "Cabeza de Mujer" hecha con un colador. Instala su taller de escultura en Boisgeloup. Realiza una serie de esculturas grandes y bustos. Vacaciones en Juan-les Pins. Aparición de un ciclo de aguafuertes publicados por Skira a Vollard.
- 1932: Serie de cuadros con mujer rubia sentada o acostada, para los que posa Marie-Thérèse. Gran exposición retrospectiva en París (236 trabajos) y en Zurich. Christian Zervos publica el primer tomo del catálogo de la obra de Picasso (hasta ahora han aparecido 34).
- 1933: Grabados al aguafuerte con el tema "El Taller del Escultor" que más tarde estarán en la "Suite Vollard" así como dibujos con el tema "Minotauro". Viaja en coche a Barcelona y allí se encuentra con sus viejos amigos. Por miedo a los celos de Olga, intenta en vano impedir la publicación de un libro sobre las memorias de Fernande Olivier.
- 1934: Continúa haciendo aguafuertes y esculturas. Realiza un viaje por España con Olga y Paul para ver corridas de toros (San Sebastián, Madrid, Toledo, Barcelona). Numerosos trabajos sobre el tema de la corrida (en todas las técnicas).
- 1935: Pinta "Interior con Muchacha Dibujando"; desde mayo hasta febrero de 1936 no pinta ningún cuadro más. Graba su ciclo de aguafuertes más importante "Minotauromaquia". Marie-Thérèse queda embarazada; se separa de Olga y Paul; el divorcio se retrasa a causa de la repartición de bienes. Picasso mismo dijo: "la peor época de mi vida". El día 5 de octubre nace el segundo hijo de Picasso, una niña, María Concepción, a la que todos llaman Maya. Su amigo de juventud Sabartés, es ahora su secretario.

-1936: Expone sus cuadros en Barcelona, Bilbao y Madrid. Trabajos sobre el tema minotauro. El 18 de julio estalla la guerra civil española. Picasso toma partido por la República. En muestra de su agradecimiento los republicanos le nombran director del Museo del Prado. En agosto se traslada a Mougins, donde se encuentra a la fotógrafa yugoslava Dora Maar. En otoño le cede el castillo de Boisgeloup a Olga y él se muda a casa de Vollard. Marie-Thérèse le sigue con Maya.

-1937: Graba "Sueño y mentira de Franco". Se instala en un nuevo taller en la calle Grands Augustins 7. Allí, después del ataque aéreo alemán a Guernica (26 de abril), pinta un enorme mural para el pabellón español en la Exposición Mundial de París "Guernica". En verano retrata a Dora Maar en Mougins. Visita a Paul Klee en Berna. El Museo de Arte Moderno de Nueva York compra "Les demoiselles d' Avignon" por 24.000 dólares.

-1938: Pinta varias versiones de Maya con juguete. Realiza un collage de tamaño natural "Mujer en el aseo". Pasa el verano en Mougins con Dora. En invierno sufre un fuerte ataque de ciática.

-1939: Muere su madre en Barcelona. En el mismo día retrata a Dora Maar y a Marie-Thérèse en la misma pose. En julio se traslada con Dora y Sabartés a Antibes. Fallecimiento de Vollard. Pinta "Pesca Nocturna en Antibes", en el que aparece Dora con una bicicleta comiendo un helado. Se instala en Royan, con Dora y Sabartés; más tarde van también Marie-Thérèse y Maya. Permanece allí, hasta agosto de 1940. Gran exposición retrospectiva en Nueva York con 344 trabajos, entre ellos "Guernica".

-1940: En Royan pinta "Mujer Peinandose". Los alemanes entran en Bélgica y Francia; en junio ocupan Royan. Regreso a París. Abandona la casa de la calle La Boétie y se muda a su taller en la calle Grands-Augustins. Reparte fotos del cuadro "Guernica" entre los oficiales alemanes. (Pregunta: ¿Lo ha hecho usted? Picasso "No, usted".).

-1941: Escribe una obra surrealista "El Deseo Cogido por la Cola". Marie-Thérèse y Maya se van a vivir a Boulevard Henri IV; Picasso las visita los fines de semana. No le es posible ir a Boisgeloup, por eso instala un taller de escultura provisional en el cuarto de baño de su piso en París.

