

***RESUMEN DE LA NOVELA:**

Dorian Gray, un joven de belleza inimaginable le pide a su amigo, el pintor Basil Hallward que le haga un retrato. Durante los poses en el estudio de Basil, Dorian es influenciado por la filosofía del placer de Lord Henry, un amigo del pintor.

Cuando la pintura está terminada, Dorian Gray se queda maravillado al ver tanta belleza en un simple cuadro. Llega a sentir envidia del retrato porque la belleza de ese cuadro nunca marchitará y la de él sí. Entonces, formula un deseo en el que pide que sea al contrario, que el retrato envejezca y tome el peso de sus pecados y él se mantenga siempre bello. Ese deseo se cumple.

Dorian comete numerosas atrocidades pero su aspecto es el mismo. Se aprovecha de mujeres, llega un momento en el que no le importa el suicidio de su amada Sibyl Vane. Ella murió a causa de sentirse rechazada de repente por Dorian, en el momento que más lo quería. Su hermano que intenta vengarla muere también, cuando se disponía a matar a Dorian. Otro crimen que comete es el de Basil, asesina a su gran amigo, el pintor, porque cree que él tiene la culpa de ese retrato que cada vez se va poniendo más monstruoso y horrible. Para deshacerse del cadáver llama a otro amigo, un químico llamado Alan Campbell. Le pide que descomponga para que no quede rastro el cadáver de Basil que estaba en la habitación de arriba de su casa. Alan se niega, pero Dorian al final consigue que haga su voluntad. El químico al ver el cuadro queda horrorizado, pero hace su trabajo.

Después de servir a Dorian, Alan sufre una desesperación a causa de lo vivido, no puede aguantar así que se suicida.

Al final del libro Dorian, se arrepiente de todo, ahora ve la belleza como algo horrible, no desea ya la juventud, desea acabar con todo su pasado, ya había terminado con el autor del retrato, ahora quería terminar con el cuadro. Cogió el cuchillo con el que mató a Basil y lo descargó sobre el retrato.

Se oyó un grito y un crujido. Cuando los criados llegaron a la habitación vieron caído en el suelo un hombre muerto, vestido de etiqueta, con un cuchillo clavado en el corazón. Era un hombre marchito, arrugado y de rostro repulsivo. Era Dorian, pudieron identificarle por las sortijas.

***TEMAS QUE TRATA LA NOVELA:**

• La influencia sobre los amigos. ¿Es mala?

Según Lord Henry no hay influencia buena. Toda influencia es inmoral, desde el punto de vista científico.

Influenciar a una persona es prestarle nuestra propia alma. No tiene pensamientos naturales, ni arde sus pasiones. Sus virtudes dejan de ser suyas. Sus pecados de segunda mano.

Yo pienso que es verdad, hay que dejar a las personas que piensen por sí mismas, si se les influye actuarán según nuestro parecer. Influir a una persona es quitarle libertad.

• La Belleza.

La idea común de la belleza es que es algo superficial.

Según Lord Henry, la belleza no es tan superficial como el pensamiento, la belleza es la maravilla de las maravillas.

Según Dorian Gray, cuando se pierde la belleza sea grande o pequeña se pierde todo. Siente celos de todo cuya belleza muere, siente celos del retrato.

Yo pienso que la belleza es importante pero no hasta ese punto, es una cualidad más en el hombre de otras muchas, no es lo más importante. En la sociedad actual se valora la belleza de la misma forma que la valoran los personajes de la novela, se piensa que es lo más importante y a veces por lograrla hay un gran peligro de enfermedades como la anorexia.

3. La ventaja de las emociones y de la ciencia.

Según Lord Henry la ventaja de las emociones es que nos descarrían y la de la ciencia es no ser emocionante.

4. Mujeres–Hombres.

Según Lord Henry las mujeres son un sexo decorativo,

representan el triunfo de la materia y los hombres

representan el triunfo del espíritu sobre las costumbres.

Durante todo el libro vemos presente el machismo de la

época, incluso en las clases sociales más altas. En aquella

época se consideraba que la mujer no servía para nada más

que para estar en casa cuidando a sus hijos.

