

• Datos biográficos

Mendoza nació en la Barcelona de 1943. Una ciudad donde bajo su prisma todo es posible. Se licenció en Derecho por inercia y sin interés de ejercer como letrado. En 1966 se marchó a estudiar Sociología a Londres. De vuelta a la Ciudad Condal, trabajó como abogado y asesor jurídico para un banco. No resistió mucho tiempo en aquella España triste, amarga y violenta. Desde 1973 a 1982 se estableció en Nueva York y fue traductor en Naciones Unidas.

Tres meses antes de la muerte de Franco, Mendoza publica *La verdad sobre el caso Savolta*.

Sus obras

- La verdad sobre el caso Savolta (1975)
- El misterio de la cripta embrujada (1979)
- El laberinto de las aceitunas (1982)
- La ciudad de los prodigios (1986)
- La isla inaudita (1989)
- Sin noticias de Gurb (1991)
- El año del diluvio (1992)
- Una comedia ligera (1996)
- La aventura del tocador de señoras (2001)

Eduardo Mendoza es básicamente un autor de novela, pero también ha cosechado otros géneros:

- Barcelona Modernista (1989)
- Restauració (1990)
- Nueva York (1998)
- El mundo del ritmo

2-Argumento

El comisario Flores es el encargado de investigar el caso de una desaparición en el colegio de las monjas Lazaritas, y le encarga a un enfermo mental de un manicomio que se encargue de investigar para poder resolver el caso. Y si lo consigue le dejarán ir del manicomio.

Le dejan en Barcelona y empieza a investigar, lo primero que hace es , ir a ver a su hermana. Luego al ver que no consigue nada con su hermana decide ir a un albergue a dormir, en el albergue cuando ya está en la habitación entra un hombre en ella , llevando una pistola y apuntándole , decide que tiene que hacer algo y le da un golpe que lo mata.

Más tarde se va a ver al jardinero de la escuela haber si puede sacarle información y para eso le droga, le dice que el no sabe nada pero que el antiguo jardinero posiblemente sepa algo.

Lo va a ver y le enseña una fotografías de la niña desaparecida hace seis años y de su amiga.

-1-

Va a ver a la que desapareció hace seis años y entra en su casa y habla con ella pero le dice que no se acuerda de nada, entonces se va a ver a la amiga de Isabel Preaplana (Mercedes Negrer).

Llega al pueblo donde vive Mercedes, no le cuesta mucho encontrarla , cuando la encuentra ella le invita a su casa para hablar ella le cuenta en principio una historia pero no es verdadera , y entonces el le dice que le

cuenta la verdadera y se la cuenta.

Luego van los dos a casa de Isabel y se encuentran con una ambulancia que sale de la casa, Isabel se había intentado suicidarse.

Luego se van al colegio a ver la cripta, él entra y Mercedes se queda fuera con ordenes de que si no sale en dos horas llamara a la policía.

Entra en la cripta con una niña y allí empieza a ver alucinaciones a causa de un gas(éter).

Al pasar las dos horas llegan el comisario Flores Mercedes, un doctor del manicomio y una monja. Allí dentro empiezan a mirar y encuentran una puerta de un teleférico que iba a un sitio de la montaña.

El misterio de la desaparición ya está resuelto.....

3 – Tema

Quiere mostrarnos como estaba la sociedad española durante la transición. La corrupción. El título de la obra es la trama principal de la obra porque la obra trata del misterio de la cripta.

4–Estructura interna

la obra está dividida en 19 capítulos.

1–El primero de la visita del comisario Flores para encargarle la misión.

2–La explicación del caso.

3–El reencuentro que tiene con su hermana.

4–Cuando el sueco entra en la habitación y lo mata que le roba todo lo que llave.

5–La fuga del sueco y la de casa de su hermana.

6–Cuando droga al jardinero y es perseguido(el jardinero) por la policía.

7–La visita al jardinero jubilado

8–Cuando entra en casa de los Preaplana para hablar con Isabel.

