

LA NARRATIVA

La novela realista: tierras, hombres y problemas sociales.

- Cuando el Modernismo había renovado totalmente la poesía, la novela seguía con los estilos heredados del Siglo XIX.
- El realismo dominará la novela hasta los años 40.
- De 1920 a 1940 los temas principales son la naturaleza, la miseria de los campesinos, las dictaduras, la colonización económica.. y los personajes más típicos serán el indio explotado, le campesino humildes, el gaucho, el hacendado cruel, el tirano implacable.

La superación del realismo

A partir de 1940 se buscaran otros temas y otras técnicas, o al menos se darán nuevos tratamientos a los temas ya vistos. Estas son las novedades en la escritura:

- Aparición de temas urbanos, junto a los temas rurales antes dominantes.
- Varios problemas humanos, y no solo sociales (que no desaparecen)
- Aparece la fantasía junto a la realidad; será el llamado realismo mágico.
- Hay mayor preocupación por las estructuras y el estilo, en parte por influjo de la innovaciones técnicas de los grandes novelistas europeos y norteamericanos.

Estas novedades se aprecian, ante todo en una figura excepcional que es Jorge Luis Borges. Sus relatos nos ponen en contacto con lo excepcional, con lo insólito, con anécdotas que traslucen hondos problemas (la identidad del hombre, la consistencia del mundo, el tiempo, la muerte, el infierno, etc.) Sus páginas se proponen sutiles juegos mentales e imaginativos, llenos de inteligencia, sin que falten notas de humor y de fina ironía, con que reviste su concepción escéptica de la vida.

Otros ejemplos de escritores de esta época son:

- Miguel Angel Asturias (Guatemala, 1899–1974)
- Alejo Carpentier (Cuba, 1904–1980)
- Juan Rulfo (México 1918–1986)

Jorge Luis Borges

EL 23 de agosto de 1899 nace Jorge Luis Borges en Buenos Aires, hijo de Jorge Guillermo Borges y Leonor Acevedo, en la casa familiar de la calle Tucumán, entre Esmeralda y Suipacha.

Borges solía hablar de dos de las tradiciones heredadas de sus antepasados, una militar y otra literaria: en la primera se destacan el coronel Isidro Suarez, bisabuelo materno que a la edad de caballería veinticuatro así dirigió una famosa carga de caballería peruana y colombiana que decidió la batalla de Junin y el coronel Francisco Borges, abuelo paterno fallecido en la batalla de la Verde (1874); en la tradición literaria se encuentran el poeta romántico Juan Crisotomo Lafinur y Edward Young Halsam, bisabuelo paterno que edito en Argentina uno de los primeros periódicos ingleses, el *Southern Cross*.

Infancia en Palermo

En 1901, tras el nacimiento de su hermana Norah, la familia decide mudarse a una casa más amplia de Palermo, barrio en el que Borges conocerá con el paso de tiempo las andanzas de diversos compadritos que

pueblan sus ficciones y decidirá su vocación literaria, promovida por el padre y la frecuentación de su amplia biblioteca: de limitados libros ingleses. En 1906, como su padre desconfiaba de la educación pública, Borges tomaba sus primeras lecciones en inglés con una institutriz británica, miss Tink. Tres años después ingresa en la escuela primaria (cuarto grado), donde soporta las burlas de sus compañeros debido a sus lentes y el cuello corbata estilo Eton con que lo enviaban a clase. Por esta época la familia pasaba sus vacaciones de verano en Adrogué, pueblo cercano a Buenos Aires, o en casa de unos familiares uruguayos, Los Haedo.

Europa (1914–1921)

Jorge Guillermo Borges se jubila en 1914 y emprende con la familia un viaje a Europa para someterse a un tratamiento oftalmológico. Después de recorrer Londres y París, se establecen en Ginebra (Suiza) al no poder regresar a Argentina por el estallido de la Gran Guerra. En esta ciudad Borges cursa tres años de bachillerato en el Lycée Jean Calvin y estudia francés y alemán, idiomas que le permiten ampliar sus lecturas y descubrir entre otros a los poetas expresionistas y a importantes filósofos (Schopenhauer, Nietzsche, etc)

Poco después del fallecimiento de la abuela materna, la familia se traslada a 1919 a Lugano (Italia) y más tarde a España, donde Borges frecuenta las tertulias de Cansinos-Asséns en el café Colonial de Madrid y forma parte del movimiento ultraísta que habrá de encabezar en Argentina.

Descubrimiento de Buenos Aires

Al regresar a Buenos Aires en 1921, Borges descubre los suburbios porteños que aparecen frecuentemente en sus primeros libros de poesía (*fervor de Buenos Aires*, 1923; *Luna De enfrente*, 1925; *Cuaderno San Martín*, 1929) y comienza a publicar numerosas colaboraciones en revistas literarias y periódicos. Funda, junto a otros escritores, las revistas *Prisma* y la segunda época de *Proa* y en 1925 publica su primer libro de ensayos, *esperanza* (1927) y *El Idioma de los argentinos* (1928), excluidos de sus Obras Completas.

