

Edmondo De Amicis

Edmondo De Amicis (1846–1908), narrador y periodista italiano nacido en Oneglia y muerto en Bordighera. Apasionado patriota, después de estudiar en un liceo de Turín se matriculó en la escuela militar de Módena. La experiencia de soldado es la base de los frescos reunidos en 1868 en *La vida militar*. Visto el éxito de la obra, decidió dedicarse a la literatura y al periodismo, y, como corresponsal de *La Nazione* de Florencia, firmó un reportaje sobre España que se publicó en forma de libro en 1873. A este siguieron otros cinco libros de viajes (entre ellos Holanda, 1874, Marruecos, 1876 y Constantinopla, 1878), que consolidaron su popularidad.

La fama de De Amicis, sin embargo, está ligada hoy a un solo título: *Corazón* (1886), libro que fue distribuido por la editorial milanesa Treves al inicio del año escolar.

La obra está construida como un diario escolar, en el cual Enrico, muchacho turinés de tercer curso, anota los acontecimientos principales del año, entremezclados con las cartas de sus padres y con cuentos mensuales, algunos de los cuales se han hecho famosísimos (*El pequeño centinela lombardo*, *De los Apeninos a los Andes*). Son relatos patéticos y conmovedores, y en realidad todo el libro está construido para provocar la emoción y las lágrimas del joven lector; de este modo, De Amicis intentaba que su público participase de los valores morales y sociales (sentido del deber, del honor, del patriotismo, del trabajo, de la honradez) indispensables para convertir definitivamente a Italia en un país moderno. El éxito del libro fue enorme; baste decir que en dos meses y medio alcanzó 41 ediciones. En 1896 el número de ediciones llegaba ya a 197, y en el sigloXX se tradujo a cuarenta lenguas.

De Amicis trató el tema de la escuela también en otras obras, y desde distintos puntos de vista. En *Novela de un maestro* (1890), su mirada es amarga y desencantada; en *Amor y gimnasia* (1892), en cambio, el mundo de la escuela gira en torno a la fascinante figura de la señorita Pedani, atlética y dominante profesora de gimnasia, un personaje tratado con gracia e ironía.

Entre 1890 y 1891, De Amicis maduró su adhesión al socialismo, favorecida por la amistad con Filippo Turati. De ahí surgieron algunos textos caracterizados por una acentuada sensibilidad social. Sobre el océano (1889), un libro dedicado a la emigración a América, y *Primero de mayo*, cuyo título evoca el Primero de Mayo, la jornada de 1890 en que se celebró por primera vez el día del trabajo; esta novela, sin embargo, no se publicó hasta 1980.

Otros intereses del escritor quedan reflejadas en libros como *El idioma gentil* (1905), una defensa de las posiciones de Alessandro Manzoni sobre la cuestión de la lengua, *Poesías* (1881) y *Retratos literarios* (1881), primer ejemplo en Italia de libro de entrevistas con personalidades del mundo literario.



De Amicis, Edmundo

Escritor y periodista italiano nacido en Oneglia en 1846 y muerto en Bordighera en 1908. Apasionado patriota, después de estudiar en un liceo de Turín entró en la base militar de Módena, de la que salió oficial, y

como tal asistió a la batalla de ustoza (1866).

Durante su carrera militar aceptó la dirección del diario *L'Italia Militare* (1867), que se publicaba en Florencia, permaneciendo en las filas del ejército hasta la entrada de las tropas italianas en Roma, en cuya época pidió el retiro para dedicarse por completo a sus trabajos literarios, dedicando a la carrera unos bocetos publicados en 1868 con el título de *La vida militar*.

Visto el éxito de la obra, decidió dedicarse a la literatura y al periodismo. Ha sido uno de los escritores más populares en Italia y más conocidos en el extranjero, puesto que sus obras han sido traducidas a todos los idiomas europeos.

A sus bocetos militares les siguió *Novelle* (Florencia, 1872), en la que demostró condiciones de observador tan sagaz como personal.

Posteriormente escribió numerosos libros de viajes que alcanzaron también un gran éxito por la facilidad demostrada por el autor para describir rápidamente los lugares y costumbres que se ofrecen ante su vista: España (1873), Holanda (1874), Marruecos (1876), Constantinopla (1878–1879) y alcanzó otro gran éxito con su novela *Los amigos* (*Gli amici*, 1883). En sus últimos años escribió sobre moral, sociología e historia, haciendo gala de una sicología sentimental, catalogada por algunos como algo sistemática y anticuada.

En 1886 apareció *Corazón* (*Cuore*), que le dio celebridad en el mundo entero y alcanzó más de cuarenta ediciones.

El libro fue distribuido por la editorial milanesa Treves al inicio del año escolar. La obra está construida como un diario escolar, en el cual Enrico, muchacho turinés de tercer curso, anota los acontecimientos principales del año, entremezclados con las cartas de sus padres y con cuentos mensuales, algunos de los cuales se han hecho famosísimos (*El pequeño vigía lombardo*, *De los Apeninos a los Andes*, *El pequeño escribiente florentino*).

Son relatos patéticos y conmovedores, y en realidad todo el libro está construido para provocar la emoción y las lágrimas del joven lector; de este modo, *De Amicis* intentaba que su público participase de los valores morales y sociales (sentido del deber, del honor, del patriotismo, del trabajo, de la honradez) indispensables para convertir definitivamente a Italia en un país moderno.

El éxito del libro fue enorme; baste decir que en dos meses y medio alcanzó 41 ediciones. En 1896 el número de ediciones llegaba ya a 197, y en el siglo XX se tradujo a cuarenta lenguas.

De Amicis trató el tema de la escuela también en otras obras, y desde distintos puntos de vista. En *Novela de un maestro* (1890), su mirada es amarga y desencantada; en *Amor y gimnasia* (1892), en cambio, el mundo de la escuela gira en torno a la fascinante figura de la señorita Pedani, atlética y dominante profesora de gimnasia, un personaje tratado con gracia e ironía.

En 1891 se adhirió al partido socialista y publicó conferencias y estudios como *Cuestión social* (*Questione sociale*, 1894). Entre sus obras pueden citarse también *Los efectos psicológicos del vino* (*Gli effetti psicologici del vino*, Turín, 1881) o *L'idioma gentile* (1905), una apología de la lengua italiana. También surgieron otros textos caracterizados por una acentuada sensibilidad social. *Sobre el océano* (1889), un libro dedicado a la emigración a América, y *Primero de mayo*, cuyo título evoca el Primero de Mayo, la jornada de 1890 en que se celebró por primera vez el día del trabajo; esta novela, sin embargo, no se publicó hasta 1980. Luego aparecieron *Poesías* (1881) y *Retratos literarios* (1881), primer ejemplo en Italia de libro de entrevistas con personalidades del mundo literario.

(Fuentes: Enciclopedia Encarta y páginas de Internet)