9–Se va al pueblo para localizar y poder hablar con Mercedes.

10–Cuando Mercedes le cuenta la historia que pasó hace 6 años.

11–Le cuenta la verdadera historia de la cripta embrujada.

12–Cuando Mercedes le cuenta sus cosas.

13–El intento de suicidio de Isabel.

14–El dentista que vendió su hija.

15-La mujer del dentista que le cuenta toda la verdad sobre los chantajes de Preaplana.

16-La escuela que tiene muchas puertas y no sabe cual de ellas lo conducirá a la cripta.

17-Cuando entra en la cripta.

18-Cuando entran en el teleférico y descubren a dónde se dirige.

19-Al final cuando resuelven el misterio de la cripta.

-2-

Las ideas están ordenadas todas siguen un orden lógico. Si que sigue la estructura básica de una narración , introducción , nudo y desenlace.

Introducción: Del capítulo 1 al 3.

Nudo: Del capítulo 4 al 17.

Desenlace: Del capítulo 18 al 19.

5- Personajes

El protagonista: Utiliza el nombre de Aborio Sugrañes para obtener información. Es un enfermo mental, que también es huérfano, y le gusta jugar al fútbol, tiene una hermana que se llama Cándida que es mas grande que el. Físicamente no está muy bien, esta un poco gordo. Se la da bien la investigación por eso el comisario le elige para el caso.

Antagonista :Es el padre de Isabel Preaplana, es el culpable de todo los sucesos, la desaparición de las niñas...

Es un hombre tico y que se ve envuelto en un enredo de secuestros y no puede salir de el.

El vocabulario depende quien hable es diferente, si habla la monja es más culto y si habla el protagonista es más de barrio. Si depende que personaje le tiene respeto como por ejemplo Mercedes le tiene respeto , pero el comisario Flores no.

Personajes principales: Mercedes Negrer , Arborio Sugrañes, y el comisario Flores.

-3-

6-Tiempo y espacio

Transcurren unos días. Se trata de una narración lineal porque te va explicando día a día lo que va sucediendo..

No utiliza recursos en el tiempo solo que de vez en cuando habla de la desaparición de la niña seis años atrás.

Primero en el despacho del doctor Sugrañes que es un despacho de medico. También en un bar de Barcelona un bar que es como un antro.

En casa de Mercedes que vive en *La Poble de l'Escorpí*. Vive en una casa de pueblo, fría.

En la escuela , una escuela de monjas una escuela grande con un inmenso jardín.

Y en la cripta un lugar subterráneo parecido a un laberinto y con olor a gas.

Hombre...., si pasara en otros lugares quizás la historia seria diferente, pero si la ciudad cambia yo creo que no tiene porque influir. Si influye o no es muy subjetivo, porque la misma historia puede pasar en Bilbao en Galicia, pero no seria lo mismo si todo sucediera en el centro de salud mental por ejemplo.

7-Punto de vista del narrador y tipo de narrador

El narrador de la historia es el protagonista. El punto de vista es el del narrador (el protagonista). El narrador va expresando sus sentimientos a lo largo de la historia, de una forma muy subjetiva, porque a parte de contar lo que el ve también cuenta las cosas según su opinión.

8- Tipología textual

El predominante es el texto narrativo, pero también esta en gran cantidad el texto descriptivo, utiliza muchos adjetivos para describir-lo todo. También hay diálogos pero en menor cantidad la mayor parte del libro es la narración y la descripción que hace el protagonista de todo lo que le va sucediendo.

9-Conclusión

A mi la novela me ha gustado la he encontrado entretenida, pero no me ha gustado que tiene muchas palabras y adjetivos que son de difícil comprensión.

Lo que no me ha gustado es que la novela no es muy real, porque un comisario de policía no ira a buscar a un enfermo mental para que resuelva un caso , de una desaparición en una escuela de monjas, y que haya una cripta embrujada. Pero en general la obra me ha gustado bastante.

-4-