

AMBIENTACION

Pequeña capital de provincia de los años cincuenta. Como elemento de la época, encontramos la familia patriarcal. El padre, como cabeza de familia, es el encargado de marcar unas reglas de conducta que abarcan todos los aspectos de la vida, desde las relaciones amorosas de las hijas hasta la hora de comer.

El luto es una de las constantes de la vida cotidiana, además de unos plazos precisos para el color de ropa y la asistencia a espectáculos.

Casi todas las familias que aparecen pertenecen a la clase media. La clase baja aparece representada por Alicia Sampelayo.

La mezcla de clases se produce a veces, gracias al dinero, en el Casino.

Los ambientes en los que se desarrolla la vida social de la ciudad están casi siempre vistos desde la óptica de un personaje, y en cierto modo, deformados.

Hay perspectivas desde los personajes, que revelan su intimidad por la forma de ver y entender el mundo que los rodea.

El aburrimiento, el tedio de vivir, la falta de esperanzas y de ilusiones, pesa como una losa sobre la vida de esa pequeña ciudad de provincias y aplasta sobre todo a las mujeres. Las chicas se aburren a morir esperando la aparición de los chicos que les gustan y haciendo planes para un futuro que casi nunca llega a realizarse felizmente.

El mundo de las mujeres es reducido. Un lugar de ese espacio reducido es el mirador, el lugar desde el que las mujeres de la familia o las visitas pueden observar el mundo sin abandonar el ámbito doméstico. Permite enterarse con despreocupación de lo que sucede fuera y ser al mismo tiempo objeto de contemplación.

ARGUMENTO

Esta historia transcurre en una ciudad de provincia. Mercedes, una chica de 30 años y sus amigas, se sentaron en el mirador de la casa de ésta para tomar chocolate con picatostes. Delante del mirador se ensanchaba la calle en una especie de plazuela triangular, por la cual pasaban las populares gigantillas de camino, para recorrer toda la ciudad. Mercedes tenía dos hermanas: Julia y Natalia (Tali).

Julia lloraba porque su novio, Miguel, que estaba en Madrid y solo tenían contacto por carta y Isabel, una amiga le consolaba. Apareció en la habitación Mercedes con Natalia, que tenía 16 años, era la pequeña. Siempre que Natalia estaba presente, salían a relucir los malos recuerdos, Mercedes siempre hablaba de su madre, que murió al dar a luz a Natalia, que nunca conoció.

Para divertirse, solían ir todos al Casino, a bailar y seguir cuchicheando y que algún chico se fijara en ellas.

Natalia nunca había ido, pero Gertru (su mejor amiga) quería presentarle a un chico, Manuel Torre. Le pintó los labios y la puso bien guapa para que causara sensación.

Llegaron al Casino sobre las 8 y Ángel el novio de Gertru las esperaba en la puerta. Gertru los presentó y siguieron hacia el fondo del casino donde les esperaba Manolo Torre guardando mesa, el amigo de Ángel.

Gertru y su novio fueron a bailar y Natalia y Manolo se quedaron en la mesa. Tras un rato éste la invitó a

bailar pero ella se negó. Entonces viendo que no tenía nada que hacer se marchó, pagando las bebidas. Se fué a camelar a otra chica, Marisol, la nueva amiga de Goyita.

Natalia al quedarse sola, dejó una nota a su amiga Gertru y se marchó a su casa.

Antes de llegar al portal se paró y estando así su hermana Julia que se asomó al balcón la vió y le preguntó si quería pasear. A Julia había llorado. Natalia le aconsejaba que se marchara con Miguel a vivir a Madrid y que no hiciera caso a la

negativa de su padre y familia.

Llega a la ciudad Pablo Klein, hombre reservado, observador, honesto y poco convencional. Iba buscando al director del Instituto, Don Rafael Dominguez, pero este acababa de fallecer. Se hospedó en la pensión America. Allí conoció a Rosa, una animadora del Casino, la que llevaba una borrachera impresionante. Subieron a la habitación de Rosa para ver unas fotos de su pueblo, pero ella se encontraba mal y se tumbó en la cama, él le quitó los zapatos y le echó la colcha y la tapó, y muy despacito y sin hacer ruido salió del cuarto.