- La fidelidad.

Según Lord Henry la fidelidad es a la vida sentimental lo que la consecuencia en las ideas es a la vida del intelecto: simplemente una confesión de impotencia. Los que aman más que una vez en su vida son los verdaderos superficialistas.

- La vida humana.

Según Lord Henry la vida humana es la única cosa que es digna de ser investigada, el resto carece de valor y dice que para conocerla no hay que disfrazarse de químico.

Pienso que no debe ser así la vida humana es importante, pero también es importante la naturaleza, el mar, los animales, los bosques... todo eso es digno de ser investigado.

- Pasiones.

Lord Henry dice que sólo es realizable un análisis científico de ellas por el método experimental de la psicología.

Solamente se pueden conocer por la experiencia.

- El matrimonio.

Según Basil es una estupidez.

Según Lord Henry el inconveniente del matrimonio es que lo hace a uno ser altruista, gente incolora, sin personalidad, se conserva el egoísmo, se tiene una organización más elevada cosa que es para el hombre el fin de la existencia.

Dice que la ventaja es que es una experiencia y toda experiencia tiene su valor.

- El Placer.

Lord Henry:

–Es la única cosa sobre la cual vale la pena de tener una teoría.

–Es un testimonio de Naturaleza, signo de aprobación.

–Cuando somos felices, siempre somos buenos; pero cuando somos buenos, no siempre somos felices.

–El pitillo es simbolo de placer perfecto, es exquisito.

10. ¿Qué es ser bueno?

Lord Henry dice que es estar en armonía consigo mismo.

Discrepar, es verse obligado a estar en armonía con los demás.

11. ¿Cuál es el secreto de permanecer joven?

Según Lord Henry es no tener nunca una emoción que siente mal.

12. La Vida.

Según Dorian Gray es la primera más grandes de las artes. Junto a ella, todas las demás artes parecen sólo una preparación. Por medio de ella lo imaginario se hace universal

13. La Moda.

Por medio de la moda lo imaginario se hace un momento Universal, esto ejercia cierta satisfacción sobre Dorian al igual que el Dandismo(la elegancia de vestimenta y costumbres), era una tentativa para afirmar la absoluta

modernidad de la belleza.

14. ¿Qué es el hombre?

Para Dorian Gray el hombre era un ser con millares de vidas y millares de sensaciones, una criatura compleja y multiforme que llevaba en sí extraños legados de pensamiento y pasión, y cuya carne misma estaba inficionada por las monstruosas dolencias de los muertos.

Dorian no se cansaba de leer libros de figuras humanas terribles y seductoras de aquellos quienes el vicio, la sangre y el odio habían llevado a la monstruosidad o la demencia. Leía libros que simbolizaban la imagen unida del Amor, la Locura y la Muerte. Para él la juventud era la belleza. La memoria como una horrible enfermedad iban carcomiendo el alma de Dorian.

***ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.**

Lord Henry y Dorian eran partidarios del Hedonismo:

Doctrina filosófica que considera que el placer es el fin de la existencia. El verdadero fin de la existencia no es la felicidad, resultado duradero de numerosas y gratas sensaciones, sino el placer sensual del momento.

En la novela Dorian Gray manifiesta su postura diciendo:

Yo nunca he buscado la felicidad. ¡Qué importa la felicidad!. Yo he buscado el placer

Los hedonistas abrazaban una doctrina en que la satisfacción

de los deseos personales inmediatos, sin tener en cuenta a otras personas, se consideraba el supremo fin de la existencia.

Lord Henry se declara además cínico. Los cínicos afirmaban que la civilización, con todos sus problemas, era algo artificial y antinatural y que debía considerarse con desprecio. Proponían en consecuencia un retorno a la vida natural, que ellos equiparaban a una existencia simple, y afirmaban que la felicidad completa sólo puede lograrse a través de la auto-suficiencia.

Lord Henry coloca la belleza demasiado alta, reconoce que la fealdad es una de las siete virtudes mortales y que es preferible ser bueno que ser feo pero es preferible ser hermoso a ser bueno.

