

PSICOLOGIA DEL DESARROLLO 1

Bleger.J “Temas de psicología-a”

Cíp. “La entrevista psicológica” Nueva Visión. Bs. As. 1985

¿Cuáles son los objetivos de la entrevista psicológica?

Investigación, diagnóstico, terapia.

Tipos de entrevista, características de cada una de ellas.

La entrevista puede tener dos tipos fundamentales: abierta y cerrada.

En la entrevista cerrada las preguntas ya están previstas, tanto como el orden y la manera de plantearlas, el entrevistado no puede alterar ninguna de estas disposiciones, es en realidad un cuestionario en el cual el manejo de ciertos principios y reglas de la entrevista posibilita la aplicación del cuestionario.

En la entrevista abierta el entrevistador tiene una amplia libertad para las preguntas o para sus intervenciones, permitiendo toda la flexibilidad necesaria en cada caso particular, el propósito no es recoger datos de la vida del entrevistado ya que la libertad reside en la flexibilidad suficiente que permita que el entrevistado configure el campo de la entrevista según su estructura psicológica particular.

La entrevista abierta posibilita una investigación más amplia de la personalidad del entrevistado, mientras que la entrevista cerrada puede permitir una mejor comparación sistemática de datos, tanto como otras ventajas propias del mismo estandarizado.

Teniendo en cuenta el beneficio de la entrevista cuales son los tipos de entrevista que se podrán considerar.

- La que se realiza en beneficio del entrevistado. (Ej. Consulta psicológica o psiquiatra)
- La que se lleva a cabo con objetivos de investigación, en la que importan los resultados cuantificados de la misma.
- La que se realiza para un tercero. (investigación)

Establecer diferencias entre consulta, entrevista y anamnesis.

La consulta, consiste en una solicitud de asistencia al profesional, la que puede ser prestada de múltiples formas, una de las cuales puede ser la entrevista, porque esta última es solo uno de los procedimientos con los que el técnico o profesional psicólogo o médico, puede atender la consulta.

A su vez la entrevista no es una anamnesis ya que esta implica una recopilación de datos previstos, de tal extensión y detalle, que permita obtener una síntesis.

A diferencia de la consulta y de la anamnesis la entrevista psicológica intenta el estudio y la utilización del comportamiento total del sujeto en todo el curso de la relación que establecida con el técnico, durante el tiempo en que dicha relación se extienda.

Teoría de la entrevista, indique los aportes de la topología del psicoanálisis, de la gestalt y del constructivismo.

El psicoanálisis ha influido en el conocimiento de la dimensión inconsciente de la conducta, de la transferencia y contra transferencia, de la resistencia y la represión, de la proyección y de la introyección, etc.

La gestalt ha aportado la comprensión de la entrevista como un todo en el cual el entrevistador es uno de los integrantes, y se considera el comportamiento de este como uno de los elementos de la totalidad.

La topología ha conducido a plantear y reconocer el campo psicológico y sus leyes, tanto como el enfoque situacional.

El conductismo ha influido con la importancia de la observación del comportamiento. Todo ello ha conducido a la posibilidad de realizar la entrevista en condiciones metodológicas más estrictas convirtiéndola en un instrumento científico.

¿A qué llamamos campo de la entrevista? ¿Cuáles son los roles del entrevistador y el entrevistado?

La relación entre el entrevistador y el entrevistado delimita y determina el campo de la entrevista y todo lo que en ella acontece, pero el entrevistador debe permitir que el campo interpersonal sea predominantemente establecido y configurado por el entrevistado.

El campo de la entrevista tampoco es fijo sino dinámico, ya que está sujeto a un permanente cambio y la observación se debe extender del campo específico existente en cada momento y la continuidad y sentido de los cambios.

El campo de la entrevista es la continuidad de la misma, mientras que cada campo no es otra cosa que un momento de ese campo total y de su dinámica. (Gestalting)

En el entrevistador se incluye una actividad de disociación instrumental, contra transferencia, identificación.

En el entrevistado se incluye una actitud de transferencia, estructuras de conducta, rasgos de carácter, ansiedades, defensas, etc.