Pasados unos días fué a casa del difunto director a presentar las condolencias y presentarse. Le abrió la puerta Elvira, la hija de la que quedó prendado.

Julia, fué a confesarse al cura del pueblo. Ella le hablaba de las grandes tentaciones a las que estaba sometida continuamente en sus sueños y pensamientos y el cura le tranquilizó diciendo que ella siempre saldría victoriosa de sus pecados.

De regreso a casa en la puerta, se encontró con Miguel su novio, fué una sorpresa. Se fueron a pasear y a besarse a la orilla del río. Este le dijo que la quería. Al siguiente día marchó.

Pablo volvió a casa de Elvira, la hija del fallecido Director, con la excusa de pregunta si habían puesto un nuevo director en el Instituto. El iba a ser el nuevo profesor de alemán.

Conoció a Teo, el hermano de Elvira, a Emilio y a todos los amigos en el casino. Se hizo amigo de ellos y llegaron a apreciarle, sobre todo Emilio novio de Elvira.

En una de tantas reuniones en casa de Yoni, hijo del dueño del Gran Hotel, se enteró de que Elvira pintaba.

Yoni, se hacía llamar así porque había vivido 10 meses en Nueva York con un tío. Era guapo, de pelo negro y de ojos azules.

Otro día, dando un paseo Pablo, encontró a Elvira que estaba tumbada a la orilla del río. Estaba enamorado de ella y le pareció la más hermosa. Se acercó a ella, hablaron y después de un rato se despidió. Siguió bebiendo, entrando en varias tabernas.

Al día siguiente la llamó para quedar. Se citaron a las 6. No había nadie en su casa su hermano y su madre habían ido al cementerio. Allí, le dijo que le gustaba.

La besó y la estuvo besando hasta que no tubo respiración.

Llegó una amiga y se separaron. Ella se puso colorada y le dijo que no se lo dijera a nadie. Ya en la calle decidió no volver a verla.

Dando el paseo de un portal salió Emilio, que salía un rato después de estar toda la tarde estudiando, estaba preparando oposiciones a Notarias. Le dijo que era novio de Elvira.

Después vino el guateque, estaban todos los amigos, Julia y su hermana Mercedes también que se propuso bebiendo y estuvo muy pegadita a Federico Hortal.

De regreso se discutieron las hermanas y Julia le dijo que le regalaba a Federico en tono despectivo. Mercedes sollozaba y a Julia le entró remordimiento de lo que había dicho. Ya en la cama le pidió perdón.

Pablo, salía bastante con Emilio, se hicieron muy buenos amigos. Emilio siempre hablaba mil maravillas de él.

Un día se presentó en casa de Elvira, se lo habían dicho muchas veces que fuera y aquel día se presentó. Staban Teo, Emilio y doña Felisa. Elvira se quedó helada. El padre de Elvira lo quería mucho a Pablo y fué el quién lo recomendó para el puesto de maestro. Se pusieron a merendar y hablando, Teo dijo que porque no enseñaba su pinturas a Pablo, este hizo una critica y Elvira no contestó. Se fué a la habitación. Lloró y se quedó dormida, nadie la hecho de menos. Cuando marchaba Pablo la llamaron y salió a despedirlo , también Teo y Emilio se fueron con el.

Cuando se fueron Elvira le dijo a su madre que se iba a casar con Emilio. Pronto regresaron Teo y Emilioy éste se quedó a cenar, Elvira no le quitó ojo de encima.

Llegó el frío.

Natalia tenia charlas con Pablo, su profesor de aleman y le explicaba cosas de su familia y alguna otra vez que otra le acompaña a casa.