-1942: Pinta "Bodegón con Cráneo de Buey". Vlaminck le denuncia en un artículo de periódico. "Retrato de Dora Maar" con blusa a rayas.

-1943: Realiza esculturas y ensamblaje "Cabeza de Toro". Conoce a la joven pintora Françoise Gilot, que le visita con frecuencia en el taller.

-1944: Max Jacob es detenido y muere en un campo de concentración. Escultura "El Hombre del Cordero". Lectura de la obra "El Deseo

Cogido por la Cola" con la participación de Albert Camus, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, y Raymond Queneau, etc. Tras la liberación de París se afilia al partido comunista. Con 74 pinturas participa, por primera vez, en el "Salon d' Automne"; recibe fuertes críticas.

-1945: Pinta "El Osario". Serie de naturalezas muertas. En julio va con Dora Maar a Antibes. Alquila una habitación para Françoise en los alrededores, pero ella se va a la Bretaña. Compra una casa para Dora en Ménerbes y paga con un bodegón. Comienza a hacer litografías en el taller del impresor Fernand Mourlot, en París (hasta 1949 hace 200 trabajos).

-1946: Visita a Matisse en Niza, acompañado de Françoise. Picasso y Françoise se hacen amantes y ella se va a vivir con él. Pinta a Françoise. En julio se van juntos a Ménerbes y viven en la casa de Dora. Françoise está embarazada. El pintor trabaja en el Museo de Antibes y después de estar allí cuatro meses dona una gran cantidad de cuadros al museo, el cual pronto se llamará Musée Picasso.

- 1947:** Hace litografías en el taller de Mourlot. Regala diez cuadros al Musée National d' Art Moderne de París. El día 15 de Mayo nace Claude, el tercer hijo de Picasso. Comienza a trabajar con cerámica en la alfarería "Madoura" propiedad del matrimonio Ramié. Hasta 1948 realiza cerca de 2000 trabajos.
- 1948:** Se instala con Françoise y Claude en la villa "La Galloise" en Vallauris. Participa en el Congreso de Intelectuales de Breslau; visita con Krakau y Auschwitz. Exposición de cerámica en París. Retrato de Françoise.
- 1949:** La litografía "La Paloma" es tomada como tema para el Congreso de la Paz en París. El 19 de abril nace Paloma. Alquila una vieja fabrica de perfumes en Vallauris y la utiliza como taller y almacén para sus cerámicas. Esculturas.
- 1950:** Pinta "Mujeres a la Orilla del Sena" de Courbet. Realiza las esculturas: "La Cabra" y "Mujer con Cochecito de Niño", hechas con productos de desecho y fundidas en bronce. Asiste al Congreso Mundial de la Paz, en Sheffield. Le otorgan el Premio Lenin de la Paz. En Vallauris es nombrado hijo predilecto de la ciudad.
- 1951:** Pinta "Masacre en Corea", como protesta contra la invasión de los norteamericanos. Deja la casa de la calle La Boétie y se muda a la calle Gay–Lussac 9. Cerámicas en Vallauris. Escultura "Mandrill con Cria". Exposición retrospectiva en Tokio.
- 1952:** Pinta dos grandes murales "La Guerra" y "La Paz" para el "Templo de la Paz" de Vallauris. Empeoran sus relaciones con Françoise.
- 1953:** Trabaja en Vallauris. Se celebran grandes exposiciones en Roma, Lyon, Milán y Sao Paulo. Con motivo de la muerte de Stalin, hace un retrato que da lugar a controversias con el Partido Comunista. Empieza una serie de bustos y cabezas con Françoise como modelo. Viaja con Maya y Paul a Perpiñan. Allí conoce a Jacqueline Roque. Françoise se muda a la calle Gay–Lussac 54.
- 1954:** Conoce a una joven llamada Sylvette David. Serie de retratos. Hace retratos de Jacqueline. Está en Vallauris con Françoise y los niños, y también con Jacqueline. Viaja a Perpiñan con Maya y Paul. se separa de Françoise, Jacqueline se va a vivir con él. Muere Matisse. (Picasso: "en realidad sólo existe Matisse"). Comienza sus versiones de "Las Mujeres de Argel" de Delacroix.
- 1955:** Olga Picasso muere en Cannes. Gran exposición retrospectiva en París (más tarde en Munich, Colonia y Hamburgo). Clouzot rueda la película "Le Mystère Picasso". El pintor compra la villa "La California" en Cannes. Realiza más retratos de Jacqueline.
- 1956:** Serie de cuadros sobre el taller, entre ellos "El Taller La Californie en Cannes" y "Jacqueline en el Estudio". Grandes esculturas en bronce "Los Bañistas". Celebra sus 75 años con los alfareros de Vallauris. Envía una carta de protesta al Partido Comunista por la entrada de los rusos en Hungría.
- 1957:** Exposiciones de su obra en Nueva York, Filadelfia y Chicago. En La Californie lleva a cabo 40 variaciones sobre "Las Meninas" de Velázquez. Se le encarga un mural para el nuevo edificio de la UNESCO en París.
- 1958:** termina el mural para la UNESCO: "La Caída de Icaro". Compra el castillo de Vauvenargues cerca de Aix–en–Provenza; a veces va a trabajar allí (entre 1959 y 1961).
- 1959:** Pinta en el castillo de Vauvenargues. Comienza sus versiones "La merienda Campestre" de