Entrevistador: controla la entrevista. Entrevistado: dirige la entrevista.

¿A qué se refiere Blejer cuando dice que el entrevistador y el entrevistado constituyen un grupo?

Se refiere a que ambos constituyen una totalidad en la cual sus integrantes están interrelacionados y la conducta de ambos es independiente, con la diferencia de que uno de sus integrantes asume un rol específico y tiende a cumplir determinados objetivos.

Fenómeno de la entrevista: transferencia y contra transferencia. Cracteríse cada uno.

La transferencia a la actualización de la entrevista de sentimientos, actitudes y conductas inconscientes, por parte del entrevistado, que corresponden a pautas que este ha establecido en el curso del desarrollo, especialmente en la relación interpersonal con su medio familiar.

Esta puede ser negativa o positiva, pero ambas son siempre coexistentes.

En la contra transferencia se incluyen todos los fenómenos que aparecen en el entrevistador, como emergentes del campo psicológico que se configura en la entrevista; son las respuestas del entrevistador a las manifestaciones del entrevistado, el efecto que tiene sobre él.

¿Cuál es la importancia del factor de la ansiedad (tanto del entrevistador como del entrevistado) en el desarrollo de la entrevista psicológica? ¿A qué llama Bleger el timing de la entrevista?

La ansiedad constituye un índice del curso de la entrevista y debe ser atentamente seguida por el entrevistador. Tanto la que se produce en el mismo como en el entrevistado.

La ansiedad es un agente motor de la relación interpersonal dentro de determinados limites, pero debe ser exhaustivamente controlada ya que puede quedar totalmente perturbada si sobrepasa cierto nivel. (Resistencia, represión).

El timing de la entrevista, es el tiempo propio o personal del entrevistado, que depende del grado y tipo de organización de la personalidad, para entender sus conflictos y resolverlos.

El entrevistador: conceptos a revisar.

- *Instrumento de trabajo.*
- *Disociación.*
- *Mecanismos defensivos del entrevistador.*
- *Jugar al rol.*

a) El instrumento de trabajo del entrevistador es el mismo, su propia personalidad, que entra indefectiblemente en juego en la relación interpersonal; con el agravante que el objeto a estudiar es otro ser humano, de tal manera que al examinar la vida de los demás, se halla directamente implicada la revisión y examen de su propia vida, personalidad, conflictos y frustraciones.

b) Disociación: ocuparse de los seres humanos como si no lo fuesen.

El contacto directo con seres humanos, como tales, enfrenta al técnico con su propia vida, su propia salud o enfermedad, sus propios conflictos o frustraciones. Si no gradúa este impacto, su tarea se hace imposible o tiene mucha ansiedad y entonces no puede actuar, o bien bloque su ansiedad y su tarea es estéril.

c) Mecanismos defensivos del entrevistador.

Defensa obsesiva: se manifiesta en entrevistas estereotipadas en las que todo está reglado, el instrumento de trabajo, la entrevista misma, se transforma en un ritual. Mas allá está el bloqueo en que siempre aplica y ve lo mismo, otro riesgo es la proyección de los propios conflictos sobre el entrevistado y una cierta compulsión a ocuparse, indagar o hallar perturbaciones en la esfera en que las está negando en sí mismo.

d) Jugar los roles.

Se puede de otra manera, describir esta disociación con la que tiene que trabajar el entrevistador diciendo que jugar a los roles que son promovidos por el entrevistado, pero sin asumirlos en su totalidad.

El entrevistado en el apartado detengase en los siguientes conceptos:

- *Desde Pichon-Riviere ¿Cuándo hablamos de ansiedad paranoide o depresiva?*
- *¿Cuándo hablamos de grupo familiar esquizoide o epileptoide?*
- *¿Cuándo es un caso fóbico?*
- *¿Qué pasa con el balance de la enfermedad en la familia?*
- *¿Qué pasa con el manejo de la culpa?*

a) El paciente puede traer quejas lamentos o acusaciones, en el primer caso predomina la ansiedad depresiva,

en el segundo la ansiedad paranoide.

b) En un grupo familiar esquizoide, la comunicación entre sus miembros es muy precaria, viven dispersos o separados, con un grado acentuado de bloqueo afectivo. Por el contrario el grupo epileptoide es vicioso o aglutinado, en el cual hay una falta o déficit de personificación de sus miembros con un alto grado de simbiosis o interdependencia.

