

ÍNDICE

- Narrativa española de posguerra
- Sociedad y valores
- Técnica narrativa
- Personajes
- Conclusión

NARRATIVA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

Tendencia: *novela social* (50)

Influencia: *Neoclasicismo*

Visión cinematográfica (narradora)

Técnicas:

- alusión de metáforas
- abunda lo implícito
- finales abiertos, elipsis

Ciudad de provincias subdesarrolladas

personajes: prisioneros (estancamiento)

escenarios inamovibles (R. Franquista)

SOCIEDAD Y VALORES

• aspectos generales

- ◇ Acción en tiempo y lugar concretos: ciudad de provincias de la España de los años 50.
- ◇ Se elude el localismo: carácter universal o intemporal
- ◇ No recrea las limitaciones de posguerra (censura)
- ◇ No refleja las costumbres de la época
- ◇ objetivo: refleja la lucha del individuo con su medio y el resultado de ese enfrentamiento.

plena integración (Gertru y su novia)

sumisión o integración forzada (Goyita, Mercedes)

Intentos de rebeldía fracasados (Elvira)

autónomos e independientes (Julia, Natalia)

Ambientes: descripciones subjetivas y variadas

Personajes y situaciones: carácter dinámico (analizadas desde diversas perspectivas)

Se presentan diferentes valores de conducta (modelo dominante–modelo alternativo)

	Perspectiva	
Elemento	<i>Modelo imperante</i>	<i>Modelo alternativo</i>
familia	Patriarcal (Natalia)	Abierto (Elvira)
papeles / roles	Machista (Gertru, Ángel)	Igualitario (Marisol)
valores sociales	Aceptación (Mercedes)	Inconformismo (Julia, Natalia)
microcosmos	Cerrado (Emilio)	Amplio (Pablo)
personajes	Convencional (Gertru)	Rebelde (Yoni, Talia)

• la familia

- ◇ Modelo dominante: patriarcal
- ◇ ejemplo: familia de Natalia (padre, tía–madre Concha, Mercedes)
- ◇ víctimas: Mercedes, Julia, Natalia (ej. relación Julia–Miguel)
- ◇ padre: decisión futuro laboral hijas, control horarios,...
- ◇ Ausencia de espacios privados (presión sobre el individuo)
- ◇ Posición dominante y protectora de los varones (padre, esposo, hermano,...)
- ◇ Título: estrechez del mundo doméstico
- ◇ matrimonio: salida
- ◇ Familia de Elvira: modelo más abierto
- ◇ Elvira: educación laica, cuarto propio,...
- ◇ sometido a convenciones sociales
- ◇ Mercedes: solterona
- ◇ Julia: independencia porque se va
- ◇ Natalia: podrá elegir su destino
- ◇ Atención: *La casa de Bernarda Alba*

• roles masculinos y femeninos

- ◇ Diferencias muy marcadas: educación, expectativas profesionales, espacios de relación distintos,...
- ◇ Prejuicios (morales, religiosos), provocan expresión.
- ◇ dificultad de comunicación (ambos sexos)
- ◇ Represión sexual muy patente (se anuncian cambios)

• apariencias sociales y doble moral

- ◇ La relacionamos sociales son frecuentes e intensas
- ◇ La vida cotidiana es un escaparate
- ◇ Valoración social: vinculada a la percepción de los demás
- ◇ Actitud vigilante, temor,...
- ◇ Pablo (externo) no es consciente al principio: amistad con Rosa
- ◇ Vía de escape: doble moral (Ángel, Gertru, Elvira–Emilio)

• microcosmos provinciano

- ◊ Pablo Klein: mecanismo de descripción
- ◊ Capital = única posibilidad (ej. Julia)
- ◊ Capital = contraste más patente
- ◆ modo de vestir (Goyita y Marisol)
- ◆ Relaciones sociales
- ◆ Llegada de nuevos tiempos

TECNICA NARRATIVA

◊ Ensamblaje de tres voces (1ª y 3ª p.)

Diario de Natalia (cap. 1, 9, 13 y 16)

Relato de Pablo (2, 4, 6, 8, 11, 15, 18)

narrados omnisciente (3, 5, 7, 10, 12, 14, 17)

Técnica narrativa	
<i>Natalia</i>	<i>Pablo</i>
• Alterna 1ª y 3ª pers. (cap. 1)	• capítulos cerrados e independientes
• cuatro capítulos	• siete capítulos (igual 3ª pers.)
• menor presencia	• mayor presencia y autoridad
• referencia a hechos próximos	• referencia a hechos no próximos
• Temporalidad (s. Adv. ayer, desde antes de verano, esta mañana, cuando volvía de clase)	• Atemporalidad (s. Adv. una noche estuve, dos días, una mañana.)
	Relato: destinatario sin determinar
• Tiempos verbales: pret. perfecto (acción concluida recientemente)	• Tiempos verbales: pret. simple e imperfecto (atemporalidad)
• Registro coloquial (reflejo del habla personal y hablada)–diario	• Personaje misterioso

Narración en 3era persona

- prolongación de la voz de los personajes (valores, forma de hablar,...)
- No emite juicios de valor
- Aparente distanciamiento: no–posicionamiento moral, pero sí selección de información
- Gran logro de Martín Gaité

PERSONAJES

- Protagonista colectivo
 - ◆ unos 20 pers. con peso
 - ◆ no hay un personaje héroe–protagonista sino uno colectivo
 - ◆ ubicado en el microcosmos
 - ◆ el espacio común:

*une a los personajes

*convergen los 3 relatos

- Personajes – narrador: Pablo
- Las mujeres: Gertru, Elvira, Julia, Natalia.