

Premios Nóbel en la Literatura Latinoamericana

José Echegaray y Eizaguirre (1832–1916)

Dramaturgo y político español nacido en Madrid. Fue profesor de matemáticas y física en la Escuela de Ingenieros de Madrid desde 1854 hasta 1868. Entre 1868 y 1874 fue ministro de Comercio, Educación y Economía en diversos gabinetes del gobierno español. En 1905 volvió a ocupar el cargo de ministro de Economía. Empezó a escribir sus obras en 1874 y produjo más de sesenta dramas en prosa y verso. La mayoría de sus primeras obras están teñidas de melancolía romántica. En sus obras posteriores se deja sentir la influencia de Henrik Ibsen. En 1904 Echegaray compartió el Premio Nobel de Literatura con el poeta provenzal Frédéric Mistral. Entre sus obras destacan *Locura o Santidad* (1876), *El gran galeoto* (1881; 1908) y *El hijo de Don Juan* (1892).

JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ

Premio Nobel de Literatura de 1922. Nació en Madrid (España) el 12 de agosto de 1866. Hijo del conocido pediatra Mariano Benavente. Director de *Vida Literaria* y colaborador de *La Ilustración Española* y *El Imparcial*. Académico de la Lengua desde 1912 (las dos terceras partes de los miembros de la Real Academia firmaron su candidatura al Nobel), diputado en 1918 y en 1947 presidente de honor de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Escribió unas 130 obras dramáticas, entre las que destacan: *El nido ajeno*, *La Malquerida*, *Los intereses creados*, *La noche del sábado*, *Gente conocida*, *Campo de armiño*, *Rosas de otoño*, *Señora ama*, *Pepa Doncel*, *Los andrajos de la púrpura*, *La fuerza bruta*, *La ciudad alegre y confiada*, *La mariposa que voló sobre el mar*, *Vidas cruzadas*, *Alfilerazos*, *No quiero, no quiero*, *La escuela de las princesas*, *Para el cielo y los altares*, *Santa Rusia*, *Al fin mujer*, *Nieve en mayo*, *La ciudad doliente*, *Titania*, *La infanzona*, *Abdicación*, *Adoración*, *Al amor hay que mandarlo al colegio*, *Su amante esposa*, *Mater Imperatrix*, *El lebril del cielo*, *Servir*, *El alfiler en la boca*, *Hijos*, *padres de sus padres* y *El marido de bronce* (estas dos últimas estrenadas en el año de su muerte). Autor además de *Versos*, *Cartas de mujeres* y *Palabras, palabras, palabras*. Murió el 14 de julio de 1954 en Galapagar (Madrid).

GABRIELA MISTRAL

Premio Nobel de Literatura de 1945. Seudónimo (al parecer por su admiración hacia Gabriel D'Annunzio y Frédéric Mistral) de Lucila Godoy Alcayaga. Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña (Coquimbo, Chile). Con los *Sonetos de la muerte* ganó en 1915 su primer premio literario. De ella dijo Federico de Onís: en todo lo que hace muestra una natural superioridad, en todo lo que toca deja profunda huella. Maestra de instrucción primaria a los 15 años, directora de centros escolares, profesora de la Universidad de Santiago y en instituciones de Estados Unidos, colaboró con José Vasconcelos en la reorganización de la educación pública en México y fue representante consular de su país en Madrid, Lisboa, Petrópolis (Brasil) y Los Angeles. Autora de *Desolación*, *Ternura*, *Tala*, *Canciones de cuna*; *Rondas para niños* y *Lectura para mujeres* (prosa). En el libro *Desolación* figura el poema titulado *Dolor*, escrito tras el suicidio de su amado, tragedia por la que nunca quiso casarse. Murió el 10 de enero de 1957 en Hempstead, Nueva York.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Premio Nobel de Literatura de 1956. Nació en Moguer (Huelva, España) el 24 de diciembre de 1881. Estudio Derecho en Sevilla y en 1900 publicó en Madrid sus dos primeros libros, *Almas de violeta* y *Nínfeas* (impresos en violeta y verde respectivamente, tanto irritaron al poeta en sus últimos años que destruyó cuantos ejemplares pudo encontrar). Influido en un principio por el simbolismo francés y el modernismo. Otras obras poéticas: *Rimas* (1902), *Sonetos espirituales* (1917), *Diario de un poeta recién casado* (de 1917 y reeditado en