Así como en el anterior grupo, el enfermo está aislado y abandonado en este caso está demasiado rodeado por un cuidado exagerado y aficcante.

c) Otro tipo de paciente es el que viene acompañado por una persona, familiar o amigo, que es el caso del fábrico que necesita del acompañante.

d) El balance de la enfermedad en un grupo familiar es de gran importancia, ya que la normalización del paciente hace que la tensión del grupo familiar no se descargue ya más a través de él, y aparece entonces el desequilibrio o la enfermedad en el grupo familiar.

e) La culpa es un fenómeno que hay que tener en cuenta en la familia de un enfermo para valorarlo y manejarlo adecuadamente.

Freud, S. "Las pulsiones y sus destinos" (1915)

En el primer párrafo Freud realiza toda una introducción acerca de los conocimientos científicos. Analizar el paradigma del cual parte.

Freud comienza el texto aduciendo a que ninguna ciencia, ni aun la más exacta comienza con conceptos claros y definidos con presicion, sino que el proceso del conocimiento no tolera rigidez alguna.

El correcto comienzo de una actividad científica consiste más bien en describir los fenómenos, que luego son agrupados, ordenados e insertados en conexiones, determinadas por relaciones significativas con el material empírico, relaciones que se cree colegir aun antes de que se pueda conocer y demostrar. Solo después es posible obtener conocimientos científicos básicos que queden por completo exentos de contradicción. Pero dichos conceptos básicos fijados en definiciones experimentan un constante cambio de contenido.

Al introducir el concepto de pulsación, dice que debe estudiarlos desde diferentes ámbitos y cuáles y por qué?

Primero desde el Ámbito de la fisiología, esta nos ha proporcionado el concepto de estímulo y el esquema de reflejo, de acuerdo con el cual un estímulo aportado al tejido vivo desde afuera es descargado hacia fuera mediante una acción “la pulsión sería un estímulo para lo psiquico”. Desde lo psiquico existen otros estímulos que los pulsionales: los que se comportan de manera muy parecida a los estímulos fisiológicos. “El estímulo pulsional no proviene del mundo exterior, sino del interior del propio organismo”.

\hat{A}_j ; $Cu\hat{A}_j$ *l* es la relaci \tilde{n} n entre el estimulo y la pulsaci \tilde{n} n?

Lo esencial respecto del estimulo esta dicho si suponemos que opera de un solo golpe; por lo tanto se lo puede despachar mediante una ªnica acción adecuada, cuyo tipo ha de discernirse la huida motriz ante la fuerza del estimulo.

La pulsión en cambio no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante. Puesto que no ataca desde afuera sino desde el interior del cuerpo, una huida de nada puede valer contra ella.

Será mejor que llamemos “necesidad” al estímulo pulsional que lo cancela, esta necesidad es la “satisfacción”. Esta solo puede alcanzarse mediante una modificación apropiada de la meta (adecuada) de la fuente interior del estímulo.

¿Cuáles son las diferencias que establece Freud entre estímulo pulsional y los demás estímulos?

Los estímulos exteriores plantean una óptima tarea, la de sustraerse de ellos, y esto acontece mediante movimientos musculares de los que por último uno alcanza la meta y después por ser adecuado el fin, se convierte en una disposición heredada.

Los estímulos pulsionales se generan en el interior del organismo no pueden transmitirse mediante ese mecanismo. Por eso plantean exigencias mucho más elevadas al sistema nervioso y lo mueven a actividades complejas, encadenadas entre sí que modifican el mundo exterior lo suficiente para que satisfaga la fuente interior del estímulo. Y sobre todo lo obligan a renunciar a su propósito ideal de mantener alejados los estímulos, puesto que producen un flujo continuado e inevitable de estos.

¿Cuál es la función que realiza el sistema nervioso respecto de los estímulos que llegan?

