

BORGES

La fama internacional de Jorge Luis Borges oculta a veces lo que, más allá de la fruición, sus escritos pueden ofrecer como estímulo a nuevos Horizontes de investigación. Borges nos ha legado una literatura prolífica, que se distingue paradójicamente por su nacionalismo y por el amor nostálgico de algunos lugares míticos o mínimos: Buenos Aires, el Sur, Islandia, Inglaterra, el Lejano Oriente, ciertos patios, ciertas esquinas. Profundamente filósofo de la poesía y poeta de la filosofía, presenta cada uno de sus escritos como un enigma ontológico. Muchas veces, al revés, un cuento o un poema reviste los rasgos de un tratado.

Ontologías fantásticas, etimologías transversales, genealogías sincrónicas, gramáticas utópicas, geografías novelescas, múltiples historias universales, bestiarios lógicos, silogismos ornitológicos, éticas narrativas, matemáticas imaginarias, thrillers teológicos, nostálgicas geometrías y recuerdos inventados, son parte del paisaje inmenso que las obras de Borges ofrecen al estudioso o al hedónico lector. Se lo ha presentado, con razón, como el erudito más grande de este siglo, lo cual no impide que la lectura de sus escritos suscite momentos de viva emoción o de simple distracción.

Hombre de ficción literaria, paradójicamente preferido de semióticos, matemáticos, filólogos, filósofos y mitólogos, Borges ofrece, por la perfección de su lenguaje, la erudición de sus conocimientos, el universalismo de sus ideas, la originalidad de sus ficciones, la belleza de su poesía, una verdadera Summa que honra a la lengua española y al espíritu universal.

El 24 de agosto de 1899, a los ocho meses de gestación, nace en Buenos Aires Jorge Luis Borges en casa de Isidoro Acevedo, su abuelo paterno. Es bilingüe desde su infancia y aprenderá a leer en inglés antes que en castellano por influencia de su abuela materna de origen inglés.

Georgie, como es llamado en casa, tenía apenas seis años cuando dijo a su padre que quería ser escritor. A los siete años escribe en inglés un resumen de la mitología griega; a los ocho, *La visera fatal*, inspirado en un episodio del Quijote; a los nueve traduce del inglés "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.

En 1914, y debido a su ceguera casi total, el padre se jubila y decide pasar una temporada con la familia en Europa. Debido a la guerra, se instalan en Ginebra donde Georgie escribirá algunos poemas en francés mientras estudia el bachillerato (1914–1918). Su primera publicación registrada es una reseña de tres libros españoles escrita en francés para ser publicada en un periódico ginebrino. Pronto empezará a publicar poemas y manifiestos en la prensa literaria de España, donde reside desde 1919 hasta 1921, año en que los Borges regresan a Buenos Aires. El joven poeta redescubre su ciudad natal, sobre todo los

suburbios del Sur, poblados de compadritos. Empieza a escribir poemas sobre este descubrimiento(1), publicando su primer libro de poemas, *Fervor de Buenos Aires* (1923). Instalado definitivamente en su ciudad natal a partir de 1924, publicará algunas revistas literarias y con dos libros más, *Luna de enfrente* e *Inquisiciones*, establecerá ya en 1925 su reputación de jefe de la más joven vanguardia. En los treinta años siguientes, Georgie se transforma en Borges; es decir: en uno de los más brillantes y más polémicos escritores de nuestra América. Cansado del ultraísmo (escuela experimental de poesía que se desarrolló a partir del cubismo y futurismo) que él mismo había traído de España, intenta fundar un nuevo tipo de gionalismo, enraizado en una perspectiva metafísica de la realidad. Escribe cuentos y poemas sobre el suburbio porteño, sobre el tango, sobre fatales peleas de cuchillo ("Hombre de la esquina rosada" (2), "El Puñal" (3)). Pronto se cansará también de este ismo y empezará a especular por escrito sobre la narrativa fantástica o mágica, hasta punto de producir durante dos décadas, 1930–1950, algunas de las más extraordinarias ficciones de este siglo (4) (*Historia universal de la infamia*, 1935; *Ficciones*, 1935–1944; *El Aleph*, 1949; entre otros). En 1961 comparte con Samuel Beckett el Premio Formentor otorgado por el Congreso Internacional de Editores, y que será el comienzo de su reputación en todo el mundo occidental. Recibirá luego el título de *Commendatore* por

