

PSICOLOGIA DEL DESARROLLO 1

Bleger.J “Temas de psicología”

Cárpi. “La entrevista psicológica” Nueva Visión. Bs. As. 1985

¿Cuáles son los objetivos de la entrevista psicológica?

Investigación, diagnóstico, terapia.

Tipos de entrevista, características de cada una de ellas.

La entrevista puede tener dos tipos fundamentales: abierta y cerrada.

En la entrevista cerrada las preguntas ya están previstas, tanto como el orden y la manera de plantearlas, el entrevistado no puede alterar ninguna de estas disposiciones, es en realidad un cuestionario en el cual el manejo de ciertos principios y reglas de la entrevista posibilita la aplicación del cuestionario.

En la entrevista abierta el entrevistador tiene una amplia libertad para las preguntas o para sus intervenciones, permitiendo toda la flexibilidad necesaria en cada caso particular, el propósito no es recoger datos de la vida del entrevistado ya que la libertad reside en la flexibilidad suficiente que permita que el entrevistado configure el campo de la entrevista según su estructura psicológica particular.

La entrevista abierta posibilita una investigación más amplia de la personalidad del entrevistado, mientras que la entrevista cerrada puede permitir una mejor comparación sistemática de datos, tanto como otras ventajas propias del método estandarizado.

Teniendo en cuenta el beneficio de la entrevista cuáles son los tipos de entrevista que se podrán considerar.

- La que se realiza en beneficio del entrevistado. (Ej. Consulta psicológica o psiquiátrica)
- La que se lleva a cabo con objetivos de investigación, en la que importan los resultados cuantificados de la misma.
- La que se realiza para un tercero. (investigación)

Establecer diferencias entre consulta, entrevista y anamnesis.

La consulta, consiste en una solicitud de asistencia al profesional, la que puede ser prestada de múltiples formas, una de las cuales puede ser la entrevista, porque esta última es solo uno de los procedimientos con los que el técnico o profesional psicólogo o médico, puede atender la consulta.

A su vez la entrevista no es una anamnesis ya que esta implica una recopilación de datos previstos, de tal extensión y detalle, que permita obtener una síntesis.

A diferencia de la consulta y de la anamnesis la entrevista psicológica intenta el estudio y la utilización del comportamiento total del sujeto en todo el curso de la relación que establecida con el técnico, durante el tiempo en que dicha relación se extienda.

Teoría de la entrevista, indique los aportes de la topología del psicoanálisis, de la gestalt y del constructivismo.

El psicoanálisis ha influido en el conocimiento de la dimensión inconsciente de la conducta, de la transferencia y contra transferencia, de la resistencia y la represión, de la proyección y de la introyección, etc.

La gestalt ha aportado la comprensión de la entrevista como un todo en cual el entrevistador es uno de los integrantes, y se considera el comportamiento de este como uno de los elementos de la totalidad.

La topología ha conducido a plantear y reconocer el campo psicológico y sus leyes, tanto como el enfoque situacional.

El conductismo ha influido con la importancia de la observación del comportamiento. Todo ello ha conducido a la posibilidad de realizar la entrevista en condiciones metodológicas más estrictas convirtiéndola en un instrumento científico.

¿A que llamamos campo de la entrevista? ¿Cuáles son los roles del entrevistador y el entrevistado?

La relación entre el entrevistador y el entrevistado delimita y determina el campo de la entrevista y todo lo que en ella acontece, pero el entrevistador debe permitir que el campo interpersonal sea predominantemente establecido y configurado por el entrevistado.

El campo de la entrevista tampoco es fijo sino dinámico, ya que está sujeto a un permanente cambio y la observación se debe extender del campo específico existente en cada momento y la continuidad y sentido de los cambios.

El campo de la entrevista es la continuidad de la misma, mientras que cada campo no es otra cosa que un momento de ese campo total y de su dinámica. (Gestaltung)

En el entrevistador se incluye una actividad de disociación instrumental, contra transferencia, identificación.

En el entrevistado se incluye una actitud de transferencia, estructuras de conducta, rasgos de carácter, ansiedades, defensas, etc.

Entrevistador: controla la entrevista. Entrevistado: dirige la entrevista.

¿A que se refiere Blejer cuando dice que el entrevistador y el entrevistado constituyen un grupo?

Se refiere a que ambos constituyen una totalidad en la cual sus integrantes están interrelacionados y la conducta de ambos es independiente, con la diferencia de que uno de sus integrantes asume un rol específico y tiende a cumplir determinados objetivos.

Fenómenos de la entrevista: transferencia y contra transferencia. Caracterice cada uno.

La transferencia es la actualización de la entrevista de sentimientos, actitudes y conductas inconscientes, por parte del entrevistado, que corresponden a pautas que este ha establecido en el curso del desarrollo, especialmente en la relación interpersonal con su medio familiar.