El sistema nervioso es un aparato al que le está separada la función de librarse de los estímulos que le llegan, de rebajarlos al nivel mínimo posible, y de ser posible quisiera conservarse exento de todo estímulo, quisiera “dominar a los estímulos”.

¿Qué dice acerca de la relación de los sentimientos de la serie placer-displacer y los estímulos?

Las pulsiones mismas al menos en parte, son decantaciones de la función de estímulos exteriores, que en el cruce de la filogenesis influyeron sobre la sustancia viva, modificándola.

Y si después hallamos que la actividad del aparato psiquico, aun del más desarrollado, está sometida al principio placer, es decir está regulado de manera automática por sensaciones de la serie placer -displacer. El sentimiento de placer tiene que ver con un incremento del estímulo, y el de placer con su disminución.

Finalmente de que manera Freud define a la pulsión

Si desde el aspecto biológico, pasamos a la consideración de la vida animal, la “pulsión” la pulsión nos parece como un concepto fronterizo entre lo animal y lo somático, como un representante psicológico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de exigencia de trabajo que es impuesta a lo animal a consecuencia de su trabajo corporal.

Explique cada uno de los siguientes términos: esfuerzo, meta, objeto de la pulsión, fuente con el concepto de pulsión.

Por esfuerzo de una pulsión se entiende su factor motor, la suma de fuerza o la medida de exigencia de trabajo que ella representa. Ese carácter esforzante es una propiedad universal de las pulsiones, y aun su esencia misma.

La meta de una pulsión es en todos los casos la satisfacción que solo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de la pulsión. Los caminos que llevan a ella pueden ser diversos, para una pulsión se presentan múltiples metas que se combinan entre sí o se permutan unas por otras.

También podemos hablar de pulsiones de meta inhibida en el caso de procesos a los que se permite avanzar un techo en el sentido de la satisfacción pulsional, pero después experimentan una inhibición o desviación tal proceso va asociado a una satisfacción parcial.

El objeto de la pulsión es aquello en o por lo cual puede alcanzar su meta. Es lo más variable y se coordina solo a consecuencia de su aptitud para alcanzar la satisfacción. No es necesariamente un objeto ajeno también puede ser parte del propio cuerpo.

Por fuente de la pulsación se entiende aquel proceso somático, interior a un órgano o a una parte del cuerpo, cuyo estímulo es representado en la vida animal por la pulsación.

¿Cuántos y que tipos de pulsiones se pueden establecer?

Es evidente esto deja mucho lugar a la arbitrariedad, nada puede objetarse si alguien una el concepto de pulsión de juego, de pulsión de destrucción, etc. Siempre que el asunto lo exija y la rigurosidad del análisis psicológico lo permita.

En principio y en este texto Freud dos tipos de pulsiones ¿Cuáles son? Caracterice cada uno de ellos.

Estas son las pulsiones y³dicas o de autoconser³acion y las pulsiones sexuales.

Las pulsiones sexuales son numerosas, brotan de multiples fuentes orgánicas, al principio actúan con independencia unas de las otras y solo después se reúnen en una síntesis más o menos acabada. La meta a la que aspira cada una de ellas es el placer de órgano, solo tras haber alcanzado una síntesis cumplida entran al servicio de la función reproductiva, en cuyo carácter se las conoce comúnmente como pulsiones sexuales.

El psicoanálisis ha podido aportar hasta ahora datos más o menos satisfactorios únicamente sobre las pulsiones sexuales.

¿Cuáles son los destinos de las pulsiones sexuales a lo largo del desarrollo? Caracterice brevemente cada uno de ellos.

-El trastorno hacia lo contrario.

-La vuelta hacia la propia persona.

-La represiÃ³n.

-La sublimaciÃ³n.

Trastorno hacia lo contrario: se resuelve, ante una consideración más atenta en dos procesos diversos; la vuelta de una pulsión de la actividad a la pasividad y el trastorno en cuanto al contenido.

La vuelta hacia la propia persona: lo esencial en este proceso es entonces el cambio de v_A –a del objeto, manteniéndose inalterada en la meta.

Freud.S (1923) "El yo y el ello"

Cap I, II, y III “Sigmund Freud. Obras completas”. Vol

I Conciente e inconciente

¿Cuál es la premisa básica del psicoanálisis?