Le ponen una mesa camilla para que estudie en el salón puesto se su habitación es muy fría. Gertru su amiga se prometía con Angel se hizo amiga de Alicia Sampelayo, la chica pobre, que no gustaba a su familia. El aire estaba revuelto, pues también Julia se queria ir ese invierno a Madrid con su novio. Natalia se había enamorado de Pablo.

Un día, se encontró con Julia que iba sola, había reñido con Mercedes, que estaba de mal humor porque Federico, con el que había salido no le hacia mucho caso. Julia le decia que era un borracho y un idiota y que habia ido con ella para tomarle el pelo. Habia sido su amigo, ahora ya no. Natalia le explica que le van a traer una nueva amiga, la sobrina del comandante Petrita Lopez ya que su amiga Alicia no les gusta.

Hablaban y paseaban. Le explicaba Julia que estaba decidida a marchar a Madrid, con permiso o sin permiso. Le pidió a Natalia que hablara con su padre.

Anduvieron por las calles y por calles, de pronto se echó a reir Julia, habian llegado al barrio chino; calles solitarias con farolas altas y casas de cemento de un piso o dos. Daba miedo. Salieron a lo conocido y al pasar por la calle del Correo, Julia se paró en el portal y le preguntó si queria subir a ver a Elvira, dijo que si.

La pillaron acostada porque le dolia un poco la cabeza, le preguntaron cuando se casaba y les dijo que pronto. Elvira empezó a preguntar cosas del Instituto y de los profesores e hizo bromas de ellos. Natalia se puso hablar de Pablo y dijo que lo conocía un poco.

Al salir, Julia comentó que Elvira era una hipocrita, puesto que a Pablo lo conocía bastante ya se pasaba el día metido con ellos en casa. Natalia no entendió nada.

Llegó Petrita López. El 1º día fué antipatica con ella. Era una panfila, aparentaba una chica de rompe y rasga pero en realidad era muy tímida y ignorante. Es medio prima de Gertru. Esta le explica que el novio de gertru es un pinta y que cuando va a Madrid vive con una señora extranjera. Petrita le aburría a muerte.

Aquel día habló con su padre de lo de Julia. Le dijo que Miguel era un chico extraordinario. Su padre se quedó perplejo. No consiguió entenderse con él. Se echó a llorar, solo quería que le consolaran y entendieran. Le había hablado de Gertru, Mercedes y Petrita, de cosas que le afectaban en el corazón, pero había sido incoherente. Le dijo que si tenía que ser una mujer resignada y razonable, prefería no vivir. Su padre le hablaba del dinero y la seguridad. Hablaba en tono seguro y satisfecho y creyó que la estaba convenciendo. Natalia le dio un beso en la frente y salió.

Se hizo la pedida de mano de Gertru y Angel. A la fiesta de pedida fueron las tres hermanas. Allí, Tali se aburría. La gente hablaba de todo, cuchicheaban, reían y empezó a dolerle la cabeza. Después Gertru la buscó y le enseñó los regalos. Sentadas en la cama escuchando música, Tali se echó a llorar.

Pablo, seguía haciendo clases de alemán y Emilio iba a buscarle y le hacía confidencias de su noviazgo con Elvira. Esta le desconcertaba y no entendía. Emilio se convirtió en su mejor amigo, no le juzgaba, no le importaba que fuera mediocre o inteligente, solo veía su sinceridad. Las cosas con Elvira le iban mejor. Después de algún tiempo de no ir a la casa de Elvira, volvió. Ese día la vio poco pero lo suficiente para comprender de que algo estaba aún pendiente entre ellos y que Pablo la volvía a desear.

Otro día Emilio fue a esperarla a la salida del Instituto y le dijo a Pablo que Elvira quería casarse enseguida, lo más tardar en primavera. Pablo no se daba cuenta y seguía sus visitas a casa de Elvira. Parecían que eran una familia.

Elvira estaba cariñosa con Emilio, le besaba siempre delante de él. Emilio le explicaba que cuando se casaran irían a vivir a una finca de sus padres, donde Elvira podría tener su estudio. Hacía planes de las cosas que iban a hacer.