Esta puede ser negativa o positiva, pero ambas son siempre coexistentes.

En la contra transferencia se incluyen todos los fenómenos que aparecen en el entrevistador, como emergentes del campo psicológico que se configura en la entrevista; son las respuestas del entrevistador a las manifestaciones del entrevistado, el efecto que tiene sobre él.

¿Cuál es la importancia del factor de la ansiedad (tanto del entrevistador como del entrevistado) en el desarrollo de la entrevista psicológica? ¿A que llama Bleger el timing de la entrevista?

La ansiedad constituye un índice del curso de la entrevista y debe ser atentamente seguida por el entrevistador, Tanto la que se produce en el mismo como en el entrevistado.

La ansiedad es un agente motor de la relación interpersonal dentro de determinados límites, pero debe ser exhaustivamente controlada ya que puede quedar totalmente perturbada si sobrepasa cierto nivel. (Resistencia, represión).

El timing de la entrevista, es el tiempo propio o personal del entrevistado, que depende del grado y tipo de organización de la personalidad, para entender sus conflictos y resolverlos.

El entrevistador: conceptos a revisar.

- *Instrumento de trabajo.*
- *Disociación.*
- *Mecanismos defensivos del entrevistador.*
- *Jugar al rol.*

a) El instrumento de trabajo del entrevistador es el mismo, su propia personalidad, que entra indefectiblemente en juego en la relación interpersonal; con el agravante que el objeto a estudiar es otro ser humano, de tal manera que al examinar la vida de los demás, se halla directamente implicada la revisión y examen de su propia vida, personalidad, conflictos y frustraciones.

b) Disociación: ocuparse de los seres humanos como si no lo fuesen.

El contacto directo con seres humanos, como tales, enfrenta al técnico con su propia vida, su propia salud o enfermedad, sus propios conflictos o frustraciones. Si no gradúa este impacto, su tarea se hace imposible o tiene mucha ansiedad y entonces no puede actuar, o bien bloque su ansiedad y su tarea es estéril.

c) Mecanismos defensivos del entrevistador.

Defensa obsesiva: se manifiesta en entrevistas estereotipadas en las que todo esta reglado, el instrumento de trabajo, la entrevista misma, se transforma en un ritual. Mas allí esta el bloqueo en que siempre aplica y ve lo mismo, otro riesgo es la proyección de los propios conflictos sobre el entrevistado y una cierta compulsión a ocuparse, indagar o hallar perturbaciones en la esfera en que las esta negando en si mismo.

d) Jugar los roles.

Se puede de otra manera, describir esta disociación con la que tiene que trabajar el entrevistador diciendo que jugar a los roles que son promovidos por el entrevistado, pero sin asumirlos en su totalidad.

El entrevistado en el apartado deténgase en los siguientes conceptos:

- *Desde Pichon-Riviere ¿Cuándo hablamos de ansiedad paranoide o depresiva?*
- *¿Cuándo hablamos de grupo familiar esquizoide o epileptoide?*
- *¿Cuándo es un caso fóbico?*
- *¿Qué pasa con el balance de la enfermedad en la familia?*
- *¿Qué pasa con el manejo de la culpa?*

a) El paciente puede traer quejas lamentos o acusaciones, en el primer caso predomina la ansiedad depresiva,

La pulsión en cambio no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante. Puesto que no ataca desde afuera sino desde el interior del cuerpo, una huida de nada puede valer contra ella.

Será mejor que llamemos “necesidad” al estímulo pulsional que lo cancela, esta necesidad es la “satisfacción”. Esta solo puede alcanzarse mediante una modificación apropiada de la meta (adecuada) de la fuente interior del estímulo.

¿Cuáles son las diferencias que establece Freud entre estímulo pulsional y los estímulos?

Los estímulos exteriores plantean una única tarea, la de sustraerse de ellos, y esto acontece mediante movimientos musculares de los que por ultimo uno alcanza la meta y después por ser adecuado el fin, se convierte en una disposición heredada.

Los estímulos pulsionales se generan en el interior del organismo no pueden transmitirse mediante ese mecanismo. Por eso plantean exigencias mucho mas elevadas al sistema nervioso y lo mueven a actividades complejas, encadenadas entre si que modifican el mundo exterior lo suficiente para que satisfaga la fuente interior del estímulo. Y sobre todo lo obligan a renunciar a su propósito ideal de mantener alejados los estímulos, puesto que producen un flujo continuado e inevitable de estos.

¿Cuál es la función que realiza el sistema nervioso respecto de los estímulos que llegan?

El sistema nervioso es un aparato al que le esta deparada la función de librarse de los estímulos que le llegan, de rebajarlos al nivel máximo posible, y de ser posible quisiera conservarse exento de todo estímulo, quisiera “dominar a los estímulos”.

