

BIOGRAFIA

DEL

AUTOR

Oscar Wilde



Nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Sus padres fueron sir William Robert Wills Wilde y Jane Francesca Elgee, ambos naturales también de Irlanda. Oscar tenía ya otro hermano, William, nacido en 1852. En 1859 nació su única hermana, Isola, que falleció a los escasos 8 años. Muerte prematura que inspiró a Wilde su bello poema titulado *Requiescat*.

En 1876 logra el Primer Premio en Literatura Griega y Latina; publica su primera poesía, versión de un pasaje de Las Nubes de Aristófanes, titulada *Chorus of Cloud Maidens* (Coro de Vírgenes de las Nubes).

En 1881 publica su libro *Poems*, recopilando trabajos en verso que tenía ya escritos y había publicado en diversas revistas de Londres y Dublín. Durante 1882 realiza una gira por EE.UU. y Canadá para dar una conferencia titulada *El Renacimiento Inglés*, y luego la seguiría por Inglaterra; y en 1884 se casa con miss Constance Mary Lloyd, hija del consejero de la reina. Con ella tuvo 2 hijos: Cyril y Vivyan.

El Retrato de Dorian Gray es publicada en julio de 1890, provocando un gran revuelo de crítica y público, pero logra un éxito indiscutible, marcando el verdadero comienzo de la celebridad de Wilde, y el 20 de febrero de 1892 estrenó, en Londres, su comedia *El Abanico de Lady Windermere*, con enorme éxito, que le proporcionó una popularidad e ingresos realmente extraordinarios. En 1895 estrena su comedia *Un Marido Ideal*, con extraordinario éxito, con el que Wilde ha llegado al punto máximo ascendente en la curva de su vida, tan próximo al que va iniciar su catastrófica caída. Wilde empieza a desear lo más trágico, como él mismo había confesado.

Conoce a lord Alfredo Douglas, iniciándose su amistad, que se hizo pronto íntima. Luego, en febrero de 1895, el padre de lord Alfredo, el áspero y violento aristócrata, el marqués de Queensberry, deja una tarjeta a Wilde, con un grosero insulto. Wilde presenta cargos contra el marqués. Empieza una larga contienda en los tribunales, logrando, el marqués, hundir al escritor, durante 2 años en la cárcel. Una vez dentro, escribió su comentada carta a Douglas, y tuvo la inspiración para escribir su demoledora *Balada de la Cárcel de Reading*.

Una vez fuera, con esfuerzos de sus verdaderos amigos, logran reunirlo en septiembre de 1897, con lord Alfredo Douglas. Vivieron juntos hasta diciembre, en que lord Alfredo lo abandonó.

En 1900 viaja a Roma, se siente ya muy enfermo y decaído y su inteligencia y su arte literario no pueden ya resucitar en aquella ruina humana, acuciada además por dificultades económicas. En el verano vuelve a París. El 10 de octubre es operado con resultado ineficaz, y el 30 de noviembre, a la 1:50pm, fallece a los 46 años de edad.

Obras:

- Poemas
- La Duquesa de Padua
- El Crimen de Lord Arturo Savile
- El Fantasma de Canterville
- La Decadencia de la Mentira
- El Retrato de Dorian Gray
- Intenciones
- Una Casa de Granadas
- Salomé
- El Abanico de Lady Windermere
- Una Mujer sin Importancia
- Un Marido Ideal
- La Importancia de ser Formal (o de ser Ernesto)
- Balada de la Cárcel de Reading

EL RETRATO

DE

DORIAN GRAY

Es la historia de un joven adolescente, cuya belleza era una perfección. Un pintor llamado Basilio Hallward, impresionado por su físico le hace un retrato que es admirado por quien lo ve. Pero el pintor no quiere exponer su obra para el público en general, porque cree que hay mucho sentimiento en su obra y prefiere mantener su anonimato y no revelar ante todos la gran influencia que el modelo ha ejercido sobre él, llegando a dominar su personalidad.