Llegaron los exámenes de Diciembre y las vacaciones de Navidad. El Instituto estaba alborotado. Hizo el examen trimestral y se despidió. Una tarde paseando se dio cuenta de que la ciudad se le hacía aburrida, que le ahogaba; pero en la puerta del Casino donde había una exposición de escultura de Juan Campo (Yoni). Entró, Yoni estaba hablando con Elvira y se acercó a saludarles. Se puso a dar una vuelta y cuando terminó se fue a despedir, pero ellos también se iban y salieron los tres. Yoni les invitó a una copa en el estudio. Aunque dijo que no Elvira insistió. Los cogió por el brazo. En el estudio Pablo no habló nada, se sentía incomodo y desplazado. Se despidió y Elvira hizo lo mismo.

Empezaron a caminar sin rumbo y ella le cogió del brazo. Le preguntó que pensaba de ella, de lo de acompañarle. Pablo le contestó que normal, que ella era libre. Le soltó con rabia y le dijo que siempre se reía de todo y de todos, que se creía superior. Pablo empezó a andar más deprisa. Le dijo que estaba loca y que solo decía tonterías. Elvira se echó a llorar. Pablo se disculpó y paró delante de su pensión, Elvira le volvió a coger del brazo. Ella le pidió de subir a su habitación y él le dijo que no. Con coquetería ella insistió, Pablo la zarandeó hasta hacerle daño y le dijo que era una insensata. Elvira se reía. Pablo le dijo que si subía a su cuarto no saldría hasta la mañana y empezó a empujarla hacia la escalera. Elvira le decía bruto. Lloraba, le dio un pañuelo y le dijo que se marchara a casa que no le diría nada a Emilio.

No durmió aquella noche y a la mañana siguiente hizo las maletas pagó la pensión y se fue a la estación, sacó el billete y se fue al bar a tomar un café, allí encontró a Natalia que despedía a su hermana Julia, su novio le había encontrado un trabajo en Madrid. Su padre no sabía nada. Le presentó a su hermana y desayunaron.

Subieron al tren, Julia y Pablo cada uno en su compartimento. Se asomaron los dos a decirle adiós. Le dieron la mano y Pablo le dijo que no volvería.

Se quedó allí, llorando viendo marchar el tren.....

TEMA:

A través de la charla aparentemente banal de un grupo de muchachas, se conocen sus ocupaciones cotidianas, sus angustias, la insalvable tristeza que aparece tras el aburrimiento y la falta de imaginación.

TIPO DE LENGUAJE:

El lenguaje de las chicas es coloquial y creativo. Se reflejan gestos y actitudes específicamente femeninas. Carece de pedantería, presunción y naturalidad. En su forma de expresarse se ve sabiduría y experiencia.

OPINION PERSONAL:

Es una historia bastante buena. Pero con los personajes conforme iban saliendo me echo bastante lio.

Está llena de aburrimiento de vivir, falta de esperanza y desilusión, que pesa como una losa sobre la vida de esta ciudad de provincias y anula sobre todo a las mujeres que esperan la aparición de algún chico y hacen planes para un futuro incierto. No se ven horizontes. Amores imposibles, dominantes y tristes pero sobre todo una juventud condenada a ver pasar la vida, con unas normas establecidas.

No es el tipo de novela que me guste.

TECNICA NARRATIVA:

En esta obra se alternan la narración en primera y tercera persona, que ofrecen perspectivas complementarias y opuestas sobre los mismos hechos y personajes.

La narración en 1ª persona corre a cargo de varias voces, fundamentalmente dos: el diario de Natalia y el relato de Pablo y a ello podemos añadir la carta de Julia.

En el diario de Natalia la voz narrativa es de un yo central o protagonista, que cuenta los hechos en los que interviene y lo hace de un modo muy inmediato, refiriéndose a sucesos cercanos. Utiliza coloquialismo y reproduce el ritmo de la lengua hablada, así como expresiones cogidas de otros personajes, que transcribe a veces en estilo directo, y otras indirecto.