1948 como *Diario de un poeta y el mar*. Esa obra marcó la transición a lo que llamó la poesía desnuda, sin métrica formal y de una naturaleza más pura), *Criatura afortunada*, *Sitio perpetuo*, *Flor que vuelve*, *Pájaro fiel*, *Estrofa*, *Arias tristes*, *Jardines lejanos* (muy influido por su amigo Rubén Darío), *Elegías puras*, *Elegías intermedias*, *Elegías lamentables*, *La soledad sonora*, *Pastorales*, *Melancolía*, *Laberinto*, *Estío*, *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Segunda antología poética*, *Poesía*, *Belleza*, *Canción y Romances de Coral Gables*. En prosa y verso: *Poesía en prosa y verso*, *La estación total con las canciones de la nueva luz* y *Animal de fondo*. En prosa: *Platero y yo* y *Espanoles de tres mundos*. En 1916 casó con Zenobia Camprubí Aymar, traductora al español de Rabindranath Tagore. Murió el 29 de mayo de 1958 en San Juan de Puerto Rico, en donde se exilió por propia voluntad tras la Guerra Civil española.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Premio Nobel de Literatura de 1967. Nació el 19 de octubre de 1899 en ciudad de Guatemala. En 1923, tras licenciarse en Derecho en Guatemala, comenzó a estudiar etnología en la Sorbona (París) y militó en el surrealismo, influido por André Breton. Al regresar a Guatemala fundó una revista radiofónica, *El diario del aire*, e inició su obra poética con *Sonetos* (1936). En 1946 empezó a desempeñar diversos puestos diplomáticos en América central y meridional y desde 1966 (año en que le fue otorgado el Premio Lenin) hasta 1970 fue embajador en París. Escribió en verso: *Rayito de estrella*, *Émulo Lipolidón* y *Alclasán*. En prosa: *Leyendas de Guatemala* (la vida y la cultura de los mayas precolombinos) y la novela *El señor presidente* (1947), una denuncia del dictador Manuel Estrada Cabrera. En *Hombres de maíz* (1949) describe la condición penosa y en apariencia irreversible del campesino indio. Expuso la explotación de las plantaciones bananeras en la trilogía compuesta por las novelas *Viento Fuerte* (1950), *El Papa Verde* (1954) y *Los ojos de los enterrados* (Buenos Aires, 1962). Murió en Madrid el 9 de junio de 1974.

VICENTE ALEIXANDRE

Premio Nobel de Literatura de 1977. Uno de los grandes poetas de la generación del 27. Nació en Sevilla (España) en 1898. Autor de *La destrucción o el amor*, *Ámbito*, *Espadas como labios*, *Sombra del Paraíso* (1945), *Pasión de la Tierra* (poemas en prosa, 1935) y *Pasión de la Tierra* (verso, 1946), *Mundo a solas* (1950), *Nacimiento último* (1953), *Historia del corazón* (1954) y *Los Encuentros* (semblanzas en prosa, 1958). Ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1950. Murió en Madrid en 1984.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Premio Nobel de Literatura de 1982. Nació en 1928 en Aracataca (Colombia). Corresponsal de *El Espectador* en Roma y París. Trabajó después en la Agencia Prensa Latina. Premio Rómulo Gallegos de 1972. Autor de *La hojarasca* (1955), *Guillermo Ruiz Rivas* (biografía), *El coronel no tiene quien le escriba* (Premio Nacional de literatura, 1962), *La mala hora* (1963, Premio Esso, 1961), *Los funerales de la Mamá Grande* (1962), *Cien años de soledad* (1967), *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *Ojos de perro azul*, *Relato de un naufrago*, *Textos costeños* (obra periodística, volumen I), *Entre cachacos* (obra periodística, volumen II), *De Europa y América* (obra periodística, volúmenes III y IV), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996).

OCTAVIO PAZ

Premio Nobel de Literatura de 1990. Nació en la ciudad de México el 31 de marzo de 1914. Fundador, director y editor de varias revistas literarias, incluyendo *Barandal* (1931), *Taller* (1939) y *El Hijo Pródigo* (1943). Ministro encargado del despacho en Francia (1959) y luego ministro consejero. Embajador en la India (1962), puesto al que renunció en 1968 como protesta por la matanza de Tlatelolco. En 1963 Gran Premio del VI Concurso Internacional de Poesía en Knokke (Bélgica). Autor de *Luna silvestre* (1933), *Raíz del hombre* (1937), *Bajo la clara sombra*, *Entre la piedra y la flor* (1941), *A la orilla del mundo*, *Libertad bajo palabra*

(1949), *El arco y la lira*, *El laberinto de la soledad* (prosa, 1950), *¿Aguila o sol?* (prosa, 1951), *La hija de Rapaccini* (teatro, 1956), *Piedra de sol* (1957), *Las peras del olmo* (ensayos, 1957), *La estación violenta* (1958), *Salamandra* (1962), *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia* (con Pedro Zekeli, 1963), *Postdata* (prosa, 1970), *Viento entero*, *El ogro filantrópico*, *Mariposa de obsidiana* y *Tiempos nublados*. Premios: Ollyn Ylitzli (1981), Miguel de Cervantes (1982) y de la Paz (1984).