Es interesante la conversación que mantiene Dorian Gray con Lord Harry, amigo del pintor, reflexionando sobre la belleza y la juventud. Dorian no se da cuenta en este momento, pero Lord Henry Wotton le hace ver que cuando eres joven y bello es fácil agradar a los que te rodean, pero cuando el tiempo pasa y se envejece, todo cambia y ya no resultas tan agradable a todos.

Estas palabras hicieron pensar seriamente a Dorian Gray sobre lo corto que es la vida y cuando su retrato fue terminado una profunda tristeza lo invadió, pensando que un día se convertiría en un viejo horrible y arrugado mientras en el retrato permanecería su imagen joven y bella sin haber perdido nada con el paso del tiempo. Entonces fue cuando se le ocurrió la idea de lo maravilloso que sería que fuera al revés, es decir que el que envejeciera fuera su retrato y no él, manifestando que sería capaz de dar hasta el alma, porque se hiciera realidad su deseo.

Dorian en realidad sentía celos de todo aquello cuya belleza no muere. Se enamora de una actriz de teatro llamada Sibila Vane y cuando se lo explica a Lord Henry vuelven a hablar sobre el tema de la eterna juventud. Piensa que las mujeres se dividen en dos: las que no se pintan y las que se pintan para parecer más jóvenes, pero Dorian necesita ser amado por Sibila. Así es que le envía una carta pidiéndole matrimonio. Sibila cree que también está enamorada de él, pero en realidad únicamente lo está de su apariencia, ya que sólo lo ha visto en el teatro. Dorian invita a sus amigos Lord Harry y Basilio al teatro para que contemplen su arte, pero

aquel día Sibila hace una interpretación muy mala de Julieta, en la obra de Shakespeare, aburriendo al público. Una vez acabada la obra, Dorian va a verla, ella reconoce haber representado mal su papel en Romeo y Julieta, según ella, porque desde que lo ha conocido ya no puede pensar sólo en el teatro, sino en él y no puede fingir estar enamorada de nadie, porque sólo lo está de Dorian. Pero éste no reacciona como Sibila esperaba y le dice que ha matado su amor, se ha desvanecido su imagen de mujer inteligente y solo queda una cara bonita, le ha desilusionado y no la quiere volver a ver nunca más.

Al regresar a su casa, después de pasear sin rumbo, destrozado por el disgusto que acababa de pasar, observó un hecho raro al contemplar su retrato. La expresión de su rostro en la pintura había cambiado y no era fantasía suya, era real. Entonces recordó el deseo que había manifestado en el estudio del pintor de permanecer él joven y que a cambio envejeciera su rostro plasmado en la pintura. Pero era cierto lo que había visto, su deseo se había hecho realidad y el retrato cambiaba de aspecto a medida que pasaba el tiempo.

Recapacitó entonces sobre lo brusco que había sido con Sibila Vane, y decidió escribirle una carta, antes de que fuera demasiado tarde, pidiéndole perdón. Pero lamentablemente se entera de que ésta ha muerto, se ha suicidado. Recapacita sobre todo lo que ha pasado y toma una importante decisión: el retrato asumiría el peso de su vergüenza. Este sufriría todas las transformaciones que la vida le destinara en el futuro. Olvida sus sentimientos por Sibila y como si nada hubiera ocurrido acude a la ópera acompañado de Basilio. Cuando Dorian le habla de otras mujeres encantadoras que ha visto en la ópera al día siguiente de la muerte de Sibila, de quien parecía estar enamorado, parece como un ser cruel y sin sentimientos. A partir de entonces el retrato permanecería oculto en una habitación cerrada en la que sólo Dorian podía entrar. Cada vez se fue deteriorando más y enfurecido decidió asesinar a Basilio con un cuchillo, ya que le hacía responsable de todo lo que le estaba pasando.

Al final, cansado de tantas atrocidades, decide que es el momento de acabar con todo y decide destrozarse el retrato. Cuando esto ocurre, Dorian Gray aparece viejo, lleno de arrugas y su cara era repugnante.