Pablo cuenta hechos pasados, sin que se pueda precisar el tiempo, no se sabe si es en 1ª persona. Pablo dice que no es escritor y que está tomando notas para un trabajo de gramática general, cosa que no tiene nada que ver con lo que se está leyendo.

Su relato empieza siendo de narrador testigo, cuenta lo que ve y observa a su alrededor, pero su importancia en la acción se convierte en narrador protagonista, ya que él es el personaje más importante de la mayoría de los hechos que relata.

La narración en 3ª persona se hace en la modalidad omnisciente selectiva. El narrador limita sus poderes a lo que oye y ve. Se limita a reproducir un diálogo y describir el escenario y los movimientos de los personajes. Se limita a transcribir sensaciones y después en negar los actos.

El narrador transcribe alguna vez sus pensamientos mediante monólogos o discursos indirectos libres, pero predomina la narración de sus actos, de modo que al final es el lector quien debe incidir sobre los verdaderos motivos.

En la construcción de los personajes no hay descripción física en 3ª persona. Nos enteramos del aspecto físico por la información que proporcionan unos personajes sobre otros.

Lo fundamental en la novela, es que la vemos hacerse ante nuestros ojos, mediante el diálogo o el relato de

sus actos, los vemos crecer, evolucionar y vivir.

La unidad de la estructura se mantiene porque los personajes coinciden en determinados espacios: el Casino, el estudio de Yoni, la casa de Gertru y porque algunos funcionan como ejes a los cuales giran otros de menor importancia.

PERSONAJES:

NATALIA:

Protagonista. Narra en 1ª persona a través de su diario, en el que va poniendo sus sentimientos, experiencias e impresiones sobre cuanto le rodea. Tiene 16 años un poco rebelde y testaruda. Triste por un amor no correspondido de su profesor de alemán Pablo Klein. Le llaman Talita. Tiene un dormitorio para ella sola y es en el donde escribe su diario a escondidas, pero es un cuarto frío, poco agradable.

Se encuentra en el paso de infancia a juventud. Está decidida a seguir una carrera, le gustan Ciencias Naturales. Su nombre es Natalia Ruiz Guilarte.

PABLO:

Narrador principal. Joven educado en el extranjero que vuelve a su ciudad natal para dar clases de alemán en el Instituto.

Está enamorado de Elvira. Persona reservada, honesta y poco convencional, choca con el ambiente plano y conformista.

JULIA:

Hermana de Natalia, de 27 años, y largos cabellos. Esta enamorada de su novio Miguel. Se debate entre las exigencias del novio y las prohibiciones de la familia que critica y discute la actitud de su novio.

Cree necesaria la castidad absoluta. Se pasa la vida recordando los momentos en los que él la abraza y besa.

Acaba escogiendo el camino de la independencia al decidir su salida de la familia y de la ciudad, casándose con Miguel.

ELVIRA:

Chica de buena familia, moderna y abierta, a quién le gusta pintar y que no sabe que hacer con su vida. Su padre es profesor de enseñanza media. Había estudiado en el Instituto y la familia la animaba a cultivar sus aficiones y dedicarse a ello profesionalmente. Tenía unos ojos preciosos.

Cae en contradicciones entre lo que hace y lo que quiere y entre sus posturas de chica liberada y los prejuicios que la dominan. Tiene un cuarto independiente en el que pinta, fuma y se tumba en una cama turca y en el que recibe a sus amigos. Es consciente del tedio y el aburrimiento. Es la que vive de forma dramática la falta de horizontes.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

MERCEDES:

Hermana mayor de Natalia y Julia. Siempre amargada que nunca aparece sola, sino en compañía o junto a

Julia. Tiene 30 años y es considerada como una solterona. Le gusta Federico Hortal.

Tiene resentimiento y amargura. Sus necesidades reprimidas estalla de repente y rompe el molde de respetabilidad e indiferencia.

