

I

En su grave rincón, los jugadores
Rigen las lentas piezas. El tablero
 Los demora hasta el alba en su severo
 Ámbito en que se odian los colores

Adentro irradian mágicos rigores
Las formas: torre homérica, ligero
 Caballo, armada reina, rey postrero,
Oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
 Cuando el tiempo los haya consumido,
 Ciertamente no habrá cesado el rito.

 En Oriente se encendió esta guerra
 Cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
 Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
Reina, torre directa y peón ladino
 Sobre lo negro y blanco del camino
 Buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
Del jugador gobierna su destino,
 No saben que un rigor adamantino
 Sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
 (La sentencia es de Omar) de otro tablero
 De negras noches y de blancos días.

Dios mueve el jugador, y éste, la pieza.
 ¿Qué Dios detrás de Dios, la trama empieza
 De polvo y tiempo y sueño y agonías?

Zacil

Opinión sobre el poema Ajedrez de Borges

Yo pienso que en este poema Borges trato de dar a entender que nuestra vida es como un juego de ajedrez que nosotros somos las piezas y el jugador es Dios nuestro creador.

Pienso que es verdad que nuestra vida es como una partida de ajedrez en donde no sabemos cuando y mucho menos en que terminara, nosotros somos las piezas y Dios el jugador el cual para querer ganar, busca hacer los mejores movimientos, para lograr el triunfo y su contrincante es el creador del mal que también tiene otras piezas que somos nosotros y lo que el busca es hacer perder a su contrincante y ganar para poder hacer el mal, y por supuesto busca ganar basándose en trucos y mañas y no le importa lo que haga para poder lograr su meta, desafortunadamente algunas veces gana este ya que la forma de ganar de el es por el camino mas fácil aunque claro no nos lleva al bien.

¿Con que vía tomista se enlaza este poema?

Este poema se enlaza casi con las 5 vías Tomista pero yo pienso que un poco mas con la 5° que es la del ordenador del universo que dice que hay un ser supremo e inteligente que es DIOS que dirige todas las cosas naturales a sus respectivos fines, como lo dije en lo arriba mencionado dios es quien juega nuestro partido de ajedrez y nos dirige hasta llevarnos hasta la meta.

Sigmund Freud

(1856–1939)

Médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis.

Freud nació en Freiberg (actual Příbor, República Checa), el 6 de mayo de 1856 y se educó en la Universidad de Viena. Cuando apenas tenía tres años, su familia, huyendo de los disturbios antisemitas que entonces se producían en Freiberg, se trasladó a Leipzig. Poco tiempo después, la familia se instaló en Viena, donde Freud residió la mayor parte de su vida.

La principal contribución de Freud fue la creación de un enfoque radicalmente nuevo en la comprensión de la personalidad humana, al demostrar la existencia y poder de lo inconsciente. Además, fundó una nueva disciplina médica y formuló procedimientos terapéuticos básicos que, más o menos modificados aún se aplican, en el tratamiento mediante psicoterapia de las neurosis (y, parcialmente, de las psicosis). Aunque nunca conoció en vida un reconocimiento unánime, y ha sido a menudo cuestionado desde entonces, Freud es indudablemente uno de los grandes pensadores del mundo contemporáneo.

Cuando los nazis ocuparon Austria, en 1938, Freud se trasladó con su familia a Londres, donde falleció el 23 de septiembre de 1939.

En cuanto a la postura que asume ante la existencia de Dios es la siguiente:

Según Freud la ilusión de creer en dios satisface el deseo de tener un padre y es que Dios es una proyección de la imagen paternal ya sea amorosa, dominante, defensora, amenazante entre otras.

Glosario:

Alba: tiempo en el que amanece, primera luz del día.

Homérica: relativo a Homero, parecido a cualquiera de los dotes o cualidades de este poeta.

Postremo: ultimo en orden, que se queda atrás.

Adamantino: adj. Del poeta Diamantino