¿Qué dice acerca de la relación de los sentimientos de la serie placer-displacer y los estímulos?

Las pulsiones mismas al menos en parte, son decantaciones de la acción de estímulos exteriores, que en el cruz de la filogenesis influyeron sobre la sustancia viva, modificándola.

Y si después hallamos que la actividad del aparato psíquico, aun del mas desarrollado, esta sometida al principio placer, es decir esta regulado de manera automática por sensaciones de la serie placer -displacer. El sentimiento de displacer tiene que ver con un incremento del estímulo, y el de placer con su disminución.

Finalmente de que manera Freud define a la pulsión

Si desde el aspecto biológico, pasamos a la consideración de la vida animal, la “pulsión” la pulsión nos parece como un concepto fronterizo entre lo animal y lo somático, como un representante psicológico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de exigencia de trabajo que es impuesta a lo animal a consecuencia de su trabazón corporal.

Explique cada uno de los siguientes términos: esfuerzo, meta, objeto de la pulsión, fuente con el concepto de pulsión.

Por esfuerzo de una pulsión se entiende su factor motor, la suma de fuerza o la medida de exigencia de trabajo que ella representa. Ese carácter esforzante es una propiedad universal de las pulsiones, y aun su esencia misma.

La meta de una pulsión es en todos los casos la satisfacción que solo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de la pulsión. Los caminos que llevan a ella pueden ser diversos, para una pulsión se presentan múltiples metas que se combinan entre si o se permutan unas por otras.

I Conciente e inconciente

¿Cuál es la premisa básica del psicoanálisis?

La diferenciación de lo psíquico en consciente e inconciente.

¿Cómo considera el psicoanálisis a la conciencia?

Lo considera como una cualidad de lo psíquico que puede añadirse a otras cualidades.

Representación y resistencia ¿Cómo son presentadas por Freud?

Llama represión al estado en el que las representaciones se encontraban antes de que se las hiciera conscientes, y en el curso del trabajo psicoanalítico siente como resistencia a la fuerza que produjo y mantuvo la represión.

¿De donde extrae Freud el concepto de lo inconciente?

El concepto es extraído de la doctrina de la represión. Lo reprimido es el modelo de lo inconciente.

Freud dice “en sentido descriptivo hay dos clases de inconciente y en el dinámico solo una...” Explique

Las dos clases de inconciente del sentido descriptivo cumplen fines expositivos, pero este distinguo es insuficiente en un sentido dinámico, ya que en el solo se encuentra una expresión ambigua en la manifestación fenoménica.

¿Cuáles son las características que Freud le confiere al yo?

Del yo depende la conciencia; el gobierna los accesos a la motilidad, vale decir: a la descarga de las excitaciones en el mundo exterior; es aquella instancia anímica que ejerce un control sobre todos sus procesos parciales, y que por la noche se va a dormir, a pesar de lo cual aplica una censura onírica.

¿Qué pasa cuando el enfermo se encuentra “...bajo el imperio de la resistencia...”?

El enfermo experimenta dificultades cuando le planteamos ciertas tareas, sus asociaciones fallan cuando debieran aproximarse a lo reprimido. En tal caso le decimos que se encuentra bajo el imperio de lo reprimido.

A partir de esto ¿Qué es lo que Freud ha hallado en el yo?

Halla en el yo algo que es también inconciente, que se comporta exactamente como lo reprimido, vale decir, exterioriza efectos intensos sin devenir a su vez consciente, y se necesita de un trabajo particular para hacerlo consciente.

Surge una oposición entre el yo coherente y lo reprimido escindido de él.

¿Cuál es la conclusión a la que llega Freud respecto de lo inconciente?

La consideración dinámica aportó la primera enmienda, la intelectual estructural la segunda. Discierne que lo icc no coincide con lo reprimido, sigue siendo correcto que todo lo reprimido es icc pero no todo lo icc es, por serlo reprimido. También una parte del yo, puede ser icc, es seguramente icc. Y eso Icc del yo no es

latente en el sentido de lo Pcc, pues si así fuera no podría ser activado sin devenir en cc y el hacerlo conciente no depararía dificultades tan grandes.

Debe admitir que el carácter de la inconciencia pierde significatividad.

La propiedad de ser conciente o no es en definitiva la única antorcha en la oscuridad de la psicología de las profundidades.

..

II El yo y el ello

¿Cómo Freud presenta la conciencia?

La conciencia es la superficie del aparato anímico, en calidad de función, es un sistema, es el primero en contacto desde el mundo exterior, no solo en sentido de función, sino esta vez también en el de la disección anatómica. “cualidad de lo psíquico”.

¿Qué dice respecto de las percepciones?

Todas las percepciones son las que vienen de afuera (percepciones sensoriales) y, las que llamamos sensaciones o sentimientos.