GOYITA:

Tiene aún esperanzas y ilusiones. Le gusta Manolo Torres. Amiga de Mercedes.

MARISOL:

Es rubia con el pelo muy corto peinado con flequillo. Madrileña. Segura de su atractivo y no duda de dar facilidades a los hombres. Viene a pasar las vacaciones a casa de su cuñado.

TEO:

Hermano de Elvira. Prepara notarías y es soltero deseado por las chicas casaderas. Serio y poco sociable.

EMILIO DEL YIERRO:

Enamorado de Elvira. De rostro menudo de cejas espesas.

Su postura de absoluta entrega, todo en su vida está encaminada a conseguir que Elvira se case con él, sin tener en cuenta que eso no quiere decir que ella le corresponda a su amor. Sus manifestaciones de rendimiento y sus suplicas son constantes.

GERTRU:

La amiga de Tali, Tiene 16 años y se casa con un teniente de aviación. Niña casadera que no ve más horizonte en su vida que los que le brinda el matrimonio y que acepta las normas de su marido y su suegra Lydia.

ANGEL:

Teniente de aviación, se casa con Gertru, hombre retrógrado, enemigo de todo avance social. Convencido de su papel de maestro y dueño. Niega a gertru a estudiar al año que le falta para acabar el bachillerato.

ALICIA SAMPELAYO:

La niña pobre. Escasez de medios materiales, falta de libros en la infancia y la dureza en su vida. Realista y de gran surtido práctico, pero sin las ilusiones propias de la adolescencia y sin capacidad para ver la belleza. Niña mal vestida.

ROSA:

Animadora del Casino, con aspecto de mujer fatal, pero en realidad buena chica. Sentimental y nostálgica, que llora cuando emborracha.

JUAN CAMPO (YONI):

El artista oficial. El dinero de su padre, que llama viejo cerdo, le ha permitido viajar y conocer mundo para volver a su ciudad y rodearse de una corte de admiradores que en ningún otro lugar podría conseguir con tan poco talento. Su dinero le pone al amparo de posibles rechazos o críticas.

Guapo, de pelo negro y ojos azules.

TOÑUCA:

La mejor amiga de Goyita. Un poco pelirroja, chata y con buen tipo.

LEON:

Hermano de Toñuca.

JOSE MARI:

Hermano de Goyita.

SR. MATAS:

Sustituto del Director del Instituto Rafael Dominguez, padre de Elvira.

Hombrecillo, calvo de expresión irónica y bondadosa.

RAFAEL DOMINGUEZ:

Director del Instituto, fallecido. Padre de Elvira y Teo. Catedrático de Historia General. Fué el el que hizo venir a Pablo Klein para darle la plaza de profesor de aleman.

TERESA:

Hermana de Yoni. Vivía en un apartamento contiguo al de Yoni. Estaba separada de su marido que vivía en madrid con una artista de cine y le mandaba a ella dinero de vez en cuando. Era lesbiana.

FEDERICO HORTAL Y LUIS COLINA:

Amigos de Emilio y Pablo.

MIGUEL:

Novio de Julia.

- PARA LOS CRACKS DEL RINCONDELVAGO: Siento las faltas de ortografía que hay (mejor dicho, faltas al teclear), pero prefiero colgarlo así, porque si lo he de revisar y tal no lo colgaría... así como a mí me gusta encontrar un resumen de un libro, y cuando no lo encuentro me da rabia porque no puedo acabar de sintetizar ideas... vosotros podéis tener el resumen de este libro que tanto se ha puesto de moda al ser obligatorio al cursar bachiller (o al menos en Cataluña) y que en rincondelvago hay solo un par, que no se puede abrir a menos que tengas lotus pro (raro...) o queda otro bastante breve y con ideas un poco raras... Pues nada, aquí lo teneis para sintetizar o simplemente presentar un trabajo, pero eso sí, teneis que corregir las erratas que he cometido al pasarlo a ordenador... (son pocas)

Txetxu