el gobierno italiano, el de Comandante de la Orden de las Letras y Artes por el gobierno francés, la signia de Caballero de la Orden del Imperio Británico y el Premio Cervantes, entre otros merosísimos premios y títulos.

Una encuesta mundial publicada en 1970 por el Corriere della Sera revela que Borges obtiene allí más votos como candidato al Premio Nobel que Solzhenitsyn, a quien la Academia Sueca distinguirá ese año. El 27 de Marzo de 1983 publica en el diario La Nación de Buenos Aires el relato "Agosto 25, 1983", en que profetiza su suicidio para esa fecha exacta. Preguntado tiempo más tarde sobre por qué no se había suicidado en la fecha anunciada, contesta lisamente: "Por cobardía". Ese mismo año la Academia sueca otorga el Premio Nobel a William Golding; uno de los académicos denuncia la mediocridad de la elección.

Todos siguen preguntándose por qué Borges es sistemáticamente soslayado. El premio a Golding parece dar la razón a los que dudan de que los académicos suecos sepan realmente leer. Jorge Luis Borges murió en Ginebra el 14 de junio de 1986. sus obras:

Poesia

*Fervor de Buenos Aires (1923)

*Luna de enfrente (1925)

*Cuaderno San Martín (1929)

*Poemas (1923–1943)

*El hacedor (1960)

*Para las seis cuerdas (1967)

*El otro, el mismo (1969)

*Elogio de la sombra (1969)

*El oro de los tigres (1972)

*La rosa profunda (1975)

*Obra poética (1923–1976)

*La moneda de hierro (1976)

*Historia de la noche (1976)

*La cifra (1981)

*Los conjurados (1985)

Ensayos

*Inquisiciones (1925)

*El tamaño de mi esperanza (1926)

- *El idioma de los argentinos (1928)
- *Evaristo Carriego (1930)
- *Discusión (1932)
- *Historia de la eternidad (1936)
- *Aspectos de la poesía gauchesca (1950)
- *Otras inquisiciones (1952)
- *El congreso (1971)
- *Libro de sueños (1976)

Cuentos

- *El jardín de senderos que se bifurcan(1941)
- *Ficciones (1944)
- *El Aleph (1949)
- *La muerte y la brújula (1951)
- *El informe Brodie (1970)
- *El libro de arena (1975)

No clasificados

- *Historia universal de la infamia (1935)
- *El libro de los seres imaginarios (1968)
- *Atlas (1985)

En colaboración con Adolfo Bioy Casares

- *Seis problemas para don Isidro Parodia (1942)
- *Un modelo para la muerte (1946)
- *Dos fantasías memorables (1946)
- *Los orilleros (1955). Guió cinematográfico.
- *El paraíso de los creyentes (1955).Guión cinematográfico.
- *Nuevos cuentos de Bustos Domecq (1977).

Con otros autores

- *Antiguas literaturas germánicas (México,1951)
- *El "Martín Fierro"(1953)
- *Leopoldo Lugones (1955)
- *La hermana Eloísa (1955)
- *Manual de zoología fantástica (México,1957)
- *Antología de la literatura fantástica(1940)
- *Obras escogidas (1948)
- *Obras completas (1953)
- *Nueva antología personal (1968)
- *Obras completas (1972)
- *Prólogos (1975)
- *Obras completas en colaboración (1979)
- *Textos cautivos (1986), textos publicados en la revista El hogar
- *Borges en revista multicolor (1995): notas, traducciones y reseñas bibliográficas en el diario Crítica.