No es partidario de autodefinirse, cree que definirse es limitarse.

Dorian Gray siempre está de acuerdo con Henry, sobre todo en que la finalidad de la vida es el placer.

La muerte es la única cosa que atterra a Lord Henry. Él envidia a Dorian por tener una vida deliciosa, llena de placer y en la que nada le hace daño. Desea poder cambiarse por Dorian.

Al final de la novela Dorian siente asco de su belleza. Ésta había sido la que arruinara su vida, su belleza y su juventud.

Su belleza sólo había sido una máscara. Su juventud un tiempo verde y prematuro, de superficialidad y pensamiento malsanos. Ahora quería ser bueno.

CRITICA PERSONAL

El tema principal de la novela: Búsqueda de la belleza, de la juventud, es un tema candente en la actualidad. Estamos en una sociedad en la que se sobrevalora la belleza, el cuerpo ideal, una sociedad en la que se admira la juventud. Prueba de ello es la anorexia que padecen millones de jóvenes sobre todo chicas, influenciadas por la moda, la televisión, las tallas de ropa cada vez más pequeñas, por una sociedad que critica lo viejo, lo feo... También tenemos como ejemplo la cantidad de operaciones de cirugía estética que se realizan hoy en día que aunque sean operaciones de poca importancia tienen su riesgo y todo por parecer más guapos, más jóvenes...

He recogido un artículo de un especialista en anorexia en el que subrayo que la mayoría de las anorexias se trata de chicas adolescentes influenciadas por una sociedad que prima en exceso la belleza y la imagen, partícipes de una civilización consumista, despilfarradora y superficial en la que los referentes espirituales y las inquietudes transcendentales se han perdido en detrimento de otros valores que transmiten machaconamente los medios de comunicación.

En la siguiente página he aportado el documento sobre la anorexia junto a la foto de una chica que padece esta

enfermedad.

La novela me ha gustado mucho porque tiene un gran valor educativo y a la vez es interesante. Trata temas de todo tipo como los que he mencionado antes, de esos temas hay múltiples opciones con las cuales tienes posibilidad de elegir o tener otra opinión diferente. Me ha ayudado a saber en qué consiste la filosofía hedonista, el tema principal tratado es un tema muy actual ya que lo que en el libro es vender la alma al diablo como hace Dorian es hoy en día vender el alma a la cirugía. Creo que el sueño de la eterna juventud no desaparecerá nunca en la humanidad.

Hemos visto también la conducta y las creencias de los personajes, podemos decir que tanto Dorian como Lord Henry se dejan llevar por las pasiones y no por la razón aunque Dorian sufre a menudo este conflicto durante la novela, por ejemplo, cuando asesina pasionalmente a Basil y luego al final se arrepiente, su razón le hace darse cuenta de su error. También cuando sabe la noticia del suicidio de Sibyl Vane, por un lado su razón no le dejaba tener la conciencia tranquila, y por otro su pasión le pedía olvidar lo sucedido y disfrutar esa misma noche que supo la noticia de un concierto de ópera... Así podríamos poner muchos ejemplos del conflicto.

Análisis del final:

El final me ha impresionado bastante, aunque para ser una metáfora todo lo que se cuenta en el libro

está bien. Es un final adecuado para la enseñanza que pretende transmitir. La conclusión que yo he obtenido es que no debemos dejarnos llevar por lo superficial, por lo que valora la sociedad porque las consecuencias son siempre negativas, ya hemos visto lo que puede ocasionar en la actualidad dejarse llevar por la belleza: anorexia... y numerosas enfermedades psicosomáticas...

Respecto al libro podemos decir que las consecuencias de la actuación de Dorian han sido fatales, su perdición fue formular ese deseo, eso le llevó a la muerte. Cuando quiso acabar con todo lo que le había causado la infelicidad acabó con él mismo, todos sus pecados cayeron sobre él y en un instante envejeció y murió. Tal fue el cambio de su aspecto que ni siquiera sus criados llegaron a saber a simple vista quien era ese cadáver, hasta que no identificaron sus joyas no averiguaron quien era.