La diferenciación de lo psiquico en consciente e inconciente.

¿Cómo considera el psicoanálisis a la conciencia?

Lo considera como una cualidad de lo psiquico que puede aadirse a otras cualidades.

Representación y resistencia ¿Cómo son presentadas por Freud?

Llama represión al estado en el que las representaciones se encontraban antes de que se las hiciera conscientes, y en el curso del trabajo psicoanalítico siente como resistencia a la fuerza que produjo y mantuvo la represión.

De donde extrae Freud el concepto de lo inconciente?

El concepto es extraído de la doctrina de la represión. Lo reprimido es el modelo de lo inconciente.

Freud dice “en sentido descriptivo hay dos clases de inconciente y en el dinámico solo una...” Explique

Las dos clases de inconciente del sentido descriptivo cumplen fines expositivos, pero este distingo es insuficiente en un sentido dinámico, ya que en el solo se encuentra una expresión ambigua en la manifestación fenoménica.

Cuáles son las características que Freud le confiere al yo?

Del yo depende la conciencia; el gobierna los accesos a la motilidad, vale decir: a la descarga de las excitaciones en el mundo exterior; es aquella instancia anímica que ejerce un control sobre todos sus procesos parciales, y que por la noche se va a dormir, a pesar de lo cual aplica una censura onírica.

Qué pasa cuando el enfermo se encuentra “...bajo el imperio de la resistencia...”?

El enfermo experimenta dificultades cuando le planteamos ciertas tareas, sus asociaciones fallan cuando debieran aproximarse a lo reprimido. En tal caso le decimos que se encuentra bajo el imperio de lo reprimido.

A partir de esto qué es lo que Freud ha hallado en el yo?

Halla en el yo algo que es también inconciente, que se comporta exactamente como lo reprimido, vale decir, exterioriza efectos intensos sin devenir a su vez consciente, y se necesita de un trabajo particular para hacerlo consciente.

Surge una oposición entre el yo coherente y lo reprimido escindido de él.

Cuál es la conclusión a la que llega Freud respecto de lo inconciente?

La consideración dinámica aporto la primera enmienda, la intelectual estructural la segunda. Discierne que lo ICC no coincide con lo reprimido, sigue siendo correcto que todo lo reprimido es ICC pero no todo lo ICC es, por serlo reprimido. También una parte del yo, puede ser ICC, es seguramente ICC. Y eso ICC del yo no es

latente en el sentido de lo Pcc, pues si asÄ– fuera no podrÃ–a ser activado sin devenir en cc y el hacerlo consciente no depararÃ–a dificultades tan grandes.

Debe admitir que el carácter de la inconciencia pierde significatividad.

La propiedad de ser consciente o no es en definitiva la única antorcha en la oscuridad de la psicología de las profundidades.

II *El yo y el ello*

¿Cómo Freud presenta la conciencia?

La conciencia es la superficie del aparato anatómico, en calidad de función, es un sistema, es el primero en contacto desde el mundo exterior, no solo en sentido de función, sino esta vez también en el de la disección anatómica. "calidad de lo psiquico".

¿Qué dice respecto de las percepciones?

Todas las percepciones son cc las que vienen de afuera (percepciones sensoriales) y, las que llamamos sensaciones o sentimientos.

Â; CÂ³mo algo deviene en preconciente?

Por conexión con las correspondientes representaciones palabra.

¿Qué son las representaciones palabra? ¿Cuál es su lugar de residencia? ¿Cuál es el papel que Freud les asigna en los procesos del pensamiento?

Las representaciones palabra son restos mnemicos, una vez fueron percepciones y como todos los restos mnemicos, pueden devenir de nuevo en concientes.

Los restos de palabra provienen, en lo esencial, de percepciones acústicas, de lo cual es dado de un particular origen sensorial, por así decir para el sistema Pcc. En primer lugar el abordaje puede desdearse de los componentes visuales de la representación palabra por ser secundarios, adquiridos mediante la lectura, y lo mismo las imágenes motrices de las palabras, que, salvo en el caso de los sordomudos, desempeñan el papel de signos de apoyo. La palabra es entonces, prioritariamente, el resto mnemónico de la palabra oída.