¿Cómo algo deviene en preconciente?

Por conexión con las correspondientes representaciones palabra.

¿Qué son las representaciones palabra? ¿Cuál es su lugar de residencia? ¿Cuál es el papel que Freud les asigna en los procesos del pensamiento?

Las representaciones palabra son restos mnémicos, una vez fueron percepciones y como todos los restos mnémicos, pueden devenir de nuevo en concientes.

Los restos de palabra provienen, en lo esencial, de percepciones acústicas, de lo cual es dado de un particular origen sensorial, por así decir para el sistema Pcc. En primer lugar el abordaje puede darse de los componentes visuales de la representación palabra por ser secundarios, adquiridos mediante la lectura, y lo mismo las imágenes motrices de las palabras, que, salvo en el caso de los sordomudos, desempeñan el papel de signos de apoyo. La palabra es entonces, prioritariamente, el resto mnémico de la palabra oída.

¿Cuál sería la diferencia entre una representación inconciente y una sensación?

La diferencia es que para traer a la cc la representación icc es preciso procurarle eslabones de conexión, lo cual no tiene lugar para las sensaciones, que se transmiten directamente hacia delante.

A partir de la influencia de George Groddeck ¿Cómo define Freud al yo y al ello?

Llama “yo” a la esencia que parte del sistema P y es primero Prcc, y “ello” en cambio según el uso de Groddeck, a lo otro psíquico en que aquel se continua y que se comporta como icc.

Compare las características y funciones de las instancias psíquicas del yo y el ello

Yo

¿Cómo se define el carácter del yo? Explique

El carácter del yo es una sedimentación de las investiduras de objeto resignadas, contiene la historia de las elecciones de objeto.

En la fase primitiva oral el sujeto no distingue entre investidura de objeto e identificación; luego se supone que las investiduras de objeto parten del ello que siente las aspiraciones eróticas como necesidades, el yo busca defenderse de ellas mediante el proceso de represión, de este modo un tal objeto sexual es resignado, porque parece que no debe serlo o porque no hay otro remedio no es raro que a este cambio sobrevenga alteración del yo que es descrito por Freud como erección de objeto en el yo.

¿Qué sucede en la génesis del superyo?

En la génesis del superyo se esconde la identificación primaria y la de mayor valencia (las producidas a la edad más temprana serán universales y duraderas) del individuo: la identificación con el padre de la prehistoria personal.

¿Qué dice respecto de la elección de objeto de los primeros periodos sexuales?

Después de la resistencia del carácter frente a los influjos de investiduras de objeto resignadas, los efectos de las identificaciones, las producidas en la edad más temprana serán universales y duraderas.

¿A qué llama Freud complejo de Edipo completo y de qué depende?

Llama complejo de Edipo completo, a aquel duplicado positivo y negativo, dependiente de la bisexualidad originaria del niño, ya que la ambivalencia comprobada en la relación con los padres deberá—a referirse por entero a la bisexualidad.

Freud escribe “...Así— como resultado de la fase sexual gobernada por el complejo de Edipo, se puede suponer una sedimentación en el yo, que consiste en el establecimiento de estas dos identificaciones, unificadas de alguna manera entre sí. Esta alteración del yo como ideal del yo o superyo...” Explique

El superyo no es simplemente un resultado de las primeras elecciones de objeto del ello, sino que tiene también la significatividad de una energética formación reactiva frente a ellas. Su vínculo con el yo no se agota en la ambivalencia sino que comprende también la prohibición

¿A qué se refiere Freud cuando habla de la “doble faz” del ideal del yo?

La doble faz del ideal del yo deriva del hecho de que estuvo empujado en la represión del complejo de Edipo. Discernido en los progenitores, en particular en el padre, el obstáculo para la realización del deseo del Edipo; el yo infantil se fortaleció para esa operación represiva erigiendo dentro de sí ese mismo obstáculo.

Características del superyo

-Herederio del complejo de Edipo

-Internaliza las fuerzas represivas que han actuado sobre el individuo a lo largo de su desarrollo.
(Internalización de las exigencias y prohibiciones paternas)

-Representa los influjos del pasado asumidos por otros.

Ambas posibilidades conllevan a la pérdida del pene, una de ellas, la masculina, es interpretada en calidad de castigo, temiendo el niño que este castigo sea impartido hacia él, comienza a actuar la represión para llegar a un periodo de latencia y la otra la femenina, como premisa, la niña acepta la castración como un hecho consumado, suponiendo que anteriormente poseía un pene, pero que lo perdió por castración, sin notar que su condición es igual que la de todo el sexo femenino.

En el desarrollo libidinal, explique los diferentes momentos

Vínculos causales y temporales entre el complejo de Edipo y el amedrantamiento sexual. (Amenaza de castración)

-Formación del superyo

-Introducción al periodo de latencia