Monet. Se dedica al grabado en linóleo.

–1960: Exposición retrospectiva de 270 obras en la Galería Tate en Londres. Bocetos con recortes de cartón para esculturas de metal de grandes superficies.

–1961: se casa con Jacqueline Roque en Vallauris. se instalan en Notre–Dame–de–Vie, Picasso celebra sus 80 años en Vallauris. Trabajos con láminas pintadas y plegadas.

–1962: Pinta más de 70 retratos de Jacqueline. Le conceden, de nuevo, el Premio Lenin de la Paz. realiza gran número de linoleos. Decorados escénicos para el ballet de París.

–1963: Variaciones sobre el retrato de Jacqueline. Pinta una serie de cuadros sobre el tema "El Pintor y la Modelo". se inaugura el Museo Picasso de Barcelona. Mueren Braqué y Cocteau.

–1964: Aparecen las memoris de Françoise Gilot "Life with Picasso" que provocan desavenencias entre Picasso y sus hijos Paloma Y Claude. Se celebran expocisiones en Canadá y en Japón. Bocetos para una enorme escultura metálica de "Cabeza de mujer" para el Civic Center de Chicago (expuesta en el año 1967).

–1965: Ejecuta una serie de cuadros con el tema "El Pintor a la Modelo", así como cuadros de paisajes. Es operado del estómago en Neuilly–sur–Seine; último viaje a París.

–1966: Dibuja y pinta otra vez, tras la operación; a partir del verano se dedica también a los grabados. En París tiene lugar una gran exposición con más de 700 obras que ocupan el Grand Palaice y el Petit Palaice; se exhiben también muchas esculturas de su colección privada.

–1967: rechaza su admisión en la Legión de Honor. Tiene que desocupar su taller de la calle Grand–Augustins. Exposiciones en Londres y Nueva York.

–1968: Fallece Sabartés. Picasso hace donación de 58 cuadros, pertenecientes a la serie "Las Meninas", al Museo de Barcelona. En siete meses realiza 347 aguafuertes.

–1969: Numerosos cuadros: caras, parejas, naturalezas muertas, desnudos, hombres fumando.

–1970: Picasso hace donación al Museo de Barcelona de todas las obras que se encuentran en posesión de su familia en España (obras de su juventud en Barcelona y en La Coruña).

–1971: Celebra su 90 cumpleaños.

–1972: Dibuja una serie de autorretratos. Hace donación al Museo de Arte de Nueva York de "Construcción de alambre" de 1928.

–1973: Muere el día 8 de abril en Mougins y es enterrado el día 10 en el Jardín del Castillo de Vauvenargues.

–1979: Una gran parte de las obras más importantes de la colección privada de Picasso pasó a ser propiedad del estado Francés en concepto de impuestos de herencia.

–1980: Se celebra la mayor exposición retrospectiva de Picasso, con ocasión del 50º aniversario del Museo de Arte de Nueva York.

–1985: Inauguración del Musée Picasso en el "Hotel Salé" en París (203 lienzos, 191 esculturas, 85

cerámicas, más de 3000 dibujos y obras gráficas).

4