Â;CuÂ;l seria la diferencia entre una representaciÂ;n inconsciente y una sensaciÂ;n?

La diferencia es que para traer a la cc la representación icc es preciso procurarle eslabones de conexión, lo cual no tiene lugar para las sensaciones, que se transmiten directamente hacia delante.

A partir de la influencia de George Groddeck, Cémo define Freud al yo y al ello?

Llama "yo" a la esencia que parte del sistema P y es primero Prcc, y "ello" en cambio segÃ³n el uso de Groddeck, a lo otro psÃ¡-quico en que aquel se continua y que se comporta como icc.

Compare las características y funciones de las instancias *psiquicas* del yo y el *ello*

Yo

- Regido por el principio de realidad.
 - Sede de la reflexión.
 - Mediador con el mundo exterior.
 - Proceso secundario.
 - Está comandado por lo que uno mismo ha vivenciado.
 - Función adaptativa.
 - A cargo de las funciones motoras y perceptivas.
 - Tiene una parte consciente y otra inconsciente.

Ello

- Regido por el principio de placer.
 - Es inconciente.
 - Sede de las pulsiones.
 - Proceso primario.
 - Representa los influjos del pasado heredado.

¿Cómo se manifiestan los sentimientos inconscientes de la culpa?

Un sentimiento inconsciente de culpa desempeña un papel económico decisivo en gran número de neurosis y levanta los más poderosos obstáculos en el camino de la curación.

Reflexione "... no solo lo mas profundo, tambiÃ©n lo mas alto del yo puede ser inconciente..."

Al referirse a lo mas profundo del yo, se refiere a aquella parte del yo que confluye con el ello, a aquello reprimido que solo es segregado tajantemente del yo por las resistencias de represión, pero puede comunicarse con el yo a través del ello, y al referirse a lo mas alto, se refiere a operaciones anímicas como la autocrítica y la conciencia moral, situadas en lo mas alto de la escala de valores, las cuales también son inconscientes.

Ambas conforman un yo cuerpo dando como resultado un sentimiento de culpa que cumple una función económica.

III El yo y el supervo

¿A que llama Freud ideal del yo o superyo?

En el interior del yo existe una diferenciación, que Freud la llama ideal del yo o superyo; esta pieza del yo mantiene un vínculo menos firme con la conciencia.

¿Cómo se define el carácter del yo? Explique

El carácter del yo es una sedimentación de las investiduras de objeto resignadas, contiene la historia de las elecciones de objeto.

En la fase primitiva oral el sujeto no distingue entre investidura de objeto e identificación; luego se supone que las investiduras de objeto parten del ello que siente las aspiraciones eróticas como necesidades, el yo busca defenderse de ellas mediante el proceso de represión, de este modo un tal objeto sexual es resignado, porque parece que no debe serlo o porque no hay otro remedio no es raro que a este cambio sobrevenga alteración del yo que es descrito por Freud como erección de objeto en el yo.

¿Qué sucede en la génesis del superyo?

En la génesis del superyo se esconde la identificación primaria y la de mayor valencia (las producidas a la edad más temprana serán universales y duraderas) del individuo: la identificación con el padre de la prehistoria personal.

¿Qué dice respecto de la elección de objeto de los primeros períodos sexuales?

Después de la resistencia del carácter frente a los influjos de investiduras de objeto resignadas, los efectos de las identificaciones, las producidas en la edad más temprana serán universales y duraderas.

¿A qué llama Freud complejo de Edipo completo y de qué depende?

Llama complejo de Edipo completo, a aquel duplicado positivo y negativo, dependiente de la bisexualidad originaria del niño, ya que la ambivalencia comprobada en la relación con los padres deberá referirse por entero a la bisexualidad.

Freud escribe “...Así – como resultado de la fase sexual gobernada por el complejo de Edipo, se puede suponer una sedimentación en el yo, que consiste en el establecimiento de estas dos identificaciones, unificadas de alguna manera entre sí. Esta alteración del yo como ideal del yo o superyo...” Explique

El superyo no es simplemente un resultado de las primeras elecciones de objeto del ello, sino que tiene también la significatividad de una energía formación reactiva frente a ellas. Su vínculo con el yo no se agota en la ambivalencia sino que comprende también la prohibición.