Colaboraciones en Crítica y Sur

Aparece en 1930 su biografía de Evaristo Carriego. En 1931 Victoria Ocampo funda la revista *sur*, en la que Borges se desempeña como colaborador desde los primeros números y publicará reseñas bibliográficas, críticas cinematográficas, ensayos y, más adelante, poemas y cuentos. En esta época cuando conoce a Adolfo Bioy Casares, quien colabora en numerosos libros y desarrollara diversas actividades literarias. Un nuevo libro de ensayos, *Discusión*, que recatará para la posterior edición de sus *obras completas*, aparecen en 1933 y 1934 los relatos que integraran *Historia universal de la Infamia* (1935). Inicia en 1936 una importante serie de colaboraciones en *El Hogar*, donde publicará quincenalmente gran cantidad de reseñas bibliográficas, biografías de escritores y ensayos.

La biblioteca de Miguel Cané

En 1937 Borges consigue por recomendación de Francisco Luis Benárdéz un empleo en la biblioteca municipal Miguel Cané, en Almagro Sur, donde cataloga libros y, en sus ratos libres, se dedicaba leer y a escribir sus primeros cuentos.

En febrero de 1938 fallece su padre después de un ataque de hemiplejía. El día de Nochebuena Borges padece un accidente que le produce una septicemia y debe ser internado: al reponerse escribe su famoso cuento *Pierre Menard, autor del Quijote*, que aparece en *Sur*.

Junto a Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo compila la Antología de la literatura fantástica en 1940 y, al año siguiente, la Antología poética senderos que se bifurcan que, al no resultar premiado en un concurso, suscita un movimiento de desagravio al autor.

Aparece en 1942 *Seis problemas para don Isidro Parodi*, en colaboración con Bioy Casares. Su libro *Ficciones* (1944), que recoge los cuentos de *El jardín de senderos que se bifurcan* y agrega otros bajo el título de *Artificios*, es premiado por la Sociedad Argentina de Escritores con el Gran Premio de Honor.

Conferencias

En 1946 se ve obligado a renunciar a su empleo de la biblioteca Miguel Cané tras el ascenso al poder de Juan Domingo Perón. Para obtener algunos ingresos con que sustentarse, Borges se ve obligado a dictar conferencias en Buenos Aires, y más tarde, en Uruguay y diversas provincias de Argentina.

En 1949 publica *El Aleph* uno de sus más importantes libros de narrativa y en 1952 sus ensayos *Otras inquisiciones*.

Preside la SADE durante el periodo 1950–1953.

En 1955, fue nombrado miembro de la Academia Argentina de Letras.

Recibe en 1956 el Premio Nacional de Literatura y un Doctorado *Honoris Causa* de la universidad de Cuyo. EN l Facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Buenos Aires dicta una cátedra de literatura inglesa. Desde esta fecha los médicos oftalmólogos le prohíben la lectura y pasa a depender de su madre y un círculo de amistades que gustosamente se presta a tareas de amanuense. Con Margarita Guerrero publica en 1957 el *Manual de zoología fantástica*, en México

Viajes– Años de Fama

En 1961 recibe el Premio Formentor compartido con Samuel Beckett que otorga el Congreso Internacional de Editores. Este importante galardón lo promueve internacionalmente y le ofrece la posibilidad de ser editado en numerosos idiomas.

En campaña de su madre viaja por tercera vez a Europa en 1963, y ofrece conferencias en Inglaterra, Escocia, Francia, Suiza y España. EN 1964 la editorial L'Herne de París publica un grueso tomo dedicado a su obra con ensayos de críticos de diversos continentes. EL 21 de septiembre de 1967 se casa con Elsa Astete Millán, quien lo acompaña a Estados Unidos, donde dicta cursos en la Universidad de Harvard y conferencias en distintos ámbitos académicos. Se separa de su mujer tres años después. Durante la década del setenta publica columnas de poesía (*El oro de los tigres*, *La rosa profunda*, *la moneda de hierro*, *Historia de la Noche*), dos libros cuentos (*El informe de Brodie* y *El libro de arena*) y varios tomos en colaboración (*¿Qué es el budismo?*, *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. *Breve antología anglosajona*). En 1974 reúne por primera vez en un volumen sus *Obras Completas* editadas por Emecé. Su madre fallece a los noventa y nueve años en 1975.

Durante estos años realiza numerosos viajes alrededor del mundo generalmente acompañado por María Kodama y recibe premios y distinciones significativas.

En 1980 firma junto a otras personalidades una Solicitada sobre los desaparecidos en el diario Clarín.

Los Conjurados, su último libro de poemas, aparece 1985.

Fallece en Ginebra el 14 de junio de 1986, poco después de haberse casado con María Kodama. Sus restos se encuentran en el cementerio de Plainpalais.

Índice

Páginas

La narrativa contemporánea	1
Jorge Luis Borges; infancia en Palermo; Europa (1914–1921)	2
Descubrimientos de Buenos Aires; Colaboraciones en crítica y Sur	3
La biblioteca de Migue Cané; Conferencias	4
Viajes –Años de fama	5
Bibliografía	6

Bibliografía

- Literatura Española 2

Autores: Lázaro, Fernando

Tusón, Vicente

Editorial: Anaya.

- Extraído de la Red de Internet, sitio Web:

<http://lenti.med.umn.edu/~ernesto/Borges/LaBibliotecaTotal.html>

<http://mork.clarin.com.ar/Borges/html/Borges.html>

[http://www.altavista.com/cgi-bin/query?pg=q&kl=es&q="+la+Narrativa+Contemporanea](http://www.altavista.com/cgi-bin/query?pg=q&kl=es&q=)

<http://www.hum.aau.dk/institut/rom/borges/louis/1919.htm>

1

7