¿A qué se refiere Freud cuando habla de la “doble faz” del ideal del yo?

La doble faz del ideal del yo deriva del hecho de que estuvo empeñado en la represión del complejo de Edipo. Discernido en los progenitores, en particular en el padre, el obstáculo para la realización del deseo del Edipo; el yo infantil se fortaleció para esa operación represiva erigiendo dentro de si ese mismo obstáculo.

Características del superyo

-Heredero del complejo de Edipo

-Internaliza las fuerzas represivas que han actuado sobre el individuo a lo largo de su desarrollo. (Internalización de las exigencias y prohibiciones paternales)

-Representa los influjos del pasado asumidos por otros.

Â; Por quÂ© el superyo es heredero del complejo de Edipo? Explique

El superyo es representante de nuestro vínculo parental.

Cuando creímos nubes pequeñas esas entidades superiores nos eran notorios y familiares, las admirábamos y temíamos, mas tarde, las acogimos en el interior de nosotros mismos.

El ideal del yo por lo tanto, es la herencia del complejo de Edipo y es la expresión de las potentes mociones y los más importantes destinos lividinales del ello.

¿Cómo relaciona Freud el superyo con las relaciones filo y ontogenéticas?

El ideal del yo tiene, a consecuencia de su historia de formación, el más vasto enlace con la adquisición filogenética de esa herencia arcaica del individuo. Lo que en la vida anímica individual ha pertenecido a lo más profundo, deviene, por la formación de ideal, lo más elevado del alma humana en el sentido de nuestra escala de valoración.

Freud.S (1924) "El sepultamiento del complejo de Edipo".

“S.Freud. obras completas” Vol.XIX Amorrurru editores (1992)

“...El complejo de Edipo revela cada vez mas su significaciÃ³n como fenÃ³meno central del periodo sexual de la primera infancia...”  Cuales serian los caminos que permitirÃ¡n explicar su disoluciÃ³n?

Los caminos que permitirían explicar su disolución son la reposición que es seguida por el periodo de latencia. Pero todavía no se ha aclarado a qué de que se va a pique, los análisis parecen señalar que es a raíz de las dolorosas desilusiones acontecidas.

¿Cuál es la fase del desarrollo lividinal que es contemporánea al complejo de Edipo? ¿Cuál es su importancia?

La fase falica es la fase del desarrollo contemporánea al complejo de Edipo, pero dicha fase no prosigue su desarrollo hasta la organización genital definitiva, sino que se hunde y es relevada por un periodo de latencia.

¿Cuál es la tesis que Freud desarrolla para explicar el sepultamiento del complejo de Edipo?

La tesis es que la organización genital falica del niño se va al fundamento a raíz de la amenaza de castración.

Complejo de castración. Conceptualice.

Plantea la diferencia anatómica entre el sexo masculino y femenino, entendiendo tanto el niño como la niña que en la naturaleza del ser humano hay una existencia del pene, para ambos sexos; la amenaza de la falta de este, “complejo de castración” constituye el origen del complejo de Edipo en la niña, a diferencia del varón en que este es reprimido por la angustia de castración.

“...La intelección de que la mujer es castrada, puso fin a las dos posibilidades derivadas del complejo de Edipo...” Explique

Ambas posibilidades conllevan a la perdida del pene, una de ellas, la masculina, es interpretada en calidad de castigo, temiendo el niño que este castigo sea impartido hacia él, comienza a actuar la represión para llegar a un periodo de latencia y la otra la femenina, como premisa, la niña acepta la castración como un hecho consumado, suponiendo que anteriormente poseía un pene, pero que lo perdió por castración, sin notar que su condición es igual que la de todo el sexo femenino.

En el desarrollo lividinal, explique los diferentes momentos

Varios causales y temporales entre el complejo de Edipo y el amedrantamiento sexual. (Amenaza de castración)

-Formación del superyo

-Introducción al periodo de latencia